

المركز سلسبي

كيو وزوا انكلترا

ولد سنة ١٨٣٠ وتوفي سنة ١٩٠٣

يصل نسب هذا السياسي العظيم بيت انكليزي عريق في الحمد والشرف يقال له بيت سسل توالى منهم في خدمة الدولة الانكليزية بضعة عشر رجلاً اشتهروا بجهنم لامتهم واستيلاهم في خدمة دولتهم اولهم وموسس عالمهم اللورد بورلي سسل من اهل القرن السادس عشر للبلاد

اللورد بورلي سسل ولد اللورد المذكور سنة ١٥٢٠ وكان ابيه ريتشارد سسل من خدمة البلاط في ايام هنري الرابع . تلقى بورلي العلم في مدرسة كيرديج وصاهر بعض العائلات الشريفة . وكان له استعداد للترقي فاولى في مصالح الحكومة حتى اصبح سنة ١٥٦٨ ناظر الخارجية وكانت انكلترا يومئذ في اضطراب يطول شرحه فاستفاد من تلك الفرصة وحسن علاقته مع اليزابيث قبل ولايتها الملك لما تولت عرش انكلترا جعلته محمداً ووفقه اعظم القاصب . ولقد ابدى له الاحمال ما يصح الاثر للظالم وان كان بعضهم يظن ذلك التهم طاهراً لان اليزابيث لم تكن تسيطر ايها الحاكم . وفي كل حال فانه كان شديد التمسك برأيه جريئاً في ابدائه ثباتاً في تربيته لاجل اني انضبط الملك او ارضاعها . ومع ذلك فانها لم تنصر في تربيته لما دخلت سنة ١٥٧٢ جعله صاحب خزينةا وكانت قد نفضت من علامات الشرف رتبة الساق وسمته باروناً . وكانت نظارة الخزينة يومئذ مطمع انظار اصحاب المطامع يذلون الاموال في سبيل الحصول عليها لان صاحبها اذا تسامى في اسباب الربح اكتسب اموالاً طائلة وكثيراً ما عرضت عليه الاموال على سبيل الرشوة ولو قيلها لجمع منها مئات الالوف من الجنيهات ولكنه كان يشتكف من تلويث ذمته وشره بها . ومن اقواله وقد كلفه بعضهم خدمة وعرض عليه مالا « الي انما احدم الي ومملكتي وامتي » وكان ثانياً بلا منصب وهمارماً بلا ظلم وجريئاً بلا خيانة . ومن اعماله المشهورة انه اضاع يد اليسوعيين وقاومهم لانهم ارادوا ان يجعلوا قداسة البابا فوق كل شريعة . وكان مع حراجه منصبه وكثرة اعدائه ومناظرته لا يستفهم غير

الحق الصريح والحرية التامة في الدفاع عن نفسه لم يستقدم جاسوساً ولا احتال حيلة سيلة
استطلاع له إلا أعدائه مع أن هؤلاء كثيراً ما كانوا يتصبون له الشراك ويدبرون المكائد
وهو لا يبالى ولا يشغوب



ARCHIVE

ولقد الرجل تاريخ طويل كله الله على مديق ابنه في خدمة حكومتها واستملاكه في
مصلحة بلاده ولو أدى به ذلك إلى المخاطرة بحياته . وما زال عاملاً حتى توفاه الله سنة ١٥٩٨
وتبع بعده ابنه روبرت اللقب ارل سليمان ولد سنة ١٥٥٠ وقد تخلق بأخلاق أبيه
ورلى في مصالح الحكومة وهو يعمل مثل عمله حتى توفي سنة ١٦١٢
وما زال آل سول يتولون أكبر مناصب الدولة الانكليزية عشرة اجيال متوالية
فأصبحت الحكومة مليئة فيهم واشتهروا باخلاصهم لادبتهم وإسبح الانكليز حسني الاعتقاد
في اقتدارهم . على أن توارث المناصب في البيت الوليد من العادات القديمة التي يحامها التقدم
الحديث ولها حشائ وسيئات . وكان لدول الانكليزية حظاً وافراً منها . ومن العائلات التي
توارثت مناصب الحكومة فيها البرانكة توارثوا الوزارة في الدول العباسية وبيت المازاني
توارثوا الكشافة في مصر . تاهيك توارث الولايات عديم . على حسب توالي آل

سلسري على الوزارة ونحوها في الدولة الانكليزية ليس من قبيل التوارث وانما هو شعبة به
 المركز سلسري هو آخر من تولى الوزارة منهم ولد في هيتفيلد من اعمال
 انكلترا سنة ١٨٢٠ وتلقى العلم في ايتون وادوكسفورد وقال الشهادة المدرسية سنة ١٨٥٢
 وانتظم عضوا في البرلمان واسمه يوستلر اللورد روبرت سسل وتوفي اخوه الاكبر سنة ١٨٦٥
 تشيى فيسكوت كرايرون وبعد ثلاث سنوات خلف اياه بلقب المركز سلسري واشتغل
 بصناعة الادب فكان يكتب مجلة كوارترلي وفيها وغيرها من المجلات الانكليزية وكان
 كثير الانتغال في الطبييات وخصوصا انكيا. - وهي بالمفيدة من الد العلوم واتعها .
 وتعين سنة ١٨٦٦ وزيراً للهند ولم تطل مدة تعيينه طويلا فاستقال بعد بضعة اشهر لانه لم
 يستطع قبول لائحة الاحلال التي تقدمها اللورد دربي . على انه عاد الى ذلك المنصب في
 وزارة المحافظين التي رأسها دزرايلي سنة ١٨٧٤ واتقى وقعر الجوع في تلك البلاد
 فأحسن الادارة في تخفيف ويلاته

وانتدبته حكومته سنة ١٨٧٦ سفيرا عنها الى الدولة العثمانية فاستمر في بعض المسائل
 المتعلقة بالمسيحيين في الشرق وتوسطها على الترحيل والاعلار والبليل الا. - ود فاجتمع الوزراء
 في الاستانة ولم يأت بنتيجة وشهرت روسيا سنة ١٨٧٧ على الدولة العلية حرم دامت
 سنة وبعض السنة وانتهت بماهدة سان ستوف سنة ١٨٧٨ وهي على غير ما كانت انكلترا
 ترجوه ولقد الدولة العثمانية به واستمر اللورد دربي ان يستقيل من رئاسة الخارجية فاستقال
 وخلفه فيها المركز سلسري فاستمر لائحة تولى فيها ان مركز الدولة العثمانية قد غدد في
 معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ ووافقت عليه الدولة كلها فلي يجوز تعيينه في سنة ١٨٥٦
 آخر فأنقضى ذلك الى عقد مؤتمر برلين الشهير فخره سلسري مع اول كونستبلد وشافخ
 هذا المؤتمر مشهورة

وفي سنة ١٨٨٠ فسقطت وزارة المحافظين فسقط بها دزرايلي وسلسري وقام السير
 غلادستون شيخ حزب الاحرار . وفي السنة التالية توفي دزرايلي فاستقلت رئاسة حزب
 المحافظين في مجلس الاعيان الى سلسري . وفي السنة التي بعدها كانت الحوادث العاراية في
 وادي النيل فاحتلته الجيوش الانكليزية بعد واقعة النيل الكبير ورجعت السلطة الى
 انكليزوي السابق على ان تبقى جهودها في مصر وهما تنظم شؤونها فتتصب منها . - ذلك كانت
 وعود غلادستون باعتبار انتصاره العربية وقد ناضل هذا الرجل العظيم من هذا المبدأ
 والمحافظون لا يرون ذلك - وحدثت اسباب أخرى فسقطت وزارة غلادستون سنة ١٨٨٦

وتطلب المحافظون فانقلب سلسري رئيس الوزارة وهي اول مرة تولي فيها ازمة الحكومة ولم تطل مدتها فاعيدت وزارة الاحرار واستعمل امر لائحة ايرلندا يومئذ فانقسم الاحرار بسببها فقار المحافظون وعادت الوزارة اليهم فتولاها سلسري الى سنة ١٨٩٢ ثم عادت الى الاحرار ورئيسهم غلادستون فاستعان عليا بالورد ووزيري لشجورته وضعفه وسقطت وزارة الاحرار سنة ١٨٩٥ فقامت وزارة المحافظين واستلم المركيز سلسري مقاليدها ولم ترجع الى الاحرار من ذلك الحين

وحدثت في اثناء هذه الوزارة امور عامة لايرال عنها متاً قريباً اشهرها ارجاع السودان على يد اللورد كشر والحال الترانسفال بالاملاك الانكليزية بعد حرب قامت بها الانكليز امشاق عقيمة وتكبدت خسائر جسيمة وحدثت في تلك الاثناء ايضاً الحوادث العربية وغيرها من حوادث الشرق الاقصى وتداخلت انكليترا في شؤونها وتالت حلفها من الخشبة وتوفيت الملكة فيكتوريا وخلفها الملك ادوار السابع الحالي وكان الملكة كور بود استبقاء سلسري في الوزارة ولكنه اضطر لشجورته ان يستقيل فاقبل في اواسط العام الماضي وهو في حدود الثالثة والخمسين من عمره ولد شاخ فاعطيت الولادة على نفادهم لم اصيب في اواسط هذا العام برش انكل وتوفي في ٢٢ اوتس من سنة فكان اخر من عليه عاماً عندهم

من مائة كان سلسري مثل هذه القود برولي سمل من حيث استهلاكه في مصطفة وحلة واجلاجه في حصة ملكه مع اعتدال ونظارة فير يحال غلادستون من حيث الحالا والمطوف ولكنه يحميه من قبل الملك يحمل الشين وكلمة الدفاع عن الكنيسة الانكليزية وكان ذلك من اكبر اسباب اجراءها وتكميها

البابا لاون الثالث عشر

والبابا يوس العاشر

توفي البابا لاون الثالث عشر في ١٩ يوليو الماضي وكان لوفاته دوي عظيم في عالم السياسة والدين ليس لانه لم يسع من الايام فقد اربى على الثالثة والثمانين ولحقى ثلث هذا العمر على الكرسي البابوي وقد رافق حياته كثير من الحوادث ائمة فاعظم في اشائها من الدراية والاعتقل وحسن الظر ما يندر مثاله ولذلك فقد ثقت ولغته على العالم من كل الطوائف ويجدد بالخلال تعداد مناصب قدسائه لولم تكن قد بسطنا ذلك في الحلال

الثاني عشر من السنة الماضية في عرض كلامنا عن يويله اذ قدّمنا الكلام بتفلكة عن تاريخ البابوية ثم اتينا على ترجمة حال البابا المنوف رحمه الله وذكرنا مناقبه وأخلاقه وجنده وماليته ونوصفنا ذلك بالزوم والأشكال فالرجوع إلى ذلك يعدّ من قبيل التكرار



يوسف العاشر

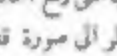
<http://www.egyptianarchive.com>

البابا الجديد

وما زاد الناس إيماناً على فقدته خوفهم أن لا يظهر وأن يكون في مثل تعقله واعتداله وحبه للوئام والوفاق . فوقع الانتخاب في ٤ أغسطس الماضي على الكردينال سارتو بطريرك البندقية لجاء رومية وتولى عماد الرئاسة وتسمى نفسه يوسف العاشر

في ترجمة حاله لم ينشأ لداسة البابا الجديد من أسرة عريقة في الحسب والنسب مثل سلفه المرحوم بل هو من أصل وسط وكان اسمه يوسف سارتو ولد في دريزي من أبرشية تريفيز بإيطاليا في ٢ يوليو سنة ١٨٣٥ تلقى دروسه الابتدائية في بلده ثم تعلم اللاهوت في مدرسة باتلفرانكو وبادو واقتبل رتبة الكهنوت وهو لا يزال شاباً وتعين كاهناً لمدينة فرومبولو ثم انتقل

الى مدينة سلاطو وما زال فيها حتى ادرك الأربعين من عمره - ثم استقله اسقف نريز
اليه وولاه بعض اعمال الاسقفية وما زال يرثي حتى صار سنة ١٨٨٤ اسقفا على ابرشية
مانتو فأقام هناك واهتم في اصلاح شؤون الرعية والكنيسة بالتعليم والتثديب - وبعد تسع
سنوات فرغ كرسي البندقية من بطريرك بولاء وقام الجدل بين الحكومة والفاتيكان على
صاحب الحق في انتخاب من يحلله وبعد سنتين قطع البابا للرحوم كل جدال بالتحب سارنو
بطريركا على البندقية في ١٥ يونيو سنة ١٨٩٣ بعد ان رفاه الى رعية انكرديتالية

فما قبض على ازمة تلك التهمة قام بها حتى القيام وبذل قصارى الجهد في اصلاح
ذات البين بين طائفت الناس في البندقية بلطف اسلوبه واخلاقه فاجتمعت القلوب على
حبه واحترامه وما زال في ذلك المصب حتى وقع انتخاب انكرادلة عليه لمصب البابوية كالتقدم
منافيه  يظهر من النظر الى صورة قداسة البابا انه قوي البنية غير غليظها
ويقول الذين درسوا اخلاقه انه مقدم لثبط وانه ذو اقتدار على تدريب كنيسته واخطاهم
بلا عسوة او استبداد - وهو واسع الاطلاع في الامور الاجتماعية مثل اطلاله في العلوم
الدينية - ولكنه لا يتكلم غير اللهجة الايطالية وقليل من الفرنسية لغة اهل القرى (الباشاوا)



بيروت

هي مدينة قديمة ولها شأن في العالم القديم - اما في الاحوال الاخيرة
فلم تضر الا بعد حوادث سنة ١٨٦٠ للقومة اذ فرغ المسيحيون في الشام وحاصيا ودير
القدر وغيرها فهاجر من بقي منهم الى بيروت وتحت اوريا لهذا الحادث العظيم قبحت
رجالها للاصلاح السياسي وتطامر خدمة العلم والدين لامة المتكويين وتمزيقهم وتعليمهم
فانشأوا المدارس والكتاب وغيرها واخذت بيروت في النزوح الى المدينة من ذلك الحين
وتكاثر سكانها واتمت عمارتها وتمددت فيها الاغنية الفخيمة ونفع منها العلماء والادباء
وانشئت المطابع والجراند وانتشرت روح النهضة منها الى ما جاورها من مدن
الشام وغيرها - ولولا مهاجرة اهلها الى امريكا واستراليا في الاعوام الاخيرة لراى عدددهم
قبها على اعضاء ما هم - اما الآن فاهم لايزيدون على مئة الف اقل
ومع ذلك فهي لازال زهرة مدائن الشرق ومبعث نور النهضة العربية الاخيرة



(نظم بلدنا والى سوريا)

ومستودع العلوم والمعارف وحج طلاب الآداب — ما فوقك بمدينة هذه ساحلها بلد
 المهاجرة وفيها من المدارس الكلية في العلم والقلب واللاهوت وغيرها ما يندر وجوده
 حتى في معظم عواصم أوروبا وأمريكا — في بيروت كليتان طبيان وعشر كليات علمية
 كبرى وعشرات من المدارس الصغرى • وفيها المطابع وفيها أكبر مطابع للتشريف على

السموم (الأمطية بولاق الأميرية) ومن بيروت نسخ الملاء والكتابات والشراء وفيهم جماعة من أركان هذه النهضة في الكتابة والصحافة والشعر وغيرها — ونجار بيروت من أشهر للمشاركة في أساليب النجار بل هم من أشهر نجار العالم كلهم وروثوا ذلك عن أسلافهم للتبقيين . وقد اشتهروا به في عالم التجارة في أوروبا وأمريكا حتى ضرب التل بهم

أليس من موجبات الأسف أن مدينة هذه حالها من العمران تصبح الراسخة العموية فيها الموية في أيدي بض الرماح وعسى أخبارها تحت رجة اشترارها . ومصدر هذا الشقاء تصبب الرماح من المسلمين والمسيحيين كل منهم على الآخر — يزعمون أنهم يملكون ذلك انتصاراً للدين والدين بريء من كلهما . وكثيراً ما مضت بحوادث الحصاص والقتل من عواقب هذا التصبب . وأما حوادث الأمس فلم نسمع بمثله في بيروت فقد باق عدد القتل في من الطائفتين بضعة عشر رجلاً وهي أول مرة بلغ عدد القتل إلى هذا الحد في حادثة واحدة ناهيك بما فتحل ذلك من التهب والتعدي . قُتِل المسلمون سيوتاً لأناس من المسيحيين لأعلاقهم بالحادثة وقتلوا من سادفوه منهم حتى اضطر للمسيحيين إلى مفاداة منازلهم والالتجاء إلى لبنان فترج منهم عشرات الآلاف وتركوا أموالهم ومنازلهم . ومع اجتماع الصحف على أن مصدر هذا التصبب التهب الذي مع الله . بل فقد احتفلت هل كان للمسيحيين الماديين يملكون فحق لا يثبت في ذلك لأن من شذون الحرائق السياسية وإنما موقفنا موقف أسف بديهي سوء حظ مدينة هذه حالها وأطاب إليه تعالى أن يلهم

حكومتها ما يجمع القلوب ويصون الأبرار

وعدنا أن الأمة الحقيقية لهذا الشر العظيم إنما هو الجهل لأن بيروت مع تعداد مدارسها وكثرة وسائل التعليم فيها لا يزال جانب كبير من أسافلها يستكفون من طلب العلم وربما عدوا بعضهم من قبل التحدث وأنه يضرب المعلم ويؤذي الزايم من نصرة الدين الذي يزعمون أنهم يتصرفونه — على أنهم لو تعلموا لانتفعت عبودهم واستقامت قلوبهم وعلموا أن الدين إنما يأمهم بالأحسان والحسنى وأنه في حق من نصرهم بل هو يتألم من أصحاحهم . ناهيك بما يدعو إليه العلوم من تدميت الأخلاق وتلطيف الطباع وخصوصاً العلوم الطبيعية فلها تحقو الإنسان في عيني نفسه أذ يرى الأرض وما عليها لا تعادل ذرة من ذرات الحياة بالنظر إلى هذا التكون الواسع — والتاريخ يلمح ما تأول عليه الفتن من أسباب الحروب وأنه مهما عظمت مطامعها واستعملت قوتها فقد

مر على هذه البسطة من هو اعظم منه ولم يذكر من أهلها غير الفضلاء والمثلاء
 فإذا انتشرت هذه العلوم في الطبقة السفلى من أهل بيروت استنارت عيونهم كما
 استنارت عيون الذين تعلموا منهم ومن سواهم . فان للتلمذ وأهل الأدب من البيرونيين
 المسلمين والمسيحيين يتكرونها هذه الفنون ويأسفون لأحوال جهالهم . وقد يسترش علينا
 بعضهم بأن جماعة من أكابر البيرونيين يشتطون الاشتباه من الطائفتين فكيف تلقى
 الكتب على الطبقة السفلى . نقول إذا وجد من أهل الوجاعة من يصل ذلك فلا بد أن
 يكون علة الجهل لأن فني والوجاعة شيء والعلم والتدبير شيء آخر . والفني الجاهل
 اندثر خطراً على المجتمع الإنساني من التقدير الجاهل لأن ماله إنما يكون في يده
 كالسيف للسلوك في يد الجنون

على أن ذلك لا يقتضي تحريد غير المتعلمين من روح السلام وحب الوفاء فقد كتب
 إلينا جماعة من مسيحيي البسطة يتحرون على الحاج أبو سالم المقرئ لأنه فعل في حماية
 المسيحيين في هذه الحادثة مثل فعل الأمير عبد القادر الجزائري في سادة سنة ١٨٦٠
 في دمشق . ففضيلة هذا الرجل ليست من نتائج العلم بل هي من ثمار الثقل القلبي
 وحسن التربية ولكن لعل هذا الرجل بين البسطاء أقل مما بين المستعبرين بتور
 العلم الصحيح

على أن الإصلاح بطريق التعليم ينبغي وقفاً شديداً . أما الإصلاح الجاهل قائماً يكون
 بحزم الحكام وسهرهم ومعاينة المأمزين بالمدى والصراحة بلا تحلف ولا تردد . ولذلك فقد
 كانت الآمال قائمة بالإصلاح السريع على يد نظام باشا الذي سوريته لها شهر من حرمة
 وتقديره وعدله وقد عرفت البيرونيون منذ بضع سنين وخبروا أكثره على تمكن
 الخواطر والاكتصاص من اللذنين ولكن جاءه من آتياء الاستانة أنهم عينوا خليل باشا
 الأرمناووطي والي خدائمه كروياً عليها على أن يبقى نظام باشا هناك حتى يقدم الوالي
 الجديد أصلح الله الأحوال

اعلامات الحلال

جرب الاعلان في الحلال مرة واحدة على الأقل لانه اوسع الجرائد العربية
 انتشاراً

ويسمى الاتحاد هناك بالاصطلاح الطبي اسكيوباجو Ischiopago وفي مكان الاختلاط تدبة شبيهة بما يبقى من آثار الجروح تمتد من نقطة الاتصال في البطن الى جانب البطن الأيمن حتى تنهي في تقاطع خط وحي يمتد من أسفل الأبط الى رأس العظم الحرقفي . وقد أصبح مكان المجرز في أسفل الظهر عظيماً جداً لان المجرزين اختلطاً عظماً وجهداً وعضلاً فصاراً مجزراً واحداً . وفي نقطة اتصال المجرز من الوراء قرب يخرج منه القرث والبول هو أثر الاست والبوله معاً وحوله تدبة . وتحت السرة بانحراف نحو اليسار ارتفاع شبه عظم العانة وعند عضو تناسلي أنثوي مفرد . أما الطرفان السفليان فان اثنين منهما في احد الجانبين محتلتان الى الكعب ويخرجان عند الاخمس واثنين في الجانب الآخر ثمان بكل اعضائهما ومفاصلهما . وغير ما تقدم فان سائر اعضاء الطفلين طبيعية وصحتهما جيدة كما يتضح من النظر الى الصورة

وقد عثبت الجنية الطيبة في سان بولو بدرس هذين التوأمين وذكر رئيسها الدكتور غودينو طفلين شبيين بهما ولدا في فرنسا سنة ١٨٩٩ وماتتا ثلاثة اشهر وأما هذان فقد تجاوزا هذا السن ولا تخشى كم يبتشان



تتبدى الترية البدنية في الاسبوع الثاني من الولادة وهو الزمن الذي يشرح فيه الطفل بحريك يديه ورجليه ولذلك لا يجوز ان يقطع من رأسه الى أخمص قدميه أو يلبس ثوباً زائداً في طولها عن الحد الذي يطلبه قانون الصحة ثلاثاً يتمتع من الحركة كما يهوى فينبوق نموه . هذه أول خطوة من خطوات الترية البدنية والمخطوة الثانية هي ان تحمل الطفل على اليدين مستلقياً نحو مرتين في اليوم وتحمه بخدة من الریش الناعم كأنه نائم في سرير . ولا بأس اذا كان يحصل في أثناء

(١) نقلاً عن كتاب «تدبير الاطفال في الصحة والمرض» للدكتور جويديتي بك

الشهر الثاني من غير محبة على الطريقة التي تقدم ذكرها وبعد ذلك يحمل متصباً على
 القراع الواحدة ويستظهر برأسه بالقراع الأخرى ولا يجوز ان يخرج به الى
 النزهة قبل الزمن الذي يؤهل حسه لتحمل الهواء وتتم عادة مهيبة وهي انهم
 يرمسون السفل الصغير للهواء كزاً محبة ان ذلك يتوي بدنه ويدوده لتحمل
 الحسونة وهي محبة واجبة لان من البرد ولا سيما في الطور الأول من الطفولة يؤثر في
 اجسام الاطفال البضة مع كمال الطقس معتدلاً أو حاراً فيصير بصحتهم ضرراً جسيماً
 كما ان التأتبي والقصص الزائدين يورث الصف والبقاع وغير الأمور الوسط
 والافضل ان يخرج باطفال الى الهواء تدريجاً حتى يجد حياً يصير اى اسبوعين
 من عرفة الى عرفة أخرى هواؤها ابرد من هوا النزهة الأولى قبيل حتى يتدرج
 على تحمل الهواء من غير ان يلحق به ضرر من التمرس له دفعة واحدة
 ويجوز من الشهر ثلث مائة مرة في الهواء في الالة الصحية فيمكن
 من ١٠ - ٥ دفعة في الدفعة الأولى أكثر من ذلك في ضعف ثلثة ويجوز
 من الخروج به في الامام ٥٠ دفعة قبل شهر الثالث من عمره وقد حذرت ولادته
 في فصل الشتاء فالأولاد من في الدلت ان فصل ربيع حتى يدهن هو ويكون
 الطفل في دمن من مضار داء ومع ذلك من حكي في هذه امانة طائفة الى
 تدبير الام وحكمتها وحالة العمل من القوة والصحة وددت دلت ولادته في فصل
 الخريف فيموء الخروج الى النزهة قبل عجي شدة ودر في يوم ابرد والارياح
 الشديدة فيمكن ان يجب بلاء ثم تتبع واثق النزهة التي ينال عليها حتى يتحدد هواؤها
 ويستشفه قها حاليًا من الضاد وذلك فصل من الخروج من ابدل في مثل هذه
 الاحوال وانما يجب أن يوضع في أثناء ذلك في مكان مغلف عن مجري الهواء
 ثلثا يبرد وحتى في الايام الحارة يجب أن يسي بدنته في النزهة فاذا بردت رجلاه
 أو يده ردة الى البيت حالاً

ويحسن ان يخرج به في الدفعة الأولى على ذراع امه أو حاضنك لان حرارة
 بدنها تحفظ الكهل دتاً فضلاً عن اسادها اياه يدها الأخرى برمه راحة كبرى

وبعد الشهر الثالث وذلك حسب الطقس يخط الى الزهرة على عربة الاطفال
ويجب أن تكون العربة مستوية أي غير مائلة الى جهة من الجهات ويكون رافعا لياً
وراشها دحاً من الرين أو الشعر وأن يكون لها مجدة يجلس عليها الطفل حينما يلمح
المر الذي يؤمله قلبك ومطلقة لشمع حريرة الشمس والاحيرة لارمة جداً وبذوها
لانفع العربة شيئاً وكثيراً ما شاهد هذه العربة في شوارع العاصمة تسوقها
الخادمة بلا مظلة والشمس تلمح وجه الطفل حمرته وتكون سبباً لاعتلاله أو علالته
والافضل أن يكون لون العربة من الطاهر اسود أو اسمر وكذلك بطايتها
وفرشها لان اللون الابيض ولا سبب اللون الازرق كالأحمر والاحمر ينعكس نور
الأرض الى العينين فتضر بهما ضرراً جدياً

ويقع العربة مير من الجلب يربط الى حاسبها من الامام لرعاية الطفل من
السقوط على أن وضعه في هذه العربة لانه من الخطر له اذا اصطلمت
العربة أو كان الفرس كافر حراً وحاربه لاهة عنه وفيه من الشر وقد حدث ذلك
كثيراً ولذلك يجب أن يترك عليه مضطر مركب من على شابه التي ذكرناها
وهي أن السبب في جرحه من العربة من غير حكمة الطفل ويحصره
داخل صفة من بعض الاشياء من السقوط

ومن شهر السادس فصاعداً يجب ان يمشي في العربة مع من وضعه
فيها مستقراً ويحتمل يدعم ظهره وحده على ان يمشي في العربة مع من يضعه
فيها على مقعد العربة وحده - واسباب ان يوضع من الشهر الثالث فصاعداً على
فرش أو ملاء وثينة مرنة على طريقة نعل عيه لمركبة كما يجرى فيقال تارة
على جبهه وتارة على طهه وطوره وهذه الوساطة يفوق عهده فيكون عليه الميو والمشي
حيماً يجي أو انها ولا يجي ان الولد يسر الميو ويلذ له كثيراً وإذا رأته يجي
بكثره رائدة فلا تقمه لان الحركة تنوي به وهي دليل الصعوبة والحاجة ويجب
ان لا يعمل في ذلك عن مراقبه تلاتا يذهب الى مكان مرتفع فيسقط ويكسر عظامه
وتتسحق شترته او يلتقط من الأرض شيئاً مصراً أو غرقة من أنهره ابرة أو

عن ترويض منها بجميع الألعاب التي يشتمل عليها الذكور في الهواء وحرارة الشمس
وهذا حيرط من الحياء في بينها لأن الرياضة على الطريقة التي تقدم ذكرها تكسب
صحة وجالاً والمثالي فلا تكون من الكاسدات في سوق الزواج
وقد اخترع الاخيرج العالم كثيرة لترويض أبدانهم وأشوا النوادي والجمعيات
من رجال ونساء للباقة في فنون الرياضة الجسدية وقد حرث الحكومة لمصرية
هذا الجري في مدارسها وكثيراً ما يلعب تلامذتها على رص أو جائزة لأن ذلك
يرفعهم في ترويض أجسادهم وينشطهم على الدارة فيكون لهم مع صحي ينشطون
طوي حياتهم ولا نجد فيهم من المترطين والقصصين ما نجد في سوام من الذين
لا يراهم قانون الرياضة كما ينبغي

المدرسة الكلية السورية

(والجريدة: مكتبة المصطفى)

ج ١

قدم الصادرة في ١٨٨٨م من سدد (البحر) هادي سوطه مضمداً
من قبل المدرسة الكلية السورية لخص الشؤون المتعلقة بتلك المدرسة والطلبة الذين يؤمنونها
من القطر المصري . وقد علمنا من ان عدد هؤلاء الطلبة يرو على مئة وخمسين وهم
يرمادون كل عام عن قبله ما ذكر . ذلك شدة الحاجة الى مدرسة كلية مصرية ينشأ
عنده المدرسة الكلية السورية في هذه العاصمة مرعاً لدرستهم في بيروت أو
بمسوحها على سواها أو يسور في تأليف حمية لانشأ مستفهم ومحاجة مضمون
علت من قال المصريين على ارسال أولادهم الى تلك المدرسة في حروت مع متفقه
الاستعار على الأولاد ومراة المزة عن الوالد . فكيف اذا كانت هذه المدرسة بين
طهرانهم فان طلبها لا يكون عند ذلك من الالف

[illegible]

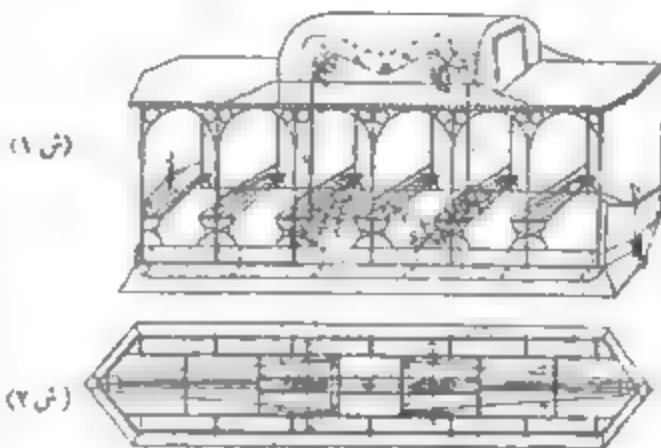
في المدرسة الكلية الآن ثلاث عشرة حصة لدراسة وعلمية وثلاث جرائد بعضها أسبوعية وبعضها نصف أسبوعية. حيثما العسة فيكونون بها مقالات في الأدب والعلم ويشاركون ويكتبون. ولكل حريدة مجلس إداري ومدير ومترجم ومراسلون من تلامذة المدرسة -- كأنهم جنود المدرسة فالتصغير تدريجياً فيمنح مطبوعة الصدء على ما يؤهلهم للعمل في العلم نيكيتا-واون جريدة ظهرت في كتيبة صرب سنة ١٨٩٥ ثم نولي ظهور

الخرائط والاعلام . والخرائط التي تصدرها الآلة الحديثة وهي في سبب الراحة
وهو الخط وهي في سبب التايه وحساب الكمية في سبب الأولى . وعدد من هذه
الخرائط لا تزال محفوظة في مكتبة المدرسة عجلة في كتب على حدة
اما الخفيات فواحدة منها في اليونانية لاسماء هذا الكتاب من الثلاثة وثلاث في
الانكليزية وتقع في العربية وهي مطبوعة على أحسن نظام الخفيات لكل منها رئيس
وكاتب وموعد للاجتماع والاصراف والخط والاحتاج
فمثل هذه الوسائل تحيا اللغة وترسخ ملكتها في اذهان اهلها وليس بمجرد
حفظ القواعد . واد المشاهدة كان استظهار علوم اللغة حسن مفيد وكذلك نظري هذا
باني خزانة يقرن بالعدد خطاته وشتا كما يملكون في كلية بيروت
فمن في حاجة الى مثل هذه المدرسة والى فوجد مثل قوائمه وأسماءه مثل
تأنيده ليخرج ما رجا مثل رحاها . فنقدم الى هذه المدرسة الكلية ان سطروا في
اصوات بل شوق الى هذه الامية عن يدهم يتوارى بصاهم عينا . اما اذا لم يكن
لهم حظ من هذه من هذه دراسة من في التعليم
والتيقظ لا وخصوصا في احوالهم

تاريخ النسخ الاسلامي

بسم الله

استقبلت الصحافة العربية الجزء الثاني من هذا الكتاب مثل استقبلها الجزء الاول في
انعام الماسي ان في طلب في تربيته اكثر من اطلب في ذلك . ومع ما طلب من كل
سريته وتعلم على حدة ان سفته لسان اما كل القصص مع لم يجد يرب من تعرض لغير
الاعجاب به وبجهد من الخلق الكثيرة وما بقي عليها من النتائج الصحيحة لسط احوال
الثروة الاسلاميه باحلاف المصور واسباب صحتها وصحتها . ومن اسبب في
عن الاستفاد ذكر الاسانيد والمراجع في دبل الصحاح بخلاف الجزء الاول فانه اعصاب
ملك الاشارات فيه فرب على توهم الخطاء في بعض النواحي من ذلك الكتاب حتى
اصطروا في بيان ما حده في بعض الردود فاصحت صحته



الترامواي الوطني

واشكال هي وسه فاعده مركبة من حديد بحيث يسير فوقه حركة قاطعة
(١٤-١٤) م. م. ولان الحديد يهبط المراد في وسطها (٣٣ و ٣٠)
السكة اسمها هي مركبة السكة (٩ ش ٩) على مسام. وهذه عجلتان واحدة
بين كل دولاب ١٣ و ٩٣ فاصل بين من يعمل بحوي لموت مركبة (٧ ش
١) على عجلتين الدولاب (٧ و ٢) في هذه ٨٠ و ١٠٠ وسه فاصلة
آخر من متو. فاصل من سهل لحدود بحركة فاصلة (٩ ش ٩) في هذه السكة وفي
طرفه هناك هي ك على حدي اسم. در مركبة م. م. من آلات والادوات
٣٣ قطاراً مصرياً. مها عشرة قاطع من الحديد وورن مركبة الترامواي الكهربي
اضاف ذلك

مركبة الترامواي الوطني مثل مركبة الترامواي الكهربي الا انها اصغر منها قليلاً
وأطول ومن مقفلاً بدلاً من القصب الكهربي عربة صغيرة (الكسك) يجلس فيها
رحلان يديران الدولاب (٩ ش ١) فتفرك العربة كما تتحرك عجلة اليسكل او
عربة رص الحصى في التورع بواسطة السلسلة (٩) او تركب حلقاتها على أسنان في
البحرين المذكورتين كما تركب حلقات سلسة اليسكل في أسنان بحوي الجبلين.

والساعة في الترامواي المذكور عند فوق المحلين المستن (٤ و ٥ ش ١) في انكشك
ثم تنزل في الاسطوانة المحركة الواقعة في وسط المركبة (٩) حتى تثبت حول عجلة أخرى
مسندة في أسفل المركبة بين المحلين اللتين تسير عليهما المركبة (٣ ش ٢) ومنها
الى عجلة أخرى مسندة بين المحلين الآخرين وبين المحلين المستن الطويلين
بكرة صغيرة مسندة وكذلك بين المحلين المستن القلبيين والنرض من البكرتين
المذكورتين شدة السلسلة او الزخاذا حسب الاتصاف.

فإذا أريد تسير المركبة اذ اراد الرجلان (في انكشك) المحلين (٤ و ٥ ش ١)
تدور المحلات الأربع (٢ و ٣ ش ٢) وتسير المركبة طلبا وهي تكتسب قوة
على المسير بالاستمرار علا ثلث صد قبل ان تسفي عن يجر كما اذا سارت
في طلبة . وسير الترامواي الوطني هادي لا خطر فيه وسرعة بحوثه ثمانية كيلو مترات
في عشرة في الساعة وتسير مركبة ٣٥ شخصاً وقد تمه و اما مركبة أخرى تسير
في هذا العدد وتعمل على مسندة او غير مسندة كما سرت في ١٣ و ١٤ السابق
بقامها فسر في المسند صغير (٢ ش ١) وشدة اليه قدره ١٣ و ١٤ ش ٢)
تصطف الصمصة في طرفيها ١٥ و ١٦ على مسندة او غير مسندة في سرعة شديدة
وأمر من يوقف الترامواي كما يأتي في كرسية في فوتر الرجلان في انكشك
طلب التوقف في وقت حركته ويسحب من لاف ثم يد تسير
المركبة قبض السائق على السود الطويل (٦ ش ١) وشدة في محرك القصيين
التواريين في أسفل المركبة بين القصيين (٣ و ١٣) يعلق طرفي المسداسين
السجلة الوسطى (٣) تدويرها دورة او دورتين فيشر الرجلان طلب المسير فيمردان
الى التفرع

والسر في تمثيل حركة المركبة على ديث الرجلين ان المخترع جعل حول
محور المحلات الأربع التي تسير مركبة عليها (١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ ش ٢) كرات
من الفولاذ في جيب يحيط بالمحور المذكور (خزنة) بحيث يدور المحور على الكرات
دلا من دورانه على سطح من الفولاذ . فانكرات تثل المسطح الماسة ونصف

الاشكلاك تندرجها ولم يكن هذا المبدأ محبباً عند رجال البيكانيات ولكن
لقتراع الفتن وصعها واكثر عددها شغل في كل حسب ٢٦٦ مكره
والثقة على تغيير هذه الحركة نحو ٤٠ قرش في الشهر عبر أجرة السائق والكساري
وهو شيء رهيد بالقبس على حققت الترموي الكبير ثاني - ولذلك فانا نرجو عند
المشروع نجاحاً باهراً وحصولاً ادا شطه حكومة وسهلت لقتراعه الحصول على
المخطوط التي يطلب اشاهد الترموي فيها ويحس شركة الترموي الكبير ثاني فند
اشكرت شوارع القاهرة والاسكندرية هو بسمي في الحصول على الامتياز في مدن
الارباب الكبرى كالمطاط والمصورة وغيرها وقه افه في سماه

مطبوعات جريدة

[illegible]

في دروس لاسي **محمد** صدره ثالثا من هذه الكتاب الشقار عجم اعدي ريدى
وهو من دروس الله الثانية لاندسته خلق لما ربه بقدره اعماره بمحموه ولد ربه
كثير من الرسوم والاشكال رتب دروسه رتب رسته في ما ألف من دروس الاشياء
في الدنيا وندت في تلك بعد اخره لاور ربه حتى ساعد المدارس الى التدرس فيه
ولي هذا اخره وصف من رتب دروس الجمل والحيوانات شاربها والطيور طاردها
وعبر ذلك من صروب الطيور والحيوانات والدروس في لاور والمكر
وخرير والقدس والحب وغيرها من امور الناس وعلم يعرف لاحداث علمه سائلا ولي ذلك
دروس في الحسد والكف والكف والكف والكف والكف والكف والكف والكف والكف والكف
رباهه القديس وعمرها وكل دروس موصوع لورده العبد ولي آخره مسئلة لاسطعم
الطاب لاحسنه عليه الا اذا كان له فيه اعداس وفي كنه كثر من حبيب شكلا
ومطبوع على ورق سعر حبيب ربع ذلك لان ثمن نسخة قرطاس وحرقه البيرة عشرة
ليرة ويشرك المدارس عشرون في المئة

[illegible]

في البحر **ك** هو حردة سوسة تسمى في بويركا لاجيا ونهرها اسم
اقدي عرب بحث في الباسة ولدت على ما يسمون فصحها بالبحرين السوريس في القلم
الحديد انظر في علاقاتها واهلها واهل اقصي عرب هم اهل القمامة واشهر
بصده القلم عدة اعوام وله في الفلاس وغيره من غلات واحرنه العرب والغلات يدر
على ملاحة ذوقه وحسن حسنه وذلك قال سمره لجر حاكمها **ك** وقد اطننا على

واحد الى عشرين ، وفيها كثر من مئة مفرقة تلاميذها يردون على ١٠٠٠ و٢٠٠
 (حاصتها) هي مدينة كوالبار وقد اشتهرت بها من لسان الوثقة القديمة
 وبالاية المصححة على الطرز الهندى المختص للقرين الخامس عشر والسادس عشر
 وبعدها حصونها - ما لسان الوثقة فاشهرها هيكل « ساس باهو » وهو من اجل الالية
 وعليه نقوش حجة مختلف اليه عدة وشو وسوا على السواء . ثم ساؤ - سنة ١٠٩٣ م
 وهناك هيكل آخر استولى عليه المسلمون وحطموه مبعداً . وهيكل يقال له « نلي كاسدير
 (هيكل الزينات) بنى في اول امره على اسم وشو ثم حوكلوه لسانه سوا ومركبه في
 قلعة كوالبار . ومن آثار عماره الاوثان عدهم كهوف مقورة في الصحر يرد
 عدها على مئة كهف بن صبر وكير حثرت مظهرها لاقامه القنابل وبصها للسكى
 ومن عرب امره الكهوف لها تحت في اثناء ٣٣ سنة من سنة ١٤٤١ ١٤٤٦
 وهي مئة مقبرة جداً بالنظر الى ذلك السمل الكبر لان فيها كهوفاً كثيرة بها مسائل
 هائلة يرد ارتفاع بعضها على ٥٧ قدماً وهو اطولها كلها

اما قلعة كوالبار ومن ٣١٦ م - من سحر سحر ٣١٦ م - طولها من
 وقصبت جبل ومعرضه ٣٠٠ متر وعلى ٣١٦ م من سور من سحر سحر ٣١٦ م
 طريق سحر في سحر وفي داخلها السور وفي الزاوية سحر سحر ٣١٦ م
 وهي مفعونة من سحر كوالبار على اربعة ايام سحر ٣١٦ م - من امير تلت
 المليات سحر ٣١٦ م - ترونها سحر ٣١٦ م - واسوئ ٣١٦ م - ثم وال
 عليها ايدكم . حتى ظهر كوالبار ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م
 من سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م - سحر ٣١٦ م
 واحيراً انضت الى المولة المائدة الآن

(الثالثة الحياكة) هي من سحر بطون المهراته الشهيرين في الهند والقوة
 والسطوة ومنهم ثلاث حياكة في كثر من ممالك الهند فتم ذكر بعضها في اهل
 السه المصاحبه ومنهم أسرة سدا حكام كوالبار كبيرهم ومؤسس دولهم يدعى
 راوحي ابن شيع من القرى تشا راوحي في بلاط من حكام تلك الجهات
 وكان ذا بطش ودهاء فاسرع ارفاؤه حتى صار رئيساً لمعمرس واختتمت حوله عداوات من
 من المهراته حلوب بهم حروباً كثيرة في ملوة وغيرها حتى تولى وهو يحكم على شته
 هي من مملكة كوالبار الآن . خلفه على تلك حكمته انه مهاده حياكة وسع

تأليمة والدعاء وتده العيش حتى دعت شهرة مدح الأمثال - وما توفي خلفه
 جده وحده واسمه دوت راسيد - وكان حاكمه فقامت وتأيدت غلام الانكليز
 على ما في ايديهم من ملاده فاجدوا بسون في مداركة ذلك الحظر صرفه مساعيه
 واقامه السدود في سبيله فحافظ عليهم مع حاره مير برادر دعارها الانكليز وعلوها
 سنة ١٨٠٣ في الساي - وكان الجيد الانكليزي بقيادة الحمر الي البرارز ولي الذي صار مدبر
 دوق ولتور صاحب وعه ووزلو - فاسطر متدب في الياس الصلح بعدد سنة وفي انكلوا
 سنة ١٨٠٥ معاهدة قصي متارله عن اللاد التي فحما على ان سبي في كوالير وكوهاد
 وبني دول راو في كوالير سنة ١٨٢٧ ولم يترك خلفا من بعده ففسح امر
 انكلوا وحكومها الي الانكليز فولوا عليها علاما من العائلة انكلوا اسم موكت رو دهاو
 ان دول راو كان سوي القواه في ذلك - وانفقتهم ارادوا الاسراع من عدمه
 القصة فولوا الاحكام خلافا خفيا - ثم تزوج موكت راو بحبيبة ملكه وسبي
 حه حيا كهي سيد - وفي سنة ١٨٤٣ توفي حيا كهي لا عقب فامر الاعاد ورجل
 الدولة اي رسته - في غير خيرة سب سوسه حه - وروستت وواقف
 انكلوا على ذلك - واسم الحكة به - في سبي راو سنة ١٨٠٥ حكه وكان من
 انكلوا كذا في سنة ١٨٥٧ في سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٥
 وقبوا بعد من جن دله - ثم في سنة ١٨٥٧ في سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٥
 على - وما ولي انكلوا حكه - في سنة ١٨٥٧ في سنة ١٨٠٥ في سنة ١٨٠٥

[illegible]

باب السؤوال والاقتراح

المختصين

﴿مؤرره﴾ محمد بندي محمد مصطفیٰ الدربري

من ي الله في الخصائص ومن اول من جرح لخصا، ومن يملكون ذلك كرها او اختيارا وما هو تاريخ الاخبارهم

﴿مؤرره﴾ لعل في هذه عادة شريفة كما في شائعة مدني في الاشور بين والديين
والعرب بين القدماء، وبعد ما عهد له ما بين القدماء ثم انقلب في الرومان فالافرج
ويقال ان اول من
المطوفين
والساسة
عهد بوسيدان في
عدم انفسه
الخصائص في
والصين

ولقد عارض من اسرها استخدام الخصائص في دورات، غيره عليه ...
الاسلام وظل الخصائص على اهلها استخدموا الخصائص في دورهم واول من فعل ذلك
يريد من معاوية (توفي سنة ٦٠ هـ) فاجتمع منهم حشداً يدورون اسمه فتح واقفي
به عابره فتبع استخدمهم عبد الملك مع ان الشرعة الاسلامية ميل الى تحريمه على
ما يباحدهم حدث رده ان معصوم وكانت تجاره ارفق شائعة في اورماقل
الاسلام ومن اسباب رواجها ان حلاله الافانوسيين اكلوا في اول اديارهم
سبالي لغير لاسود وجر الطوبة ثم اجعلوا يرحون عزة حوية نحو اوسط اورماوم
بمائل عديدة عرفت بعد ذلك بمائل كلاف (وانسكلاف) والنسب والموهيم والمطاب

أهرام العربية في العالم

﴿ الإسكندرية ﴾ أحمد الندي سليم

رأيت في السنة الأولى من الحلال تاريخ الصحافة العربية وأسماء أهرام التي صدرت فيها هي ذات حين حين لم تذكر وإنما أهرام العربية التي صدرت منذ ذلك ومواقعها وأرباب صدورها وأسماء أصحابها أو تحريرها

﴿ علاس ﴾ عند صدور أسماء أهرام العربية التي صدرت منذ صدور الحلال سنة ١٩٩٢ إلى آخر العام الماضي مع مواضع وأسماء أصحابها ومكان صدورها مرتبة حسب سبب ظهورها ومطعم أهرام التي لم يذكر بجانبها سياسة فهي تحلات اسم المراجعة موضوعي مواضيع صدورها صاحب أو محررها سنة ظهورها مكان صدورها

لاستاد	أديبة	موضوعية	عند الله بدم	١٩٩٢	القاهرة
الغنى	"	"	كـ	"	"
الثقة	"	"	د. ن. ن. ن.	"	الإسكندرية
فرصة الأودر	"	"	محمود علي	"	"
شظوم	"	"	"	"	القاهرة
الزوي	"	"	"	١٩٩٢	اسيوط
المهندس	"	"	ج. ب. ب.	"	القاهرة
الهدى	"	"	ج. ب. ب.	"	"
أشعة	"	"	الطوبوس منصور	"	الإسكندرية
مدرسة	"	"	مصطفى كامل	"	القاهرة
الشرع	قصاية	"	أحمد لطفي وسيل حليم	"	"
الديم	أديبة	"	أحمد عبد الطيف	"	"
رباع النوبق	"	"	حمزة الترميقي	"	اسيوط
الرأي العام	سياسية	موضوعية	إسكندر شاهين	"	القاهرة
التقدم المصري	أديبة	شعرية	حمزة النقدم	"	"
النقد	"	"	الأزهري والخباطي	"	"

البصيرة	سياسة	اسوعية	اعلي عجب طعمه	١٨٩٣ تونس
العلم المصري	ادبية	"	نارس غناتيل	" القاهرة
سلسلة التفكاهات ادبية	نصف شهري	نصف شهري	نصف شهري	" "
المشعر	سياسة	مربى بالاسبوع	محمد دواس	" تونس
ابو هول	"	اسوعية	محبس داس	" القاهرة
الانعامات	ادبية	شهري	محمد رشدي	" "
البيان	سياسة	اسوعية	محمد الخروبي	" الادانة
طرابلس	"	"	محمد كاس اجيري	" طرابلس الشام
رمسيس	ادبية	نصف شهري	محمد داس	" القاهرة
الديوم	سياسة	اسوعية	ابراهيم دوي	" ١٨٩٤ المديوم
النصار	قصة	نصف شهري	امادي شراقي	" القاهرة
الامة	سياسة	اسوعية	توفيق دويري	" "
الانعام	"	"	ادارة لاجل المصري	" الاسكندرية
الطامن	سياسة	نصف شهري	محمد عبد الملك	" ديرة
محمس	سياسة	سياسة	محمد داس	" "
الروحة	سياسة	"	محمد باعولي	" "
الاسلام	سياسة	"	"	" ديرة
خلق	سياسة	"	يوسف صفر بوس	" "
لسان العرب	سياسة	يومية	جداو وندون	" الاسكندرية
الباغبين	مالية	اسوعية	دلود باوسي	" القاهرة
كشف النقاب	سياسة	"	امين ارسلان	" مارس
الارغول	ادبية	شهري	محمد النجار	" القاهرة
الاهالي	سياسة	اسوعية	اسماعيل اماني	" "
النور الصافي	ادبية	نصف شهري	محمد اسطداس	" الاسكندرية
المشير	سياسة	اسوعية	سليم حوكيس	" (ثم مصر)
الشمس	ادبية	شهري	حسن حسي	" القاهرة

مكتبات لرويات اديبه	شهرية	اسكندر كركور	١٨٩٤	القاهرة
الاحكام المصرية قضائية		هولا توما	١٨٩٥	"
نكساة اديبه	نصف شهرية	شاكر شفيق	"	"
الظاهر سياسية	اسبوعية	مصطفى درغلون	"	"
مهاذة خلق دبية		حريستورس حواره	"	"
العام الخلد تاريخية	اسبوعية	د حامد داني	"	اسكندرية
الناس اديبه	اسبوعية	نجيب حاش	"	"
البريد سياسية	يومية	همود واصف	"	القاهرة
الطبيب فاسه	شهرية	اسكندر البارودي	"	مربوط
الاحلام سياسية	اسبوعية	ابراهيم عبد المنعم	"	القاهرة
المريخ الثاني اديبه	نصف شهرية	محمد محيي حبراقه	"	الاسكندرية
مقياس سياسية	اسبوعية	ياسف نقى	"	القاهرة
الوقد		محمد بي	"	"
المدن		ياسف	"	"
السيار		كتمان	"	"
الانسان		محمد سمير	"	"
الارز		جيس خال	"	حومة
الطرائف	شهرية	ياسف بي	"	حاضرة
مصر	اسبوعية	ياسف بي	١٩٠٠	"
الفرسي اديبه	نصف شهرية	حمزة النعم الثاقب	"	اسكندرية
الناس	شهرية	محمد يوسف	"	"
خدد	نصف شهرية	ابراهيم واديم	"	القاهرة
الوظيفة سياسية	اسبوعية	ركي روكي الله	"	"
كمان		طرس المصري وحمزة ابراهيم	"	"
مجمع الترم اديبه		محمد حناي	"	"
المر	شهرية	ادوار حدي	"	"
باب السوح		خيه مصر	"	"

الشرق	سياسة	اسبوعية	شديق وعزور	١٨٩٦	القاهرة
ذكر لاح والمعتمد	ادسة	.	عبد الله القدسي	.	اسكندرية
المرلة	.	نصف شهرية	ونابري وبولاد	.	القاهرة
سان الحق	سياسة	اسبوعية	محمد بورقيبة	.	تونس
الفرودوس	سائية	شهرية	لوي جبالين	.	القاهرة
الشرف	ادسة	.	جمعية الاتحاد الاوروبي	.	.
الاجار	سياسة	يومية	يوسف اطازن	.	.
الناس	.	اسبوعية	مصطفى واصف	.	دمشق
رائد المصري	.	نصف اسبوعية	نقولا شحادة	.	القاهرة
التبريع	فكاهية	اسبوعية	عبد الجليل وسلامه	.	.
شبه	ادبية	.	حميد شر العارف	.	.
الافلام	ميدانية	.	رافع وفتح	.	.
المداينة	دسة	دسة	شدي سحر	.	.
التوثيق	.	دسة	دسة	.	.
طبيب العائلة	شهرية	.	المرشد محمد	.	.
مرآة المساء	نصف شهرية	نصف شهرية	مرشد	.	.
المصورة	اسبوعية	.	دسة	.	دمشق
المصر الصافي	نصف شهرية	.	دسة	.	المنصورة
الحياة	دسة	دسة	دسة	.	.
الادب	ادبية	شهرية	احمد فكري	.	الاسكندرية
مرآة مصر	.	.	زكي وامي	١٨٩٧	.
البيان	علمية	.	باري وراون	.	القاهرة
التاريخ اليومي	تاريخية	.	نقولا الطاك	.	الاسكندرية
المصاد	سياسية	اسبوعية	انطون فارس	.	مربينا
الصاعقة	.	.	احمد مراد	.	القاهرة
الرفيق	.	.	خالد ولكي	.	دمشق
المنطقة	.	.	اسكندر شهبوب	.	القاهرة

الاصمعي	ساسة	بوية	ملوك وشوروي	١٨٩٨	ساناولو
كوكب عثاني	"	نصف اسويج	محمود ركي	"	الاسانه
القاضي	"	اسويج	محمود كامل	"	القاهرة
انس التليد	تلكا		موسى بروني	"	"
البار	دبنة	"	لردا ابوس حلا	"	بيروت
انصار	عليه	صف شهره	براهيم السارجي	"	القاهرة
لجاء	سياسة	اسويج	()	"	باريس
الصادق	اديه	"	ثعبي الدين - سيد	"	الاسكندرية
مظلة واود	اديه	صف شهره	حمزة الزعيم المهي	"	القاهرة
الشمس	اديه	شهره	عبد المسح الطاكي	"	"
القفانة	سياسة	اسويج	احمد عبد الكريم	"	الاسكندرية
نفسوجات	عمومية	صف شهره	احمد حافظ عوض	"	القاهرة
الصادق	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	الاسكندرية
المرصاد	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	دمرة
الزس			محمد وعلاء	"	"
الامال	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	الاسكندرية
بواس	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	"
الواحات	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	دمرة
العام	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	"	بوراك
المدسة	اديه	"	فصل الله الوصفقة	"	بيروت
الجامعة	شهره	"	فرح بطوب	"	الاسكندرية
المنظر	اسويج	"	موم بكي	"	ساناولو
الظهور	دبنة	صف شهره	علي نور	"	الاسكندرية
الاصلاح	سياسة	اسويج	شبل دوس	"	بيروت
الحج	"	"	حليل شاول	"	بولس بريس
الصانعة	اديه	صف شهره	اسبر موان	"	القاهرة
المدارس	"	"	()	"	"

الخرائط المصرية في العالم

١٨٩٩

القاهرة	١٨٩٩	مصر	مصر	مصر	مصر
السويس	٠	محمود فريد وحدي	شهر	دب	الحياة
الاسكندرية	٠	١	نصف شهر	٠	الارشاد
٠	٠	مطلو كامل	اسبوع	٠	الكوكب المصري
برسي ابريس	٠	الطوري يوسف	٠	٠	مصر طوب دبية
الاسكندرية	٠	حميد الاعتدال	شهر	٠	الاغتيال ادبية
بيوريك	٠	نصف اسبوع	نصف	٠	مرآة العرب
القاهرة	٠	مطلو كامل	يومية	٠	القوا
بيروت	١٩	حارون وسورالي	شهر	٠	الرئيس
القاهرة	٠	يوسف عرو	٠	٠	مناح
٠	٠	نصف شهر	٠	٠	من الهدى
٠	٠	محمد امين	شهر	٠	انتم
٠	٠	٠	٠	٠	الشريف
٠	٠	٠	٠	٠	الرياض
٠	٠	الطوري وورد	٠	٠	الحوار
٠	٠	يوم	٠	٠	الوطنية
٠	٠	٠	٠	٠	النسب
٠	٠	سكندرية	٠	٠	المصر الجديد
٠	٠	٠	٠	٠	الاسوع
٠	٠	محمد رابع	شهر	٠	الاستعداد العام
٠	٠	عنان الحاني	اسبوع	٠	الجبر
٠	٠	(ع)	٠	٠	النظارة
٠	٠	خليل المهران	نصف شهر	٠	هبة المصرية
بيوريك	٠	مطلو	٠	٠	الهداية
دمشق	٠	مق وسمعان	شهر	٠	الشعس
طوخ	٠	محمود كامل	٠	٠	الاخاء
القاهرة	٠	يوسف الحارون	٠	٠	الخرافة

القديونية	ادية اسوعية	محمد ركي	١٩٠٠	٣
عين شمس	علمية شهرية	أقودوس ليم	القاهرة	٥
القدس الشريف	اسوعية	رحمة للحبيب طاعة	٥	٥
المصاح	سياسة	عبد هوان	٥	٥
الافكار	صف اسوعية	محمد حليم مادي	القاهرة	٥
المصاح الجديد	اسوعية	أبراهيم بخار	٥	٥
المجلة الصحية	صحف شهرية	أديب ربات	١٩٠١	٥
الروايات الشهيرة فكاهية	صحف شهرية	بنفوت جمال	٥	٥
دراسة في الاسلام	ادبية	أبراهيم ومري	٥	٥
عجلة المخلص	شهرية	محمد حب	٥	٥
شجرة الدر	سائية	محمد محمد تيس	٥	٥
البراة	صحف شهرية	(أية عطافة)	٥	٥
الطيران	٥	٥	٥	٥
الصحرة	٥	٥	٥	٥
القص	٥	٥	٥	٥
الكنيسة الارثوذكسية	٥	٥	٥	٥
المنازة	٥	٥	٥	٥
الانعام	٥	٥	٥	٥
المدل	٥	٥	٥	٥
الشرق المصور	لغوية	شكري الطول	٥	٥
الطب الحديث	طبية	الهربد عد	١٩٠٢	٥
الامل	سياسة	شعر امساكي	٥	٥
الفاضة	٥	٥	٥	٥
الاستقلال	صحف شهرية	يحيى شفا	٥	٥
المصور	سياسة	خليل ربه	٥	٥
العمارة	٥	عبد المسيح الطائي	٥	٥

على أن التفرع بالاشجار وتفرعها في البر والبحر ما يشبه نمو النباتات الحيوانية ككل
التي وحدها التفرع والتشعبات فإن بعض اصناف النبات يفرع عصاره عراوا
بالتحليل الكيميائي لها كثيرة الشبهات مع النبات الذي يفرع بعد الحواشي وحدها يفرع
شجراً مثل سمع النحل وأما النحل لآخر وحدها في حده مادة الصمغ من اللين
ومن هذا القبيل شجر النخل يفرع شجراً يفرع شجراً يفرع شجراً (الحليب) الذي
يصعد في لاحتفال



أصل المكسك يستخرجون النخل من شجره

والشجرة المذكورة من النخلة له عليه بقا له بالاصطلاح البالي Galactodendron
Ule حيث في اوسط اميركا وفي مابيات كثيرة ومنها النخلة شجركه في حد الرسم
وقد تنال اشجاره كثيراً حتى يبلغ ارتفاعها ثلاثين متراً ورقها يبيض الشكل
الاسفل زهوره صفراء بدورها احادية اللون ويسمى خصوصاً في مروجها حيث
تقل الامطار . وقد يمر على الشجرة اشجار لا تصيبها قطرة من الماء حتى يحلل لمن يراها انها

ماتة عاد حرجها عدة أسكن بها سائل ايمن كثير الشبه بالهـن وانعمه بسببه حبه
 واطعمه بشبه القعدة لخللة وهو معد يمكن تناوله ككائنات كبيرة صالحة ومسا ولا يحدب
 منه ضرر مطلقا لكنه لرج القوام اذا عرس للهوا عشيته مادة صغراء مخمضة كاللبن
 اكتشف هذه شجرة اسكندر همولت ووصفها وذكر جمالها وانفذ به غيره
 ودرسوها وفي حلقهم غريب يوسمبول مخلوط لب محدود كثير الشبه بالهـن الطيوراني
 ولكنه اكثر شبيها بالقعدة ووجدوا فيه كنه كبيرة من شمع بشبه شمع المسحق
 اساروا بريقه هذا اسحر للاسماخ شمعته واليك تحليل هذا الهـن على رأي يوسمبول
 اعشار الاخره في لته

شمع ومواد صابونية	٣٥٢
سكر	١٥
مخلع يتحول الى سكر	١٢
كاسين البومبي	١
صمغ وعصا	١
مواد مختلفة	١٨
الماء	٣٨

ثم صعدت في القعدة زبد الى كنه القعدة من ادمر بعض

في القعدة .

في الابن الثاني

زبد ومواد ذهبية	٣٦	٣٧
سكر	١	٢٨
صمغ الكاسين	١	٢٤
ماء	٥٨	٥٨

فترى من ذلك ان التركيب مكاد سكر وحدا في القعدة . والشجرة المذكورة تنمو
 في الصحاري الحارة وهي كثيرة الذرع ليجاج وهو من يمارون في البر على القوافل فانهم
 قد يكتوبون عطاشا او حاسا ولا ماء لهم ولا تعداد عاد كسر واخضره هذه الشجرة درج
 لهم ما يشبعهم ويروهم

مكتبة القديس متخوف وبطلب من مكتبة الملل مصر وفي السنة ثمانية عشرة عروش
والجرة البريد قرش ونصف

رسالة لال (١) اعداء مصر، محمد ابي حسن طهارة محمد حريه ثراب
القديس في بيروت كتابي، ابي الشيخ طاهر الخازني الشير عوده « ارشاد لاله الى
طريق صميم الله ما » ملك له ملك النعم الذي مرره انه الله العريه وراسمو
فوائد اليوم لادنه وهو لوقاه لادى من مراني علم لادنه وطلب من حصاره
القديس ونه اربعة عروش

المقامات الشعر (٢) وأعداء مصره بكتاب المقامات الشرطه مصر
انتميا من اعداء مصره وشرح القاطب امره شيخ محمد الماوي الخازني وفي طلب
منه ايضا وفي نسخة ثلاثة قروش

مرشد السائل في مصداق رسائل (٣) هو كتاب الله حصره بوسوم القديس
مشرقي وده املة من رسائل والمصداق كالتالي والتماري والمصداق والمجودك ، وهو
بطلب من ... دة ومكتبة الملل وفي نسخة قرش ونصف والبريد نصف قرش
التي ... من ... كتاب ... من ... وطلب من ...

التي ... في ... والرويه من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
التي ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
التي ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
التي ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...

من ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
والتي ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...

(حياة اميل رولا) هو كتاب ألفت السيدة أسير موبال ساحة محلة الماني
التي ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
من ... من ... والبريد ... من ... وطلب من ...
وفي نسخة عشرة قروش والجرة البريد قرش

(زجر النفس) هو كتاب ديني يمس لمصر من الحكم نظريه وصحة وعلاق
حواسيه الجوري يفتيكون الكتاب احد رحيان دير انجليس ، وهو بطلب من مكتبة

الطال وتتم النسخة اربعة فروس والتبريد نصف فروس

(بحر الآداب) هو كتاب مدرسي تأليف ج. ح. مفتش اللغة العربية في مدارس القبرص بعد طبعه بالشكل الكامل وصدر كتيب من التصانيع الادبية والفوائد العلمية وحصله اجراء صدر الجزء الاول منها مطبوعاً طبعاً ثانياً للمرة الثالثة على ورق جميل وهو المتبول عليه في مدارس القبرص وغيرها لسهولة طبعه وكثرة موائده ويطلب من مؤلفه ومن المكاتب الشهيرة وثمة ثلاثة عروش

(آتم وحول) هي رواية شعبية تسمى بـ " آتم " تأليف الخوري جيمس كساب وقد تطلب في صور في هذا العام ثم نشرت في كتاب على حدة . موضوعها جميل حال آتم وحول في الجنة وأنت مقومهما . وهي تطلب من مكاتب الطال وتتم النسخة ثلاثة فروس والتبريد نصف فروس

(الولاء الطاهرة) هي رواية ادبية عراقية تاريخية تأليف أحمد افندي السيد تميمه جريدة القروي بمصر . العرض من بيان الاصرار الدخيل عن اكرام البيان والكتاب على موضوع لا في حاشية الى مثله والكتاب من

الكتاب من تأليف في حاشية الى مثله والكتاب من

في حاشية الى مثله والكتاب من تأليف في حاشية الى مثله والكتاب من

في حاشية الى مثله والكتاب من تأليف في حاشية الى مثله والكتاب من

حليل عام

قال ضد كسبكك انما لاني انبأك عشره التي كره خطيئة وحسب عاقلي
 وهي آية دمه وحكمه خالدة تجمع كل القديس ويجعلهم امة واحدة وسادة امة
 لم يزل كثر حوالها كلها وبمصر على هذه القادة حكمية لسمية كسبك ك
 اليوم من خليل عام لقب الامم الخاتمة

قدت الدولة والامة انما به مد اسير رحلا كثيرا وكانا بيما وعنا
 عازفا خدم الدولة سواب عدده لم يصح له تصدق في لاجل لانام فروعه نحو امة
 والادب فاد كان اعدده عما مدلوله اسامي من خدمه العزة بدسامة هي هذه لوطه
 كسبك هذه وهذه العزة خطر اليه شكل من حرايكم ولا عباد يحملي ما جوده اليه
 صبره فقد كان فقد الدولة خليل عام يقوم سمعه بمقادير امة به يخدم امة وللاوه
 وصبره وذهب من اسر الصبر مما فعله مقلد امة هم ما وجب عليه في هذه الدنيا نحو
 دولة والعدا والاسير من اسر الصبر مما فعله مقلد امة هم ما وجب عليه في هذه الدنيا نحو
 رول انما في سادة من اسر الصبر مما فعله مقلد امة هم ما وجب عليه في هذه الدنيا نحو
 وسدته بغيره من اسر الصبر مما فعله مقلد امة هم ما وجب عليه في هذه الدنيا نحو

ولد جد في جات م في علم في جات لا يدار بين في
 عظمه وكما عدده من في في عيسى بن ابي في في جات م في
 منها سافر من في في جات م في في جات م في في جات م في
 سور ما اردنا من في في جات م في في جات م في في جات م في
 ان يصحبه اليه في رجاء لولا سور ما عدده فكل من عدده ليعدها لعياده الدولة
 رعا في ان لا يصاب ناري مدافعا عن استقلال القديس كارهة هذه الاحاط هم وقد
 وضع كسبك في هذا المعنى كرمه هذه الاحاط القديس السجود شرته حرمة ركا
 التي كانت تصدق في دفر البطانة

وكان القديس مولد في الثالثة الامم عاثة ما وقد كسبك ونظم فيها شظومات البصيرة
 من صفة نصيده نظمها عن راسورة الابانة وشغلان بنيا واحرى قدمها للبرس
 كلوبد والبرس بربون جيا رر سوريا عن ان السامه كتاب شظية السبل
 فوجه نحوها بكرة وروحه ونا عين صاحب الدولة سعد رش واني لوريا عقب موقود

ورأى صاحب الترجمة وزيادته وحمله كاتم سره وكان من أكثر المحبين بزيادته
وحريه عليه وقد استخفى عنه حين وجره لدراسة العادة إلى تحتها البراءة في القيد العالي
وقدم الأسبانية في ورره خارجيه ثم لم يفلح في هذه الزيادة حتى عين
رئيس عرفة الصدر لأعدام ورحمته العذراء في عام ١٨٧٥ في
عام ١٨٧٧ وهو العام الذي امتد فيه قسسه من سور بابي حلق المصرا

ولما استمع هذا المحسن محمد بن مدحبه باشا في مدرسه مع أجوب باشا فوامين حكومات
دول العرب المستوربة ويا حده من ما يلائم حالة الدولة في هذا الحلاص وذلك
ولذلك كان في هذا المجلس عواريا شبيهة والعبرة ولا حلاص فيمكن هو واحد الذي سموت
ازمير اذ ذلك بدأ واحدة وروحا واحدة حلاصه فهو على الحكومه لتبدأ مدحبه
بأب وعا يوترعه في تلك الحلة المحسنة فقامت عليه في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
المجلس من المفاضلة في بي مدحت غير ان حدود الروسة كانت سيرة حاله إلى الاستانة
فصاح صوت الخطيب اذ ذلك مع صوت الامه التي كان يدها اطوف واحد بعد
التي المجلس في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
مدحت في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
فأقام في ذلك في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
في غيرها كذا في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
حسن ما في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
رئيس لجنة الاحرار في عام ١٨٧٥

وامر في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
ومن حزب المصنف في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
ولا شئت ان رجلا مع هذا الاقتدار خلقي بأن يحرم المذهبين جميعا على نفسه
ومما يوترعه في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥
فقال يا له ان توسط له لدى الوي بأمر دعوه فترده القيد وخرج الرجل من عنده
دعوه رادبال حري والمخلال ثم حط به به حصة مديف خبيث عام من رجال المهادنة
وهل وما له ان توسط به لدى المذهبين في دولة الوي واعتاده في كان
حله أولا في صاحب الترجمة في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥ في عام ١٨٧٥

معه موطأ في دعوى لرجل صاحب حبل عام وساحه صديقه الذي اتبع مدخل دونه
ان تأخذ القيد ورفعت

واخرجني سيب له حادثا آخر جرى للرجل يوم عذر دمشق ميروت فاصد الانثاه
فيما كان القيد نائ في عرقه فدمم ل الذي كان فيه وبني حرا من ثلاث العرقه وعلق
عرق راسه على مدرسه السرير في العرقه وقد بها من النوب بالجمونه كبيرة

وان اعانه عند كالب شديد ادره ومدهه فكان بكره لخاصات النسة وكل
ما مدعواى انكار الطلاق وقد اخرجني عارف ميرد حانه واحلافه انه وضع كتابا عونه
«حيه اسمع» تب فيه بالبراهين الصليه والديه الوجيه وانكتاب لا يزال في خزائن
حليته في داريس لم يخرج الى عام المديح بعد انه القيد برحمه ونعاس دونه رسالا
مثله من ذوي المعارف ولا استقامه والصدق انه على كل شيء قدير «عشقي صادق»

رواية الحب

ركبت الفطار اوس احب • وما يحضر علي له ماني

سلو ولكن بهرجه • كافي به في القلا صادق

• • • • •

• • • • •

• • • • •

لما قلت دبار الغصه • طرات القبل من الفطار

قلت محبه دعاه الفوى • ليطر ما ابدع الطلاق

وانتبه بهام الحاصل • بطني طيفندي الماشق

عندك ورد وفرك ورد • يحوم على مشعر الردق

اسير السهار طليق الزمار • فقلت لديك يا عاذي

وما يهني تحبون الرواء • لينا جا عليك الزاني

فعدت ولكن رغم القواد • يجادني حسنها الفائق

ساحرة في بخار دموعي • وقدانها ظني الطلاق

ارده ذكرى ليل ناسم • فيها المشبول واليساق

وفي القرن الخامس عشر غلبت على روسيا امبروسكو اب يرفع بين
حكومتهم عن شعبه ثم غرام واسولي على اذن واسع دلق برود روسيا الكبرى معها الى
اماره وفي القرن السادس عشر هبط الخاقان رابع فاحلى الروس من سائر احوال اربلا
واسولي على استرجاع وامتعت شوكنه الى بحر قزوين لكن الامم وحدها والبولنديين غلبوا
منه عدة ولايات في العرب



وفي سنة ١٧٢١ فتح ابراهيم خان روسيا وادخلها في الامبراطورية وفي
اواخر ذلك من بين عامين حارب في روسيا من سنة ١٧٢١ الى سنة ١٧٢٤
ملك اسويح ١٧٢٤ وانشأ على جزيرة كبيرة من امواج لفت الهند ووضع في بعض
مارمحه من الدلا اساس مدينة بطر-جرج التي اصبح عاصمة روس وبناء ملكهم ودعا
منه امير صغرى ومنطاد اروس لطلق
ومن اشهر ملوكهم كاتار دة الذي فتحها اصاف في روس حربه كثير من بولاندا
اسولب على الدلا الواقعة في البحر الاسود وفتح بلاد امركس وفي سنة ١٧٩٦ فتح
روسيا فنلاندا الى املاكها وفي سنة ١٨١٥ بعين القيصر ملكا على حرد كبير من بولاندا
عاصمته وارسو لكنه لم يمض من طو على حرد حتى صحت تلك الملكة حرد من روسيا واحمر
اعلها على تعلم اللغة الروسية
وكاتب بولاندا هذه في زمان عمرها بعد حرب وارسا من سنة ١٨٠٦ وملكها من

أول انتشارهم الدلائل أن يوربا اختلوا بولندا بعد أن غادروا البيروني والقوط صار بين
 في غربي أوردد وسفر عنها في القرن العاشر وعثقر المذهب الكاثوليكي وحكم ملكهم حكموا
 بوميا وموراب وسيريا وبومر وديوسم في كوكك. معدهم فعتف عنهم اعلاكم
 وانقسم بلادهم الروس والروسانيون والنمساويون



سكندر

الروميون اليوم في اليونان الروس في افقة من يروه منهم فان بدلاءم
 لدرن سجون في اتحاد الارض وتدين بتوليد صاحب حكومته لدى الدول الاعبية من
 كثر اداس هديا وحق ورده وحسن الخلاق وهم باوعون في القاصد الاحصه بحسبون
 اسكاهم بها كاهم ث في كثر عوامهم يوربا هم ان مشهوره روسيا من الدهاء
 السامي وما لها من القصة والفد والسودد وحسن سعادتها الخري وكثرة حيوتها تحمل
 لها في القلوب الناس مودة عظيمة وشاكا خطيرا

على ان دلاءم اروسين لا يخلون الامة ولا خير في درس حلاق موظفها لمودة

لل سحر ولا يتوحد مع غافل او فلاح الا ويخلق قعته ويرسم اشارة العليب لهم
مثال في العنق والدين ورجلهم يرفعون ساكنهم من هذا القل حلقا انما نوب في
سائر السدان

اما كاسهم فيس فيها ما من كرم من حس الحدة وعلمه البيا وانما كرم فيها اواني
الذهب والقصة والحجارة الكريمة وحلل كسهم برصه في المال ما يودهم

ويحتمل الروسيون القصر هو يو الشعب عدم واقدم الاسياء عند الروسي ارض
اياته ووحدة لانه رعايه القصر ووحدة الايمان واما القديسين وقبور اجدادهم

ومن المعلوم ان فلاحي الروس عاشوا قرونا عديدة وبير الصورة في اعقابهم وم يفرحوا

لا في عهد القصر امكسدر الذي بكسهم في المطالبين حافظوا في القرى والارياف على عادة

ما صلة فيهم وفي عيسى جلس بطريركهم في دفع الضرائب لمحكومتهم لساداتهم ايام لاسماد ومن

القرية او وحده من شرط بوط حقوق والرحلات المتبادلة والمسولية ومن عاداتهم التي

ترب من الاشراك ما يمارسونه من اعادة قطعة الارض بينهم كل ثلاث سنوات ولكل

فلاح حق في هذه القصة واشكر للإلهية

على ان هذا القصر وسي يسهل في ربه و... وليس لديهم

من المال في هذه القصر في من ربه و... من رواق الدنيا

العامه وحده و... في ربه و... و... و... و...

فيهم قرونا في ربه و... و... و... و...

الاردم نكده و... و... و... و...

ارمن لا يركب و... و... و... و...

فيهم الاستعباد فهو مشرق في الدين فقير في حد القروية ويطول عن ذلك نقل الضرائب

التي يفرص. المحكومة هي سوي فيه نصف عمله في السنة وحرر الاضغان ما عظمه حذرا

لقبيل الفلاحين الى سجنهم امدان صافت لهم الارض المزروعة كما تقدم مع بين

نقل الضرائب وطعم المزايا من الفلاحين اثم فلا بدع اذ انتدبت بهم روح الثورة

وكتبت بالجماعات السرية في بلادهم

والذين هم في روسيا اليوم وهم في العالم من الفلاحين الذين يرفعوا الى اقتصاد

مصر الاثوب واذا غارها وهم من اصق حلق في طعهم ووصاهم على الفلاحين شديدة

نقطة. ولما كان فصل الشتاء في روسيا بارد طويلا يذهب فيه العمل ككل الفلاح في

على انشد حاجته الى اقراص بدمراهم فحده من المراتبي في شرط ان يوفيه يقتربا منه
وتترق حينه في الصف القاده او ما يلقوه من الاعوام حين مدعوه ذلك ولا عساحة في
ان المراتبي يطلب اليه التقدم بعده حين يكون الاحوري معظم ارتداعها والطايعه الى العمل
في البلاد مائة شديدة

وعدد الاشراف والسلا في روسيا كبير جدا، لكن يعودم لا غان كثرته لان
القصر هو سلطان البلاد لطلق وهو مرسج الطوة والتمود في ما يثبثا بها في
خدمه ولقد كان شرطواهم يهيمون اعيانهم في خدمه الحكومة سواء كانت
الخدمه في الجيش او في الاداره واكثر شانهم بدرود ويطعمون لبيل تلك العداية
ولما كانت وظائف الدولة اقل من ان يسم جميع الطلاب بقدر الخاسر في الحكومة واشترى
خدمه الثروة والخصوصه وخدمه مهدها الروح في خلافة المدارس الكبرى حتى صارت
التلميذة مضاعفة في عرف لعل البلاد لتبيلسية

ونكن روسيا في حاجه كبيره ان الاصلاح فلا يترب من صف سلكها فيدمه
على الحكومة وتجبم لها

والروسيون اليوم يتبعون ما يجدون في روسيا من
يصيق على كثره من الدول في روسيا وقد سمع في سنة ١٨٨٠ من
مشاهير انكروا في روسيا في سنة ١٨٨٠ في
في الدول في روسيا في سنة ١٨٨٠ في
الشعب الروس في سنة ١٨٨٠ في روسيا في سنة ١٨٨٠ في
بهاجهم القدر يهيمون منهم الخواري والنساء

وكان قوراي الديبر اعداء لروسيا فاهروا عليها ملوك بولندا وسارل الثاني عشر
ملك اسوح لكنهم لم يفلتوا من يدي بطرس الاكبر فاشفى منهم وجمعهم وادوا
قوراي الروس ملوك روسيا راء طرلا وحاهروا مستقلا ولم يخشوا حاكمهم وناقضوه
التي ولا يشرع عليهم الا ان يكون الاثنان في عهد الارمكة لروسيا

والقوراي من اصن حدود روسيا ومن خيرة الروس ودد المرو لاه حضا في
مواضع كثيرة وهم يهيمون في بلاد القوراي وبلاد سيبيريا فامسكتها
روسيا وليس لهم بينهم شأن يذكر ولا خلافة دين اكثر مني منهم والنساء يقطن
جميع اعمال البيت وصناعة الرجال مغرب على ان يهيمون موافقي كثيرة لا يعلم من ين

أولاً بها ويظهر فريق بحسن الرواية



صورة من القوراني

الشمال الغربي من روسيا وتغلط سكانها بالبيوت القديمة مع اختلافهم في المذهب
 وهم يقولون يستعملون فرق شتى مثل قبيبا نصر القامة وسندره لرس وصيق الحية
 وسائط التصاميم ودواء عظم تلك ودواء لحمه ونعم الثقبين وصوت الثعالب وسفره وكانوا
 في أول عهدهم مقطوعين عن الصيد والقنص ثم أخذوا إلى السكينة وانقروا دروسه ونزبه
 نوتشي واكثرها من حيوان الزبد - وهم كاندولي كحيد النخل والعنقوف الريان الكلال
 الرقة - هؤلاء هم اللاندويون اما سكان ملاطيا فاحسنهم حالاً واكثرهم غنى ولا والله
 بطلاً باخريه وقد كان لاختلافهم بالاسويجيين يوم دخلوا في طاعنهم بأثير شديد في
 صعدتهم ولله فيه اليوم سد الثعوب الخاضعة لروم استملاً على ابن هذه الدولة قامت

مدسين تريد لوراعهم على تغيير نظامهم وتوانهم والجري بحسب ما هو اعدها من حوتهم
على تعليم اللغة الروسية في مدارسهم وهم يردون على اللاديين عدد نفوس
ويقول في اللاديين يوجد لاجلهم مدرسون «يعون ساداتون على شرب السكر»
وما اهل ولايد، دار في سهم وهم يحون للصناعة والسحاب سادة وجميع د تكلمهم لشدهو
النقمة والمجرة قساة القلوب وهم كذا لاديين في القدرة والقوابة سدان بارهين
الارثوذكسي والاثوليقي
وفي روسيا طوائف اخرى صغيرة لاتصل لوسها ما اما الماركس ومن حاورهم
لهم من سكان آسيا

باب السؤال والاقتراح

كندو حوتن لور باصة الاحفال

(القارئ) عزيزي القاري

ما هو كندو حوتن لور باصة الاحفال ذكره صفحة ٥٣٣ من خلال السلة لاضحية وكيف
بكتب بالاحرف الاربعية

والفلاں كندو حوتن لور باصة الاحفال (Kindergarten) مركه من سدين
معاه « حديقة الاحفال » وصفا فريدوت فروس ليفيسوف الالماني لثوي - ١٨٥٣
وكل من علماء الانسان وفلاسفة لاجلاني فرأى في الله الخاتمة في صياغة النبات ان
حال لشجرة من الاستقامة والاعوجاج او الصحة والمرض ان يوقف على ما يطرأ عليه في
اوائل ادوارها من المؤثرات محمد ان يطبق ذلك على جدول وخصوصات لارس ولم يكن
فروس اول من لاحظ تلك ندجه فقدمه الى الفوس في ذلك ما كونا انديلسوف
لانكليري شوي سنة ١٦٣٦ وطل قوله حضور في غير التفكير حتى قام سالومي

الأكبر من الالفين مسمى Fourscore أي أربعة عشر مائة وهو القرباويين
 هذا المسمى Quatre-vingt مسمى الأكبر Fourscore and three
 والقرباويين ثوبون Quatre-vingt trois أي ثلاثة وعشرون وبدن ذلك على
 بعض نائل الخمران المقدما كقولهم يظنون بالعشرين وفي مجموع اصابع المديين
 ولزمن على من الجور تصور بالذات وغير وصف لأرقام

غير وعلى الفدياني النيفي المسمي المدياني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

(ش ١) الأرقام القديمة

أما وضع العلامات لفدالة على تلك الأعداد فانه مسمى وقد وصل بالتدريج إلى
 ما سمى بالأرقام ١٠ ويدهي ١٠ الأساس ١٠ في أول عهد الكتابة أو مسمى عدد مسمى
 عن الواحد فقط أو نقطة أو عقدة أو قرص في عوثر ناد أو الألفين صاعها كما نال كثير
 من النائل المتوحشة في امبركا الشيداي سوم وهكذا كانت جن الام التي خدت قديما

الصفوف ولا يحاط - علاج شلل الرصاع ورتب فوائده على نحو ما سبقنا به
 في النظام التدريجي - هو اتصال الطفل عن الثدي انه يدفعه بالساعة
 ويجب قبل الامام دقة اسابيع ان تدور الطفل على الرصاع من الرجاء على
 الطريقة الآتية -

في الاسبوع الاول يرضى مرة واحدة بالساعة وسر مرات ثلث الثدي وفي
 الاسبوع الثاني ٣ و ٥ والثالث ٤ و ٣ والرابع ٦ و الى ان تنحصر التغذية كلها
 بالطعام الاصطناعي

وقد يصاب المصمم بالقيء والاسهال بسبب تغير الطعام بعد عهده الى الثدي ولا
 يرضى بالصفوف الا مرة واحدة او اكثر تعاقبها حتى اذا تحسنت حاله يعود
 بالتدريج الى الرصاع من الرجاء

ما لمده من يجب ان يرضع الطفل ٣ من الثدي فخلط من ثلثه الى عشرة اهر
 اوسعة اذا كانت الام يرضع ثوبه جسم وظن ان احد الثدي هو واحد الساعات فلا يرضع
 من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي
 كما في حاله - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي
 هذه التلار

ومعنى - ان يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي
 لان الحزن يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي
 الطعام لسبب - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي - لا يرضع من الثدي
 في الحبال والحقول النقية الحارة والماء

في النظام التدريجي - لا يجوز ان يرضع الطفل ثلثه اي ثلث من تدور
 على التغذية بالصفوف لان لا يقال من طعام الى طعام آخر دقة واحدة يؤثر على جسم
 الرضيع تأثيراً مفرطاً صحته ولا سيما اذا كانت التغذية لم تنفع تمام القوة ورد على ذلك
 انه يرضى على الثدي من الاحتقان تجمع اللبن فيه وربما يتغير حاله بالخراريج

في الحوادث المرضية - اصلاح - صفه - من خلال نظامي الطر الثاني "عمود"
 صوابها - محمد

الممالك

الجزء الرابع من المنة الثانية عشرة

➤ ١٥ وليم (٢) سنة ١٩٠٣ و ٢٥ نيمان سنة ١٣٢١ ➤

ملوك الشرق وامراؤهم

بيور واميرها

(مردو) هي إحدى مدن هذه المنطقة في حوالي ١٨٠ كم غرب حلب، مملكة
 اسكندرية من كل واحد من ٢٧,٧٣٣ بيلاً مرساً كبيراً. يوزن حصه ولها حال
 يبلغ ٤٠٠٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ وهو جزء من تحت طينها
 من هذا عدد أو تصديق جداً حتى في ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠
 الشرق وحل في المدن، هذا الأ ٠٠٠,٠٠٠ من المصنوع في ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠
 والكوكور وحده وتحت ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠
 وغيرها. وفيه من المصنوع تشرى من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠ من ٠٠٠,٠٠٠
 وحياكة السجاد ونسج القطن والحرير. مقدار ايجار السوي نحو ١,٧٠٠,٠٠٠ روميه
 وعدد سكانها حسب احصاء عام ١٨٩١ نحو ١,٩٠٠,٠٠٠ من اكثرهم من اليهود
 البرامحة وغيرهم للمسلمون والمصارى على هذه النية:

مردو برامحة	٣,٩٥٦,٣٣٦
مسلمون	٣٠٠,٠٠٠
نصارى	٣٩,٠٠٠

والقانون من ملوكها أخرى مختلفة

(الامر الحالي) هو الميراث ما كريتنا راجا ولديها بعد وبعد الآن من امراء

الهند العظيم . ولد سنة ١٨٨٤ هـ وكان والده مرعي خانب عند اكثرا ولد مال
وتها والدها . طه توفي كان الامر احادي لا يزال علما فلو ان وصاها مكلترا حتى بلغ
وتشددت على ربه الاحكام . وهو يحسن . خلاف ٢ مدعا وله حيد عدده اربعة آلاف



الملك اليرث

في سنة

رحل وغثر . مدافع . وله صدور واحد
في ميور وسكالور وعبرم . وسطر
لطول مدة وصاها ككلر على سارة
ميسور اصحت حكومتها على ما يريد
الانكليز تمسلا . لان واضع نظمتها هو
السيرة ملك كوين وقد ارتقت وتأيدت تحت
رعاة لان جلعوه من مبدئي ككلر
قها . وذلك لانكليز بسد ون حكومة
ميسور من احسن حكومات الهند
وامسها . ككلر . ككلر . وهي
الباقة ل .
من عوان . ككلر . ككلر . ككلر .
مواصلات . ككلر . ككلر . ككلر .
وصد الا .

وفي ميسور مدرسة فسادت سيرة حسب في فاديه مهراني بها ربع منه بنت من
الاناث الكرى المرفقة في الجسد ونسرف . وسد هذه المدرسة الجمع ونسرف
حكومات الهند لرفقة شأن برأة عديم

(بوك) راد صرغ الى بوك هدا الاير في صدر هذا الهلال ريب
عام دالمة من عوان الاية على ما تعود له . وهو عماره عن قبل صحم الهامة محمل
نظامه عليه الخي والرحارى موشى . والنصب والنصب والذهب وفي عن عن القبل عديم
الحلال وحول ثايبه لساور من القصة والذهب وعلى ظهره . فانه عن عمدة بحس
في الامير يسومها . جهوله . ويحلى اطم الله رحل سوق القيل ويود رماه . ويحب

فأولئك من الحائزين لفرقة من الحد بالبرج المزخرفة وعلى رؤوسهم المسامير الحديدية +
وترى في طرف الصورة إلى اليمين جديداً بلا رجع هو صاحب تلك الفرقة

عرب السودان

عاداتهم و اخلاقهم و عرفاتهم

مبصروني لوائيل الشهر القادم كتاب في تاريخ السودان وحمايته لم ينسج على
سواله في الحرية ولا في غيرها ما جوده من الحقائق الثابتة في تاريخ تلك البقاع وحمايتها
عديدا وحديثا وعبادات أهلها وحلافهم ووصف أقاليمها ونبوءاتها وخصائص تجارتها وطقس
سكانها وسائر أحوالها مما غمضت كثرة على إحد هذه النوايا حتى تألف لهذا بعضا من يوم بك
ثقير وكما أن السود
والنصفه في كبره صحابه على مد صفة حمري عده عده في كمل سطر من
سطوره وانه من سطره وسافر في سنه ثلثي صده كبر وما الآن فقد
المصاح على من في حوزة من سطره وسافر في سنه ثلثي صده كبر وما الآن فقد

الحال مع فاي HIV

ومن أمكن أن يثبت في بعض النسخ أن هذه حواشي ملازم
وكترة سترهم من التوبة والصود وأما ما زاد من قبل من القوس الضعيفة أو القوس الضاربة
أو الصخرة كلون لئلا الملكة من ريش الأسيوشة له نصف الأمان المصرية
والشبح ثم أن الشافية والحسين والعباد لأب من حصر العرب بشعرون
وغيرهم بقصد الزينة ولكل صفة منهم شيوخ أطعمه فلما بقيه ثلاثة شيوخ أنقيه على كل
حد ولطعن ثلاثة شيوخ محمودية على كل حد والعباد لأب على كل حد ثلاثة شيوخ
محمودية تحموا شيوخ أهل سمي بالعارض ومن كل واحد واحد عريضة حصر له على كل حد
أربعة شيوخ بدل الثلاثة والمرأ التي لا يعيش ولاد شيوخ وحاصلهم أيضاً شيوخاً دبقه
كحل الطير ومن القائل أن تامة هذه العادة عتقدهم نقلاً عن الثلاثة المذكورة التوبة

العبرة وأهل بيوتهم طهر والشكرمة والفاضة ونكاش من اليدقة - لما ومن الشايخ
فهو ومن الطوبى للذكر والاب غير من الله كور قد لا نكش وحوهم وما الاناب للابد
من أنشاي وحوهم، اد النوح في الرعة والزمن في الم محدود من عدم من احوال

«عاشات الخبيث» له عرقهم عروس كان مربوع القامة قبيح اللون ونسج الصدر
مبدول الخصر وأترارعين طويل النصف مخصص الكعبين مشع الخدين صليل الألف الطمع
النشأ ادعج العيين مفتوح الحاجبين يلطم الثمرير الوجه شريف الطحال

[illegible]

واحد من امره في كل سنة من رداءه من كل كروان
مضى بعد من يخرج كرم من كل سنة من رداءه من كل كروان
بجارية علم بعدة من رداءه من كل سنة من رداءه من كل كروان
وبطبا صبر من رداءه من كل سنة من رداءه من كل كروان
هذا القبر « وانما الى هذه القبر له الربر « على الطلاق من هذه الصلوات لان
حق في بنات الحريرة « ثم رداى احد من رداءه من كل سنة من رداءه من كل كروان
حبيبة « فتمت » قتل « فتمت » ربيعة الصادقة المأموه الله « احمل كرمه المنزه « فقال
الزبير خذها وحده الاولى جارية ما عازدا عبد الزبير فمما كرم الزبير وكان يذو ركة
(ابري ما من جلد) فان وحده (ركة) من يحمي في هذا الزبير احد عبيده وقال احمل
عده (ركة) لذكه حملها وحب القبة بالثلاثة شاكرا مسرورا

﴿ اخلاقيهم ﴾ اما اخلاق عرب السودان فهي بعبارة الاخلاق المشهورة بعرب في كل زمان ومكان وهي حب الصفاة والكرم والمروءة والشهامة وحب العرو والتمجدة والاحد

بالدور عنه حتى لا يجرده من بعض لائحه ناله من مكعبه اكتبه من جبرته " و
تعد وحقار من اذنه على من لا يذبح شيئا من بلاد الطابع

ومن عرمة اذنه من جفد وسد الطوع على الواحد منهم باية على
نفسه واولاده وبطرس حوتا من سائر اعداء من بغيره " وقال ولرب
مها شدة في لاسطو كذا على سائر اعداء وكذا في لاسطو قال مرجع
مها شدة على العرب وسوق في القصر لا يذبح من حرج او خوف وان اظهر
فرح من اقل تايم او الحروب من مرجع او سوق الى مثل من حرج او خوف عرو
ولاده من اعداء في سائر اعداء ومن اعداء من اذ كل اعداء في الحربي
وحديث حياه عرو ولا يذبح من سائر اعداء من اذ كل اعداء في الحربي
حياه عرو ولا يذبح من سائر اعداء من اذ كل اعداء في الحربي
نفسه حتى تراه المارة فترده عنه

ومن اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
النمل ونفسه من اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
الصناعة يدعى من اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
فوعرب صدره على فاطمة حذرة من اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
بالحرب حتى لا يذبح من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
ولم يترحمه لاس اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
بسوء حاله من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
جرا على اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
عدا لرسول لاجل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء من اذ كل اعداء من سائر اعداء
مينا الى حاتم خاله فمرم انه يذبحه فوجه اربابا وقال حاتم ابي وبن بيلك من
احوا القبلى ودفنوها في حجرة واحدة - فل هذا الخلق في عزم الفرار من الناس
مروي عن الايوبيين القمعة كما سمي في تاريخ

هذا ومن العايب عدهم الفرار من ساحه اعداء حيا او خوفا فادخل قارهم
ساحه القتال قتل مره وانكسر قومه فهو لا دخل مستقلا كمن وقع في مثل او دمر
من الخوف بل يترش فروته ويحس على الى ن ياتي العدو فيقتله او بأسره - وهذا

الخلق كما رآه في عرب النيل وشربه السموات واشته في الخارج كثيره ما عرب عربي
السودان هارهم نائل حق هائل هو عرب

ومما هو مشهور من أخلاقهم جيداً على الحدة والجرم العزم أنه إذا قصد
إسراء شيئاً منهم فكشفت عن رأسها وتشمعت له بأمر وجب عليه فصاة ذلك الأمر أو
بدن أقصى الجهد إلى فصاة سبأ كلته ذلك من استعده والماء

[illegible]

(القدس) ومن بعد عامهم التي صاحب خلقهم في سنة ١٠٠٠ هـ وهي من
 جوع الدواب بعد ان جردت من عرسها من سبب حرب اعدائها الاخر
 للطلال كان في سنة ١٠٠٠ هـ ووصف في سنة ١٠٠٠ هـ في جرد كل سوط
 ومعد إلى سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 فوه ونجرت في سنة ١٠٠٠ هـ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
 طهره ثم صبر على حله روضة سوط وهكذا باوان حرب السباط وهي لا حركات من
 مكابها ل لا يحركا كفا او حيا في ان مع اعدائها من سنة الصرب في حله اثاره
 الى سنة جبروره مصاوة وصاحبه وهي من عوائد العامة فلا تشارك في الخاصة ثم هي
 محصورة في اولاد ان مرخه دون غيرها من حرب السودان ولكن تناول وفيهم حله
 العادة صاقيها فيها واهم اسياب البه غار حيا شاب قاء حراجه آخر صبا طيه
 الطال واجدها القالب

وقد يكون الطمان لحد الماء مملوءة واخذ على الصبر فبدل به اد ذلك اكثر من اثنى ويكون على صبر المحركة فكل من اراد الطمان يأتي الى الله الواحد

کثیراً ما تدخل الی القسط اذ تلوا حركه لو متعام کا مر

مرآة الأمانة

للإشارة والثالثة للإشارة والموصول

(ح) و (د) هو الماء والثلج

شروط المأوى

أولها في جريدة المهاجر التراء التي تصدر في نيويورك لصاحب ومحرره ادين
أندي هيرب على نشره فكانه بحسب الصاهر ولكنها صر عن حساب المؤلف من وحال
الاعمال الذين يشارون المصداق في معاملة حسن القديس يوروجهم في محاربه او مكائهم او
عالم شعاهم ولا يبرمون آداب المعاملة ولا يقدرون قنوق قيمة فاحدا شره لايها
نطبق على احوال بلادنا في معظم تفاصيلها قال المهاجر

(١) نرجو من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

(٢) نرجو من ليس لهم عمل مما ان ينشروه حالاً ومجادلوا به لا علاقة

له بالمجل لان وقتنا طوي

(٣) نحن مشركون بحراة عربية كثيرة يمكنهم الجلوس اطالها وهذا سكار

وسيكارات والشمس لن عاين

(٤) نرجو من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

حديثاً عنه

(٥) نرجو من كل من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

لان هذا باب المجل مفتوح على كل من يريد ان يدخل

(٦) نرجو من كل من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

يشمل مثل هذه القواعد

(٧) نرجو من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

كل من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

(٨) نرجو من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

زوارنا الافضل

(٩) نرجو من يدخل المجل ان يترك الباب مفتوحاً

والجملات وانكبة لاسيا الساعة بعد الظهر لان هذا الوقت يكون وقت الشغل ومكانة

الزمان ونحن نحاول ان نكتب ونكتب نرعى الفكر

(١٠) اذا وجدتم المجل مهككاً فبذل خصوصي فلا تنقصوا عن

التدخل بهم ومقاطعتهم اذ ان هاديتكم اهم عندنا من كل انشغالنا

(۹۹) "وَمَنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ شَيْءٍ فَاِذَا جَاءَ احْتِلَافٌ فِي الْمَسْئَلِ بَيْنَ وَبَيْنَكُمْ وَرَحِمَ عَمَّ سَوَدَا
اَكْثَرُ مَوْلَا وَهَدَا"

(١٢) اذا حثمت التبرج على الجمل فمرحوا في يوم محط واحموا الشمية منكم
في نواحي الجمل لاسا تلتد تروى آرك في ارض الجرب واصعدوا دغما على الارض لان
الباقى وموضع الشميات هي الفزة فقط
(اخرى) الله يحفظنا منكم
(انتهى)

باب السؤال والافتراح

أين المقصود

(تعارف) احمد علی تکریم علیہ السلام

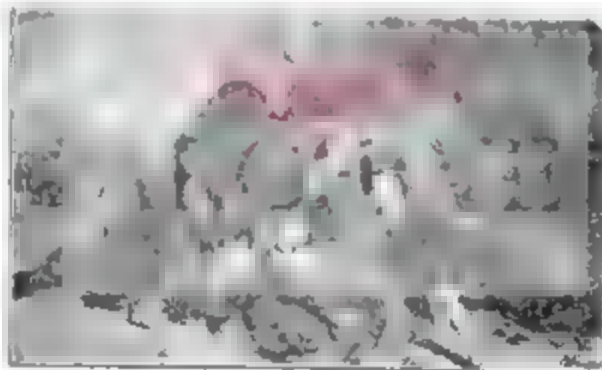
[illegible]

(المخلول) في سبب تسميته بالجمع أموال - أما الخدة التي قبلها أن حجاج عنده
 لأحبها فهي أن الحجاج ولأه حجاج فارس في أيام إمارته على العراق قد عدا عليه
 واحد الأموال فهدبه الحجاج فقتلته يده وميل من الذي ولأه فارس حجاج بن عبد الله
 القسري وعنده يوسف بن عمر القتيبي لما جلى العراق بعد حجاج - وعلى من قتله المقتنع
 بكرم العاد لأنه كان يعمل القناع وسماها وهو هول صميم وأشهر الأول
 أما سبب تسميته فهو أنه كان كثير الاستحمام بمياه من معاديه وكان أقب حسان كثير

لحظة بالنظر الى تلك المهور الطوال

وإذا عثر احد علماء التاريخ الطبيعي على عظام حيوان أثير قبل زمن التاريخ استدل من
دراسة تلك العظام وسنتها بحسب الى عصر وانظر في الأسنان والعظم والفواطم وغيرها
على طابع ذلك الحيوان وعاداته وصرخته وسائر حوائله . أما الأسنان فلا فرق بين
عظام المنوشة والمنقوشة ولا خبر بين حكمة الجاهل وحكمة العليم . ويركز الحيوان
لأنه لا يملك العظام والأسنان . أما الأسنان فله مختلف آثاراً تدل على أعماله كاله طور والحسون
والطباكل والأسلحة وغيرها . ومن درس هذه المبركات ، لأسبابه يتبين له أن
الإنسان صر قبل زمن التاريخ على أربعة أصص وهي :

(١) العصر الحجري . وهو أول أدوار الإنسان سمي بذلك لأنه كان معاصراً
فيه ليهود واحد لطبقات القدرة . وكان الإنسان في ذلك العصر يأوي الى الكهوف ولم
يصنع سلاحاً وإنما كان سلاحه الخداحة عبر الحوتة والتمدد على حاد



(٢) حال الإنسان في عصر البهوت

(٢) العصر الصواني أو الحجري . وقد توصل فيه الإنسان الى استئطاع الآلية
والأسلحة بالبحث والصقل من الصور أو غيره من الخداحة الصلبة قبل اكتشاف المعادن
الأنحصب فله كان يصنع منه الحلي

(٣) العصر البروري . وفيه استطاع الإنسان أدونه من التروير



(ش ٢) فخّار حديد من شمال أفريقيا

والأدوات الحجرية المذكورة توثق على وجهها، مما لا يخفى أن هذه الأدوات الحجرية
التي نقول أنها من العصر الحجري، ولا يعرف أولها إلا من قبل الأمازيغ كما تقدم ولكن قد
وجدت ذلك من ربي العصر الحجري في أول العصر الحجري فهو يرى في جنوب
طروقة التي وقعت من نحو ثلاثة آلاف سنة إنما كانت في تلك الأقاليم لا أساس من العصر
الحجري في العصر الحجري في هذه الأقاليم في العصر الحجري والعصر الحجري
على أن الأساس ظل بهذه الأدوات المعروفة مع الأدوات الحجرية والعصر الحجري
لذلك ولا يمكن أن نذكره حتى الآن في الجزائر فيجب أن نذكره ولا نذكره
من مائتين سنة إلى مائتين سنة في الجزائر في العصر الحجري والعصر الحجري



(ش ٣) لومبراليون في طعنون أدوات صوادية

وفي الشكل الثالث صورة من لومبراليين في طعنون أدوات صوادية
لاحقهم بكم العصر الحجري على تجارة أخرى حتى نرى أن الناس في العصر الحجري في

حادة لاذعة على حجر آخر نضالاً أو سجداً وقد يستعملون أدوات صلبة لمعالجة أدوات
حجرية أخرى كما استخدم الفولاذ اليوم في معالجة الحديد

وقد شدد رأي لادرسه في ذلك لادرسه سهل ولكن الذين يجربون اصطلاح
صومه الزاد للادرسه في ذلك لادرسه سهل ولكن الذين يجربون اصطلاح
في علمه لما وثق في تحت اسحق كبر والفرس و... شر و... من خبر في عصر م
كبر الطيد ولا اليوم مرقا في

وَحَمَلَهُ الْفُؤَادُ مِنْ آفَافِهِ عَلَيْهِ مِنَ الْأَدْوَاءِ قُصُورَهُ ، أَعْوَجَ مِنْهَا شُعْبُ الْقُدْرَةِ
أَوْ مِنْ حَتْمِ بَعْضِ آيَاتِهِمُ الْآخِرِينَ

بما وصل حدود أميركا ومكان عيشه في لاجونا التي على حدال خطاء فيا
ودشترما ذلك في الغال مرارا منها في - سكار ميركا لاصيين - شرت في
الاب النيس - العبد - شري اوعده - من الحدود والعرب في اميركا - في
الغال التاسع عشر من الة الثالثة

بِالْأَجْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

ثوبع بن روت اعمديه البصره وولود ثعرون وعمه هاشم بن بكر بن ربه وابوه
ولذلك قلب عنه عن احسن كبرى في ربيعة سادات ربيعة لأشجرة الرجون
مأركة هاشم ما روي عن في استيثاره حاجه ناس اليها في عهده ولأنه من احسن
الادباء ثريعت الالان الحديثه

الرب فيكتور هوكو (من حمله اوله المده في حقل ذكر روحاني واكرام
تارخ في انشاء المذهب ان مدهه باريس اساعه عبد صوب ودايفد فيكتور هوكو
وحصلته "فقد عانا بروه" القاس منه من الاثار ما بد على جاره ذلك الزح وعذابه
في حقل تار وصال لادب الدين عقدهوه فان الي نص العرف عداونه (مكه) جمعها

المال

الجزء الخامس من السنة الثانية عشرة

﴿ ۱ دسمبر (ک) ۱۹۰۳ء و ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۲۱ء ﴾

ملوك الشرق وامراء

جزء ١٠

[illegible]

وذكر السعدي في مروج الذهب في الكلام على النمل قال : ينشأ منه خليج
يسمى الى بحر الرمح وهو بحر حرره فتو وهي حررة عامر. فب قوم من المسلمين الا
ن لهم زنجية صواعق هذه الحررة وسوا من كان فيها من الزنج كلته المسلمين على
حررة افريش (كرد) في البحر الرومي . وحدث في مداء لندوة الصابية وقصي
الأموية . ومن الى عمان في الحر نحو من حياطة فرسح على ما يقول الحروب
جراً منهم لذلك على طريق التحصيل والساحة

(۶) صاحب "یکسور ہوکو" و علم الادب عدد الافرح والبرکات

ثم قال في كلامه على البحر الحشي : وله خديج متصل بالرس الجاشة تمتد الى ناحية
برورى ٥٥٥٠ وبنت هذه برورى التي حسب اليه الراوى الذين سلاط المغرب من ارض
الرفقة لان هذا موضع آخر يدعى هذا الاسم . واهل ايراك من الصائين يقطعون
هذا الخليج الى جزيرة قنلو من بحر الرخ . وفي هذه الحبرة مسلمون من الاكار
من الرخ ٥٥٥٠ والصامون من ارباب ايراك يسمونه بحر برورى وبلاد جهوني
وزعمون ان موجه غصون قنلو وكبوا له يرتجزون وقولون

بربری و جنونی و موجت المحور

جنوبی و پرری و موجها کا تری

اي انه عظيم كليلك المواقف... ثم قال - وينتهي هؤلاء في بحر الرخ الى جزيرة
تسمى والى جزيرة بلاد سعادة والوفى واق من اقصى ارض الرخ والاساعل من نحوهم
ويقطع هذا البحر السراييون . وقد ركت انا هذا البحر من مدينة سعاد من بلاد
عسلان مع جماعة من بواحدة السراييون وهذا الملك المراك مثل محمد بن الريدوم
السراييون وجوه من حده وهو معروف من سوء وفي هذا بحر من كان معه
في مركبه وحده من السراييون . ولا سعادة من حده والى مدينة
عسلان وذلك في مركبه حده . بعد الصدا اخذني عبد الرحيم من حده السراييون عسلان
وفيه عرقا في مركبه حده من حده سعاد . والى في حده السراييون لأمير على حده
احد من حده من حده السراييون .

وسنجد وسيراف من مدن بلاد مصر وغان غانوم ماء ممد وهي البلاد
التي عن ساحل خليج حمير من خليج حمير و عن ساحل خليج حمير
مقارن القومور هي مجموع جزر ارضية في المحيط الهندي عند مدخل قناة
مورامبي في رأس البحر من جزيرة مداسكر وفي ساحل افريقا الذي يصب فيه
هر دوقوة الفاصل بين مستعمرات الانسان والبرطانيه . وله البر الذي حصه
السعودي متشعبا من النيل . فهد . الجزر بين المخرج ١١ و ٢٠ والدرجة ١٣ و ٥
من العرض الجنوبي واعمالها اربعة . انجوان (المنزول) مايوته ، انظر الكثرة ، موجين
ومجموع ساحلها لسطحية ٢١٠٠٠ كيلومتر مربع وغوصها غربياً ٥٠٠٠ متر لعمق ٥
واراضيها يركانية مخشبة وجبالها مرتفعة (جبل عرفه ٢٦٠٠ متر) وفي نصفا
بركانات غير مطفئة يثور منها السام او يصورها الله في منس الخطاف من اديبي .

وفي غير الجزيرة الكبيرة ماء حارة عدة برائه لاسيا في جزيرة المحول وهي البرية
 البنية والرمية الغنية بين هذه الجزر و ما حوز به الفهر الكثرة فليس في الاثار محذورة
 وصارح . وفي الجزر الارملة عانت عطشه كنفه من شجر التارجين والبور ومن
 اشجار واعشاب من نباتات البلاد اجاره . وروع في انقاص السكر والفاكهة واللبنة
 والارز وسائر الحبوب والهارب . واهلها عرب ومولدون من العرب والبرج وشماس وهم
 من سكان مداعسكر وشكلهم كل هذه الجزر اهل العرب والسواحل وجميعهم يدينون
 واكثرهم عنوة اي يدينون للاسلام على رضى الله عنه . ولهم كتاب عربون في
 القرآن ومدارس وجوامع يدرسون فيها علوم الشريعة ويتخرج منها لقضاء القضاة
 علم سقى الله بلاد الاسلام وتكون القبان السواحل و... حول اليه من العربية .
 وما رحوه يدرج جزر القدراسة العربية ثم رحله الى القبان السواحل احد عبادهم
 واسمه السيد محمد بن محمد بن الفرساوي النوسوي (Bonat Camu) حوالي موزرح
 الحاكم المسمى في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 وهذا هو البحر الذي هو في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 قدم الزمان و... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 سليمان بن دور... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 واولادهم... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 جباة من افريقية وسواحل الزنجبار... في سنة ١٠٠٠ هـ .

وسمى هؤلاء الاسماء... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 صارت بحار العرب... في سنة ١٠٠٠ هـ . و... في سنة ١٠٠٠ هـ .
 وسورة صاحب قصه السند البحري من قصص الف ليلة وليلة وهي على ما لها من
 حرافات وخالفات طب اصل ومعه . عهد البد كثر فيه جرو الفهر ورايت
 زروتم وسكان . ولم يكن الاخرج مرفق تلك البحار بل كانت تذهب بحيرة الهند
 ومحمولات البلاد الحارة الى اورود عن طريق البحر المتوسط بواسطة بحار العرب .
 وكانت البندقية (فينيسيا) اكثر مراكز مبيعات الهند والقطر العربي والهاراب وسائر
 المحصولات الشرقية ثم تنوع من البندقيه وتقل الى جميع المدن الاوروية
 في اواخر القرن الخامس عشر الميلاد خرج البر والبحر عن مركزهم ونشؤوا عن

والملك تصبيل الكلام عن كل من الحروب المذكورة

١ - الجبلان Anjouan

جزيرة الجبلان أو انجوان مثلثة الشكل لطيفة منظر مشعل على مياه وبتجار وانوار
وطيار كأنها الجزيرة التي وصفها السعداء بحري عدل حد في السعة والندام وجس
على سانية حار به بين اشجار مثمرة فاكل وشرب وحلب له تمام فاهرون رهو الحر
لاربع المنتزه حولها وقد اتخذها سلاطين القمر مقر لهم من قديم الزمان واصلهم من
جزيرة العرب كما ذكر قبلاً

في سنة ١٨٤٢ اخرج الامير سليم الافي ذكره على ابن اخيه السيد عوي وبعد حروب
ومقاتلات نفل عليه لخدمة عن ملك وجلس مكانه وظل حاكم على الجزيرة الى ان توفي
سنة ١٨٥٥ فقام السيد علي وبساعه بطالون بمقومهم في ملك ولكن الامير عبد الله ابن
الامير سليم بوق لاحد ثورتهم وانحس مكان ابيه في سرور لانارة

وفي سنة ١٨٤١ حدث في الجزيرة ما ذكره في تاريخها امير كافي
وررع فيها ما ذكره في تاريخها امير كافي
لررع فيها ما ذكره في تاريخها امير كافي
وررع فيها ما ذكره في تاريخها امير كافي
لايكيري في جزيرة قوس القوس
اشه بالث في جزيرة قوس القوس
ثروتها في جزيرة قوس القوس
واخذ في التمدد والتمرد حتى بلغ نحو مائة
الفاحة في كل سنة لخدمة لخدمة في السيد عبد الله والاكابر به
وكانت مراكك بكثرة وجران واميركا اخريه تحول في ملك بماء يدعوى اطلاق تجاره
رفيق وحصل الامراء على ربح هذه التجارة ونحس في الحسن جوان البلاد وما فيه من الطيراب
والثامه المعمور فخدمت بكثرة مع السيد عبد الله معاهدة سنة ١٨٤٢ فبعد فوج
بمساعده على طار تجاره ارفق وحق لاسرى وما رأى السيد عبد الله ربح الدول
لايكيري في جزيرة ارفق فمد يد بالتمرد فترساوي ورعب في عهد حادثة بهم امل
بالخلص من دين البك لايكيري وعصده الفراع والارامي القابله لذل المستعمر
لايكيري ولايكيري عا دست اساحره طرية الترساوية على جزيرة المبروان

عند رسامه سنة و بين السيد عبد الله معاهدة مؤرخة في ٢٩ مارس سنة ١٨٨٦ واحد
في وضع خريطة تحت الحماية الفرنسية وكان السيد عبد الله حاضرا في النسخ فشرط سيده
للمعاهدة ان تكون ولاية الحدود لاجته من بعده

ثم اتفق السيد عبد الله من عهده وعلى ان يمدد معاهدة لا دخل لها في المناطق الدرون
عنه وانما هي ذابحة بحرقه واستقلاله على غير حاله له فاجده يحاول في صبر حتى المعاهدة
ويحرق النكلم عن مواضعه وبرؤها دونا لا يقتله الصارون بحقوق الدول ثم ادع
من قبول المقبر Resident الذي عينه فرانس من قبله في ذلك الوقت وعنه
مراكيبا لحرقه و رثت عساكره خريزة الصارون واحترق السلطان عبد الله بالرماس
وسلمام موضع الخريزة تحت حامية واحدة معاهدة لاولي معاهدة اخرى مؤرخة في ٢٩
مارس سنة ١٨٨٧ وبوقا كانت في شهرين اول سنة ١٨٨٧ ومعرح فيها بوضع الخريزة
تحت الحماية الفرنسية وبارسال مقيم يكون في ناص الآمر هو لارائسالي في ادارة
خريزة وسياسا للدخول في حرقه على سق المقبر العام في تونس وسبكيلى حكمة تحفظه
في عام ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
مقابلة اخرى في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
ادارة اراضيه في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
الى حسين بن السيد عبد الله في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
الامير وحاضره في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
ومعها لاسكك حديد في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
في الماربره في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧ في ١٠ مارس سنة ١٨٨٧
وقطعت دبر الشهابين ثم بوشاه الاحباب ونحريكهم ايضاً قام السيد علي بن السلطان
م على خيه عبد الله خرماته من حقوق اسلحه وحمل ولاية حرد لانه معدي معاهدة
سنة ١٨٨٦ واحد بعد الناس على حبه ويبرم منه ومن ولده وولي حوده

ولما توفي عبد الله في ٢٩ مارس سنة ١٨٨٦ تنسب القفال بين ابنه وولي عهده مدم
وبين السيد عليان احد اخوة عبد الله وسلمع كل مبداء عهده وحاضته وتم النصر للسيد
عليان على بن ابي حاتم فعلى حنه وفقره ودمق انه على وجوب امام طابع الفرنسيين
ومع كنههم لفرصتهم فيم الفرنسيين ونظارة الفرقة لمدبر حبه والايدلاء في الخريزة
لداري المقبر الحق ام واس خيه مخرج بالذهب الى مديونه وعرض اسئلة على حاكمها

وعاد منها بالمرأى الحربية فرست على جزيرة المحروس في ٢٣ نيسان وفتح العسكر على
البحر وجعلوا لأمير ساميا وفي العهد يوجب معاهدينهم وحفظوا عهدا وبنوا بهدا الى
مايوه واحلوا اسمهم في سلطنة المحروس وكان طامح في اسس واورثه مغربي وهو
السلطان الملقب في سنة ١٨٩٢

وكان السيد عمر من لاكثر اوتيين وبخمساً بعد شكاه وانه يوم الامتداد ووصوا بانه
سقطاً على جزيرة القمر الكس في سنة ١٨٩٢ استبداد عمر للمغربيين وبنوا باحرا والاصلاحات
وانتدب على طيبا فاصدر اوائله بالقاء الربو المده بان وعقد مع حاكم مدينة القرباوي
معاهدة جديدة في ١٨٩٢ كانون الثاني (يناير) ١٨٩٢ وتقرر فيها ما يخص الورد وساقه
وظائف المنفعة في المقام القرباوي صار هو صاحب الري والندب في رئاسة المطرية
لداخله وخارجية فاقبل وعلى الاضداد بعد ان كان مشركاً في الري مع الورد وكان
له واسطة لاحراء كما هو الحال في تونس مع المقيم العام ولم يستطع كره الدولة في
المطرية طويلاً ان ارتفعت عنها عد ميل بدون ان يحد في المطرية خرج ولا مرج
سبب الامم - - - - -

عمر وكان قد طال عمره كثيراً وطغى في المس

فاسون بهر بهر على عام حليمة وكس و - - - - -
المطرية - - - - -
موصلة الورد - - - - -
مايوه بالذم - - - - -
السيد عمر المتيق وهو سلطان القرباوي في كان

وهو كاري من رجمه (في صفر هذا غلام) شاب فربني جميل وجهه مغربي ارباب
تلك الحرة المشابهة لارباب الزمار وسقط وبودي احمد وفي منقته صهر وبدا من حلي
هذا الذي وما لاحده وحصرة الامير محمد حبيب حوال غنية خديرة وبنوا على وجه
علائق المنطقة وقد رار نارس وعقد معاهدا وطالب اقامته فيها وبنته بالحكومة
القرباوية مرصداً في عمره الساكن على قبعة الزمان سنة ١٩٠٢ حين رار فرنسا
واحتفل له في يميني وكان له هذا الاحتفال كثير من فراد الطرائف وفيه المنعصرات
بالسهم الوطنية

اما قوس جزيرة المحوس فيقدرون نحو ١٥٠٠٠ واكثرهم عرب ومسلمون من

تاریخ علم الادب

عند الأفريقيين والمغرب

١٩ - الطريقة للفرعية عدد الأفرع

[illegible]

فأما حارثة فموسومة بذهب - أي التي عرسته الخيل في الفرس في أوله ،
فأما النسب في - ذكر ابن - كزك الصميم - أي ابن الحسني التي يحتفلها
القاصر وبين حوالب الألفاظ التي يمكن تعلقه المعاني فيها - مثل مدحهم لا يمكن أن يكون
أدنى حساً بل يهدي أن يكون الحس أصلاً في كعبه أد ، هذا الشيء - فالكلام الحارثي
على الطريقة المدروسة هو معنى بدني في لفظ حس - بهذه النوار - التي بين أساس

٦٠. قال ابن خلدون الذي في البيان والتطبيق أعلاه الألفاظ - وأن انساني في
الصائر فاعاني موجوده عدل واحد - وفي طوع كل فكره ما يشاء ورعى - فلا
تحتاج الى صناعة ١٩ وأنت الكلام المارة بها هو الحاجة لصناعة (٢٤١) • وهو
بشارة لقول للماني - حكما ان الاولى التي تترى بها لنا من البحر منها آية الذهب

الفكر وشكل التعبير، خاصة المعيرة لمؤلفات النصوص المدرسية كعصر لويس الرابع عشر وعصر عسكوس وعصر بوقلس - والعصر المدرسي لا يوجد عند جميع الأقوام بل من الأمم من لم عصر مدرسي ولا أدب مدرسي مطلقاً ولا يتيسر لهم الوصول إلى مرتبة التكامل في الأدب أبداً - لأنهم إذا تمكنوا من الآتي - تعاني الديمة فلا يتمكنون من داء هذه المعاني بالألفاظ الحقة ولا يقدرّون على الترجمة عن أفكارهم حتى الترجمة لأحد السنين - أما إن القاص الذي يتكلمون به لم يرل على حسنة وم يكتب ضد الشكل الدمع - وأما إن يكون السائب القس ويورم الصاعقة الأدبية لم تعرف بعد عند المتكلمين - ثم أنهم يشترطون في التأليف المدرسي أن يكون ظهوره في الزمن الذي بلغت الحقة فيه أوج التكمال والخلوب لا بد من هذا الشرط - ويترصون على اصحاب طريقة رومانية لأنهم تحاوروا معه التامة التي بين أساس الفكر وشكل التعبير - ولم يكفوا بالتصريح البسط الذي يؤدي معهم عنم الأداء - بل أرادوا زياده عن هذه القصة التامة - بل سطوا بعد من ذلك - فاجعلهم فهمهم إلى التوراء وسامهم إلى الآداب الحديثة وسد ي سرعة وقد ردت الآداب إلى طريقها باريون وشكراً لا ينفك.

ووجدوا بعد ذلك في الأدب القديم - في داره من - وأما وجود موارنة بين السجود المدرسي ومن السجل - بل - طوعة وخوف هذه - رغبة بين جميع الخواص - فاداً طعن به - سحر في عالمه الأدب - ساداً طعن به لا خبرون ذلك التأليف على وجه البصرية - بل - مثال ذلك - فالتصريح - ومن ساطعهم من شعراء العرب وسرب - وساداً طعن به - من عبره - لأدب في كلامه خاديه وجل العفة الأولى من الأساليب الذين لم يكثر احتلاطهم بالأعاجم ولا حصص لهم الفه هبون أدب الفرس ولا سحر لهم - ومن هذه المائعات قول المتنبي في صباه يصف ما فعل به المتفق :

والنصه والصدف والزجاج والحزف - ولله واحد في صفة - ومختلف الجودة في لوانه الملونة - مختلف حسبها لأحلاف آباءه - أو كلامه - وفي صفة نظر ولا يحس إن الله المعلق اندر من غيره على رؤية الأشياء بصره والمصرحة - وعن التعبير عنها بلسانه - فلباني المتخصص في فنه لا توجد عند كل أحد

على الهوى أسعاً يوم التوى بدني ١٠٠٠٠ الى ان قال : لولا محطتي ايلا لم تربي
 قهده المسالـه لا يـطـق على النقل ولا يحدث في احاده والمتنبي ولد في الكوفه وذهب
 الى فارس واحتاط لهذه المعجم : ومن مالهات هي كثير شعراء الترك المتقدمين
 (القرن الحادي عشر للهجرة) قوله الالفاظ الفاصحة والتركيب التركي يصعب يوماً
 شديد الحر .

(.....کم برمودہ برآمد کریم اللہ امریکی جہاز سے) • وبعده ان
الغلة منسج حار يصل البحر الحور سراً • ومن مر ديوان علي حسب ما طلبه من
ومرة عوج وعافى وطن قتال وودع الذي كان المركب عر من بين سابقه صورته •
ومها فوب صا لثا • وهو في مقعده أثناء القتال الجديدة الثمانية وله وقوف على
المرساة - بالاسان لعاني الحبيب الذي يكثر فيه احتمال الانقراض الجديد (سرور
فلاكه سر جكش مثال قد بار) • وبعده من عند الحبيب كاشعبر سرور طبع
وؤوسا الاخلاق • وقد كرتي عند مقابلة احد الو عطين في جامع يا صوفيان من صام
كده وصل كده وبعده كده في عرس من عرس من عرس • وبعده في الله
حورية طوعه من بعد برموده • وبعده من عرس من عرس من عرس
امام العاد (.....) من عرسها وهي لا يريد من عرس من عرس
فما لك • زك كده عرسا ثانيا من ذلك

ويعلم ان هذه هي الطريقة التي يتبعها المؤلفون في تصنيف النصوص العربية في العلوم والآداب في اللغة العربية. وقد كانت هذه الطريقة هي التي يتبعها المؤلفون في تصنيف النصوص العربية في العلوم والآداب في اللغة العربية. وقد كانت هذه الطريقة هي التي يتبعها المؤلفون في تصنيف النصوص العربية في العلوم والآداب في اللغة العربية.

[illegible]

هذه النسخة من كتابي في الآداب والكثير من
كتب الأسرار في الحقيقة من قبله في الآداب والكثير من
كتابي في الآداب والكثير من كتابي في الآداب والكثير من
الأسانيد من قبله في الآداب والكثير من كتابي في الآداب
أيضا من قبله في الآداب والكثير من كتابي في الآداب
لأن أصحاب هذه المدرسة مع مخالفتهم على النسخ في الكلام كادوا أكثر تشابههم
ومستشارتهم لا يسون الأسانيد مخالفتهم على النسخ في الكلام كادوا أكثر تشابههم
أثني لا لزوم لها قد أورد أحدهم أن بعض الوقت وهو يكتب منه في رويته ويقول
مثلا لعل مودودا من الزمان دبح عباراته وكثر استعاراته وقال
(من أن يتم القرب خطاه المشهورة وبعل على ما الساع بخلافه شين خطوه
مؤلفة ١٠٠٠) الخ

كما فعل الشاعر الفرساي افسده شمس وهو خاتمة الشعر الى ان يكون منجى الطريقة

لدرسية والتعليم كلاً ما وكان ولادته في الاستانة ولغة رومية فارجل في باريس
وصار فيها مام اهل طقته فما قتل سنة ١٧٩٤ م مع من قتل من فاضل ورجل واكادم
اللة انكبوتين اقرص الطرعة لدرسية بعد ان كانت توعده واساليبها في المرحه
بين الاداء شمع فيه طلب انز السب ومع اعرف الشاء احديده بما فيها
من انقصور والحد لم تقدم احد منهم على تركها ولا خروج عنها لاولئ القرن
التاسع عشر

فقد هذا التاريخ كمال جهور الناس وعوام الامه في سب وعلة لا يقيدون على
المصالح سلطت يوم منظم ويدعون الامور بحري في انحرافها حيث كان او يصبغها
او مصرها كما بحري لانه في الارض طبقة دون مصر انهم ولا كبريه وكانوا يسمعون
هذا التصريح (ليه أله) كما تضمن نصير (عجب عجبش) ولا يسمعون فائشان
المعومة والاحياءه كانوا لا يصيبهم ولا يهود خبيرها وثورها عليهم فلما حدث الانقلاب
بكبيرة في فرنسا سنة ١٧٨٩ م بعثت البلاد ومصر عليها في دفعه منى وعقب انكار الناس
وعاداتهم واداءهم سنة ١٨٠٠ م بعد ان كانوا لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
فقدوا في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
او فاهم في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
انظام الحرة في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
الصلاح انما في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
اسباب في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
عمن في ١٨٠٠ م لا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون ولا يسمعون
الاسان مستقيم الفامة وداش او ركب لا يتوكل على الخدم كما ناعل كثير بعض الام
دلالاً وعظمة بن عتيد في حركاته على نفسه - ودوع من مفهوم اكثر خرافات
والاياض التي تولد في الاسان عادة وبكبرها لوه في عصمه مادم في مكانه لا يخرج
منه ولا يسبح في الارض بغير كيف كانت تاهه الخلقين

فانقلاب الاحلاق والاداب والاعوار اسلم انقلاب الالهة وتغيير التصورات ولما
كان العصر الحديث مقفراً لاسلوب جديد في النظم والنثرو كان رجال العصر يترقبون حصول
نقلاب في الادب كما حصل في السياسة والاداب تولد فيكموز هو كوالقصر الجديد
سنان وصار رجل هد لانقلاب الادبي - وسياً في الكلام على الطرقة الرومانية

البرية التي شاعت عند شيوخنا عظماء وكان تأثيره سهلا دينا، وفي شديدا حتى
 لقب مستعملين بالاناسة. واول رجل اورد في رآه حادته يخرج الدخان من فيه على النار
 بلحمه فاسرع الى الماء يصبه عليه حتى كاد يبتلع عرقا من من عرف الحقيقة

اما هذه استعماله في حرار عند البرية في لا نعلم قديمه وقد كان معروفًا عند
 جميع السود اميركا حتى في كندا شمالا وله عدهم مقام ديني ودخل في عهدهم وكل
 عامهم المسمى بالكلوست اي ملبوس السلام في كل من ضروريه عدهم فتوقع على المصداق
 وهو ليس المصداق وانما كثره كله عند الام المتحدة وكان انتمدون منهم ينفذون ان
 لاله التي يصومها كانت سر استثنائي راحة ذلك الساب للقدس العظمى المذك
 صعدة في العلا كثره انهور الصاعد من مدح الكسفة لا يدكر التاريخ شيئا عن كيمه
 اكشاف اولئك البرية عاده استعماله اورد في كشافه فكن وجود الآلات الثمنين
 كالمليون وانما في الامتياز في عدم مدفعه على كانت بطولها سمارت عليه قضى فزودا
 عديده لتصل الى ذلك المجدد في حل في قديما في قاي الام من اولئك البرية
 فادخلها الى في ك ف ا ب ا Briedo
 Nicola Minardes ارجل في ايطاليا سنة ١٥٦٦ في فرنسا في عام ثلاث هجري

اربع ادحي مدوره سنة ٥٦ في الملكة كبرى دي مديس ولدك دهي حشيشه
 الملكة خب بوحا بيكون صغير فريسي الثاني في البروتال ومنه سمي بيكونيا كما ذكر
 ولا وبعد مدة صغيرة استعمل صرحا في سلة من صخره الى ماري ملكة فرنسا
 وكانت مصابه بمرض عوي وروح الاطباء معه في مصلحه لا ارض العصابة وفي ذلك الوقت
 تأسس معدن لمعوط في سنة لا تقصر السوط لاسالي المشهور وسنة ١٦٥٧ وروح
 في البندلية قائم بدخل عظيم

لا بد كرشكير شيئا عن استعمال النح في اسلاد الانكليزية لكن الادلة القوية تؤكد

الكنائس الشديدة ، وكذلك من عموم كنيّة نوريا

وصرحت سلاطين آل عثمان واقفي لائمة والقضاء بان استعماله يتم عظيم وشرف طبع يصاد
الدين ويصرف لاداب لانه من مجدرب اعطوا سلاطين في الشرع وكثير ما كان منطوقه
يتموزع شمع الحيات ويعتدون بامس انواع العذاب كادخل قصبات العالين في
الوقوع وهو ذلك

ثم اتفدى بهم ملوك الشرق هبات شرايع تخريمه في الحجم صارمة جداً حتى اصطر
مستعملوه ان يهربوا الى اجبال العابية مفصلين الاسرادر من العالم والتي بين الصخور
ومقاساة المذاب شكلاً لا مع حزية استعماله على رعد العرش في عمنهم وقرانهم بسونه
ولم يكن يدرك تلك العروب تروء واصطراً في أوروبا والشرق فقط بل وصلت الى امريكا
موطن النبع الاصلي وكثير مسخرات فافتدى حكامها بجاناس الاول مثله ككترا وحزوا
استعماله عوضاً عن العنوب في سبيل انصاره حتى فرحت سطن الولايات القصاصات
الصارمة على مسجده ولا تزال شرايع بوسن المسومة ضد النبع نالیه الى يومنا هذا
وقد ادى النبع من مسجده من حربه الى حد انه في حد ذاته قد وجب القانون
ولكن واسعه من هذه الحرب هو انهم جعلوا من هذه البلاد الا من اطلاق
بمصر القصب وروءه فحصل ان انا ملك حرمه وروءه وبمصر الملك كورس
سابقاً لانه كان من حصصه ولا يحسن كثر الرب الخ مع هذه في عود منه غرضه
الحكومة حتى انفس لاروف واولف اذوف في سبيل انفسه في هذه الهات يصلها
الى حربه ولكنه من اذوف الى بلاد هذه لاصع هذه ربا عند ثم اتفدى
به ملوك وروءه وروءه من ملكه وروءه من هذه هذه وروءه وباطم
تناقصت مقاومتهم له سنة بعد سنة فالعوا القوا من التي فيها مفتاؤهم تخريمه واتفدى
الاحياء بالملوك والمامة بالانبياء فحدث كل لاهاب الاوى مدى واحد استعماله
يشتر ويدر ويدر فامس بخارسة الحبث هواء الملح التي ولاء بالكر بوب هوش
الاوكسيجين وصارتية التي والقدور المتقد والفرش واستمد الاوف واوف الاوف
من الملك انجاس على مرشه الى الفقير في كوخه فاقادوا السرى لروءه ثلثت العادة البربره
راصحين لخورما وعصفا وم صاعرون ومن ينتج كية انتشار النبع منذ اكتشاه لآل
يلم جيباً عظم استمد الطيحة البشرية فتمثت باعداد التي تأتي بالبلدة الوثنية من
دوب الثمات في نتائجها السبيلة لهلكه ولا يذكر التاريخ عادة رديته انتشرت بسره

كانتشار الليم

١٠ ركيكه **١٠** حالوا النع كيويا فوجدوا نورافه تخوي على مود مشتمه بقتار
عشرين في المئة من لادواي مشتمه على منه دوسه **١١** وكي كرومات البوتاسيوم وكبر شانه
وكلوريد **١٢** وكرومات الكالسيوم وسنكا دلاجل ثورده ومبراب وحامض ملثث ولوبولك
١٣ - **١٤** وحامض اوكانيك **١٥** - **١٦** وحامض نيكيت **١٧** وكيه نيغه من الحامض
اعليك ومواد ازوتية **١٨** والياب خشية ورائيح وشا ومواد ذهبية وزيب عطري **١٩** - **٢٠**
وبخترج من كل رطل من بدوده نحو ثلاث نواقي وصمد ربت عالم للاكل
وهده كلها موجوده في الباث نيكيت مختلف باختلاف وطنه وتربة ارضه وطرق ورده
اما الدخان المتصاعد منه فهو على :

۱. بخار مائی به مواد کثیره ممکن فصلها منه

٢ كية غلبه من الكربون اثنت ومنه لون المحسن الازرق وهو المتجمع وقت
الندجين على عشاء القسم الخلق الخاصي للعنق وعشاء الذنب الزنوبه الخاطي وبدم عاكيا
الوانا والفرع يفرسه دم الحلال لون شمس

٣- كدس آمو ای ای به در وسط و حسن خلق و رفتاری میل
المدح للآکار من مدح و بحدث نصیب المضحک نعمه لی حذر بدرة ضرر لی
افرازها و تواریف اقام ایف

٤ كیفیت ایمانی نیکو کی غلبہ اور بار "خ" والا ہے۔ اس قسم
والمدام والا ہے۔ لہذا یہ امتیاز ہے۔

شبه لغوي هو البكتوبين المبدأ الفاصل في السبع ومادة طيارة ذات رائحة خصوصية وحلاصة سوداء اللون مرة الطعم عارضة وخففت القلب والنفخ من امراض الخسنيين سببها البكتوبين . ورائحة الحسان التي يرق طولاً في أفواه الخسنيين وعلى انوفهم سببها المادة الطيارة . والعلم التي الحاد الذي يشعره الحصى اذ وضع قصة طيور مستعمل في فمه فيه اغلاصة المرة

١١٠ خواصه ١١٠ قد اجمع انكيوايون والاطباء والفنانيون لطيفة مائه في جميع اجاسه من اعظم السحرم القتالة عروقه واسرعها فعلاً ما عدا الخاصه ليدروسياست لانه يمت في ثلاث اواريم وقائلي بواسطه التيكويين الماده النعالة هه وهي اكثر في

بأصلاح الرصاص

(نقطة التبولوجي) أتت مشاهير الأطباء أن التبغ إذا وُثِّتَ أو رافقه ما ساء ووصفت على الجهد أو كُتبت لقافة منه ووصفت على المدة أحدث بعد مدة قصيرة طاعاً وقتاً وإذا كان الكمية كبيرة أحدثت امراضاً قسسية . لأنه لمراقته يهيج ما يلاسه من الاسهال كمنشئ فيكون من به فيحدث التسمم . ذكروا أن بعض الجنود المساء يمارسون بوضع أوراق التبغ تحت أظفارهم قبل الذهاب إلى المبارك ليحصلوا من الحفنة العسكرية وقد غرخوا على رجل أراد تهريب كمية من التبغ غشاها تحت ثيابه مباشرة على جسمه فظهرت فيه أعراض التسمم

وإذا أخذ التبغ من الداخل فاستشاق دخانه امرح طريقة لأدخاله منه إلى الجسم إذا أحرق وهو حاف أحمل فسم كبير من التبغ يمتشق منه مع المادة المسطرية يدخله عليه طعمه الخاص به ويتجمع الباقي مع الباقى في القسم البارد من الأنبوبة يدخل بها ويراد تراكم التبغ والبخار الباقي في القسم الآخر بواسطة الاحتراق فإذا أحرق هذا التبغ بعد عدة ساعات حررت في جهة أخرى يكون من غير محمل وله طعم حريف مؤذي جداً إذا أحرق بعد عدة ساعات يكون من غير محمل بكميات كبيرة مع التبغ الباقي (أخبرني فكره أخص الشيخ لأنه لا يفي في التبغ سوى الطعم الكريه يدرك منه رائحة التبغ منه لا احتيا إلى وصفه من كرهه قدرة تمت من الألبان رائحة كرهه براحة يدور في حيف نفاذة رطوبته في الناس والمساكن والحي والنباتات ويصنع منه عدة أدوات كالحقنة

أما في التبغ فتمنع كمية كبيرة من يتكون مع مدة ويدخل بعده أراد أخص أم لم يرد وبعد امتصاصها تظهر أعراضها السامة وبالجملة فالتبغ كيفما أخذ استنشاقاً أو مصاً فإذا زادت مقاديره أحدثت امراضاً كأمراض سائر السموم — فهو سام ومهلوس محاذرة إلى وصف أعراض التسمم وأشهرها الدوار والقيء الحاد ثم صدغرة السحالة ومحدث في التسمم القوي في آسهال ودوار واختلال في عمل القلب وإذا منى الطبيب زرع كالسكران مع صف عام وبرد الجسم واصفراره وسكبه عرق بارد وتشنجات وحرق النفس وتندد المدهمة ويظلم النظر ويصف النفس وفي الحوادث القوية جداً بعد الحس عاماً . وكثيراً ما تحدث من هذه الأعراض للتدخين في استعماله

« سألني البقية »

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وذكر خبره وتوسعه غيره بقاء حرقه وحرقه في تلك المولد وحرقه تجارب
العديد ومع ذلك فلا يزال الى اليوم بعدوا في حفظ من النور التي راسه بوزن دون
المراعاة كالاصابع الموضوعة التي كانوا يخبون بها تزيينهم ولا يبعد ان يكون انفسهم
قد دونوا هذه الصناعات في كتب دعوت في حلقه ما ذهب بحرقه مكسبه لا كسره

مجموعه الاعمال القرطائيه

هو كتاب لا يسمى عند حلقه القامه العربية لانه يشتمل على ما لا يدعى
لأنه هذه القامه من يدور في الاعمال القاميه وغير القاميه كما لا يجوز كتابتها
في مجلد في كتب كثيرة يدعى وقت التلازمه من يدورها في حصره محمود ملك
حمدي السعيد بعد فتحه في حصره الساعده من يدور الساعده ويحل سعادته حافظ ملك
السعيد من اكار وصفا بالامور يا في جميعها وشعرها سويلاً لطلاب القامه العربية
من المشايخ العرب والاسلاميه من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده
مع القامه من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
كل صف من لانه من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
كل من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
ومن اكثرهم من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
هذا القامه يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
مسائله وهذه القامه

وساكنه «مجموعه الاعمال العربية» الذي يحس في صدوره يطلب من حصره
في يده ومن مكه الخلال من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده

الملك مقلث العرب في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
على حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
لا تظني في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
ونظروا من ذلك في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده
ان شئت تعرف على كل يديه من يدور في حصره الساعده من يدور الساعده من يدور الساعده

وانشأ جاداً لا يزال قائماً حتى الآن على ما فيه من الخراب وعليه آيات مرآية مكشورة
على الفسافي وهو القصر العالي بصفاء الأسطر وفيه تاريخ بناء سنة اربع واربعين
وتسماية هجرية (١٥٦٦ م) . ويحيط بالجميع مقبرة لم يزل يشاهد فيها قبر حايبا ومن
حمله من الامراء والايوب ايضا وعلى كل قبر تاريخ تاريخه كما في القعدة في بليته
للاد لاسلامية فكانت ايام عبد الامير بن جبر وعمر بن جبريه ورحله ورفاه للاحالي
وروي سنة ١٥٩٠ م ولد ذكره فقلبه روحه معبه الاشورة فاحكم على حريمه
انحوا وحكمت منه معونه امه على حريمه ما يره ثم رويت سريته اسمه « بونافومو »
ركشا وحلبت منه ولداً اسمه عدا ومناسب بعد فبين قولي امر حريمه رويها

وفي ذلك التاريخ من حريمه ما يره اساطير هولندي ودون اسمائه في مجلس اساطير
فولم في ٨ حزيران سنة ١٩٠٦ م رويها على ما يره وفي حريمه حلة فصفه فيها ما ذكرته
وبقروهم وغير ذلك ويوجد فيها اساطير على واسية وحير اورحاه ولعلها عرفة لاساطير
الاعورائهم واب النساء فليج اسمها وشالاب ونهرهم وفي ٦ تموز ايلول ١٩٠٦ م رويها
امير الحريم رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
عدا المدحج سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
في ذلك الحين سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
في السراي من امر سنة ١٩٠٦ م

وفي سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
سنة علي وعبد الله سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
وحلف عمر السراي سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها سنة ١٩٠٦ م رويها
ووقع الدارح بينهم على لامية وسري او غلادهم واحداهم وما رويها في حصام وجدان
وفين وقال سقي اسمهم امر الحريم حسب انهم والنسب وصف امها بكثرة الخروب
والص لا عاوت عليهم فائش بكالات من حريمه مداعكر سنة ١٧٩٠ م رويها في القري
والصباح ولحق كثير من علي وحامرو عاقت مدينة شامول وفر الكثير من امها او
راواري وفي حريمه حريمه بين حريمه ما يره وحريمه ما يره في الصغيرة ايضا والمخاورة
ها من حية الشرق فصف اميرهم وهو من ذاك السلالة الحاكمة على الحريمه او
راواري وان فيها حلة داب اسوار عاليه فصفه مقلداً حبيباً حسب مولها الطامير
وصحروها العافية فكان يتنص اليها فقلص من شر الفائل فاحاطة طيم من مدعكر

اميرهم اندرياس مولى محمد بن علي المرتب له سوابق ابيه في القدات وديارات المصراة
وشهدت شرب الاسيد الذي هو اوى الاثره الروحيه وصرفه ولم يصب عليه
كثير من ثلاث سنين حتى وافته المنية ودفن في ثلث طرية بين اشجارها المظلمه
ولم يزل قبوه يراد لها

وباع عدد من طرية حسب الاحكام لاسير ٢٨ كوزم من العرب واليهود
ويعلم سكانهم من مداعمة وروح من افرقية وخص غود والاودويين في
معاصر وثار بكت لحد السكر وسقطار الروم وهم مروع لاسقلال اعطى ولس
والور الهندى حروف ماسم (عاقا) ولغائسه ولم يصب باله وتجاره وقدر
عالمه وحسن معونه من حور ومور وور وغير ذلك وقد وجد احبيرة سهل
طريق هاج والاسراج اعظم وطرح منها دوه العار والامداد صبي ان يكون
لاعليها الوطنى اصب من اجماع عاده وقبور على اعداء الاربع في كل ما هو باع
وعبر من سبب لاسلاني كارب لكات مثله كده عليه من في العلم والادب
ويمكنون في
فهم كات

عن كاره

هي اكد حرة لارما مير
محوره وشهدت
من القدم بين عدة امراء محكمون بها بواسطة وراثتهم وسل ذلك هو المراد من عار
يعتد الخوي في معصم الخدان وكاوا في حصار وراع دانه ولايسوط الامن ويستب
الراحة في عموم الطرية الاسباب حد الامراء على العنة وينب حينئذ بسطال يده
ي ملك الملوك وسطان السلاطين كما قول المحم (شهيد) وتقاد اليه قبة امراء
الطرية مع استقلاله في داخله مراتهم واما الاحكام التبرية فهي بيد القضاء
وعندهم اما غير ولكنهم كانوا مستدين ومسلمين كالامراء

في سنة ١٨٤٤م توفي سلطان عه وروح الشماق والعار بين اميرين من امراء
الطرية على سلطة عه وهو الامر هو مارو والامير احمد ومال عام مسقط السيد

فوسارو وساعده تأييداً لحقوه على الجزيرة واستأنف مدخله في سياستها وطلب اليه
 أحد من القرنالوين أمداده بالأسلحة والذخائر فاعتنه عنه شتاء ولم يتدد ازوره
 لارتباكها في سياستها الداخلية . واستتب الحروب الأهلية بين عدس الأميرين ٨ سنوات .
 وتم النصر لأحمد بنوب رقيه في سنة ١٨٥٢ هـم أحمد ورثه السيد موسى فهو بطال
 بجرائه وقابل أحمد ونصب عليه والفاء في الدين الى ان ماله واستلم موسى في
 سلطته فيه . وكان لأحمد له ولد يسمى السيد علي فر في أثناء تلك المانع الى حرره
 ماوته . فلما توفي جده في الدين ذهب موسى ومداخلة سلطان ومخار الى جزيرة
 القمر الكبيرة واستلم فيها سلطنة بمناؤ وأظهر الجسوع والاقبال لسلطان فيه وهو موسى
 فهو . ولكنه ما ربح يدس الدنانير وصل الخيل للسياسة حتى اتفق مع سلطان
 جزيرة العرب ونزل على موسى فهو وأحمد فيه سلطته منه سنة ١٨٨١ واستتب
 الأمر في جميع جزيرة القمر تكبره . نصب سلطان الزمخار لوسطه ومدخله
 فلما وأمان موسى فهو سنة ١٨٨٣ عن أمه وأما أمه في ر السنة في منصب من
 انكفاره بعد . وسارح . وذهب من بعده لأمير الزمخار . موسى فهو على تكبح
 حاج أعدائه والخاصة في سلطته

وفي هذا (Hamm)
 معوث لور
 خلال الدنيا
 أن المسألة
 له بتقديم السلاح
 التقرب من فرنسا
 فرانس في شعب شاعر عن الاتهامات الى مثل هذه للسلطة الجزئية ولم ترد المسؤل في
 المشاكل السياسية مع المساب او انكفاره فلم يصدق على هذا الكتاب وأوعزت الى هوامو
 سدير المسئلة بحرقه
 مقوضوسياً من قبل فرنسا فجعل وزارته ووزراءه سلاطين الحرية المستدين على
 موكلهم وعقدوا مجلساً حرروا فيه مساعدة أخلاق وحماية ربحهم ومن فرانس وأصوا جميعهم
 وأمنى هوامو تأييداً عن فرانس سارح
 فاعطى الأساتس من هذه المعاهدة وحرصوا أحد سلاطين الحرية الدين ثم

من اهل البلاد الوطيلير وموس الحريرة يسبح ٤٤ ألف نسمة وام منها ايتوى (١٦٨٥) على ساحل بحر قزوين (١١٣٦) وفيها تار مدن على عمرانها في الزمان العاير وفي على الساحل الشرقي

ولي هذه الحريرة شركة وروية يدعى (شركة القصر الكبيرة) اسماهم من المذكور سنة ١٨٨٢ ولها مدير ونظار وعلما وروميسون ومنسوق وتراجمة وكلهم من الاوروبيين عدا النملة وعشتم ١٢٠٠ عامل من اهل حريرة يشتغلون بحور بحمة اعظمها ٢ ربات في الشجر والظبا نصف رية في الشجر وصاد لشركة املاك كثيرة يروعون فيها الدابة والظور الهندي (بالاو) والبن وقصب السكر ويروون الماشي ويرجون اربابا كثيرة وكلها رادت روجهم زادو في منقري الارض وروبع ممتلكاتهم وروا في يوم تملك الشركة فيه جميع اراضي حريرة لان الاماني الوطين لا يسير لم مغاوبة الشركة ولا بحارها لعدم وجود راس من يديرهم ولا علمهم في اهلهم ومكهم بالعرف والمادة القديمة وعدم انماهم وعلوهم على التروا لا يشككون ماداموا على الافكار القديمة من من بحارة الامرج في سبل التروا و...

٤ - موهلي الهولند

وحر... على ساحل بحر قزوين... في سنة ١٣٠٠... لا يمكن... على رواية لا... في الحرب... في الحرب ووقى لدفع الاعداء وارساعهم حاشين... الخمس اليه وتولى امر الحريرة مكانه وبعد وفاته في سنة ١٨٤١ خلفته في الامارة بنته حمه باسمه ولكن طامويه رساوية اسمها مادام دوزة لان الفرنسيين اجنوا من القديم حرائر رئيسيون واتخذوها نفرا فجمعهم ورمس لهم في دهنها اليها فمعرث بهم حرائر رئيسيون وصار فيها من القرن السابع عشر لبلاد مدارس ومدرسون وشعرون كما في مصر وسوريا وبقية بلاد الشرق وهم لا يتورون اسما كانوا عن الترفل للاعيان ولا امرؤا ولتغرب منهم بواسطة التعميم والطب ومقتضهم لاصلي عمل الحجير والتشجير

[illegible]

والله اعلم
مصدقكم من حروف من حروف الحروف
العدد كثرتم ولا ينبغي حروف الحروف
الفرس من حروف

وعاش في حاضرة موهبي اليوم على ٤٠ واكثر من الغرب ومولدين من
البرج والمغاش واولاد وعاش في مارية عدة عموه وفيها سهل حرمه الف
مئة من اهل البلد ولد موسى الفس وهاجر يدون على ٢٠ وفيها جامع ويوسف
خربة عدة ودر للاحارة وفي مارية عدة عموه وهاجر يدون في مارية واولاد
متهدمة ولها زراعة وتجارة وفيها احماس مستعمرون كما في هذه المزارع القديمة وكما وساء
العرب بها اهل ناسخا من سيرة الفس والمفسر الكيرة في الايام من يوسين
ملا صاحب ولا عطا مطاقي والاندري مكور في الاميرة على هذا الاطلاق على كتاب
تجربة امة لا بد وان يكون من صاحب الري لاشاعة بالسياسة ومنازل الاحتمية

وكل يوم ان شهواء الفاسد تأثيراً عظيماً في امراض الرئتين بسبب فعل العناصر السامة
تتدخل به في الجسم عن الدم والرئتين فضلاً عن دور الفاسدة التي تتجمع من حسن
الدم داخل الجسم وهي كثيرة في الهواء . وفي استشفائها مرة واحدة حفر عظم فكك
اذا استشفيت مرة واحدة لذلك لا يكون منه الرئتين بداحاً فتشع الملوحة بكونها واحدة
كما يوجد عدة ساعات في اليوم الا ان كيداً مرض الرئتين . وقد ثبت الاحتياط عدد
الامر فلا حاجة الى اقامه دين عليه — قال الطبيب الشهير دويسدال وليس أطباء احد
المستشفيات في لندن في خطاب عن الصحة المموجة . ان التدخين في الصدر سبب قوي
للرئتين .

(٥) ضرر التوسع على الدم : الدم هو النشأ الهيمى يحمل الى اسبجه الجسم
واعصائه بالتحاح اليه من الغذاء ليعيد اصلاح ما عجز عنه وقد كل العناصر التي تدخل
الجسم بواسطة الهاري الثلاثة : المعدة والرئتين و الجلد . في أحدث هذه السموم صلب
عالمها سام الا ان بواسطة الدم لا يكون له تأثير في كل عضو و يترك في الجسم ولا
دخان تلح الدم . هذا هو السر في كيد مرض الرئتين . رعدت . رت مهمة فيه .
قال الدكتور : **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
واسمها القرب . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
منح الجسم بوزن . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
منه مدة طويلة وصحت مائة . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
بالكر بانه امر . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
وعليه نؤكد . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
هشمتها . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
على الاحتياط . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
منه مدح الجسم . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
باعتباره . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
وهي نجي العبدية اليومية . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .
تأثير التوسع على الجهاز العصبي

(٦) التوسع يعرض لمرض اسبج بانه على كرات الدم الحرة ينتفخ الجسم
وانتفاخه به معه ويقتل مقاومته بالامراض معرضه لاكثره . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** . **مرض الرئتين** .

لا روا نظرت في سكان المدن التي تكثر فيها البازار رأيت وجوههم صردا وتوأم
لعضبة واحدة وحامهم غير مبرأ يأتون ككثرة تخموا نصف صروريات الجلاء -
ملاك حال المدحجين " ودل غيره " و بعد جماعت من المشا والتفاتنا وافر واحد ادم
اصحبه لاحسام وعلمهم عادة المدحجين مد حومة احذره وحضره بروج بينهم فيفس
مهم بل جديد اصحبه به " في كل هذا لعله في من ناسر اسدكم حكم باخري يكون
صرره عينا في القمار واما " من خط حدود لا تكبره " لم يكن بهو من امور
لذين يرسلون في البذل اني لا يوافق ادمهم سوى اليسر كل احد عشر وها من
لا يدعهم " ودل تكبير سمه احد كتاب لا تكبره لا يك حداد غير الذي
يمه الدخان وليس فيه شيء سوى حبه الدخان الا ارامس لهديه "

(٢) صرر لاجل في القلب صرر منه على الصب من النقص وهو اذق وبسبب
عنه فان حسه ربه تكاد يتقن لان الدم قد يسه وسمه من يبرق فيه غوه لا تغم
محمه ولذلك صرر القلب مصفا مر بعد كانه ذرك صعبه فاصبر بقول " قد ساء
عدائي وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
المدحجين " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
وقد لحق " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
تبع لسان " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
في واحد " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
تبع في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه

(٨) ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
تبعه الا ارامه عصم الطعام فيصعب " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
ذلك حذر " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
قد فصلا من نائير سمه في لال لمع ناسره فلا تكبره انقيام " وصرر من في ربه
العمل " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
بعد ذلك لتيسر اى المدة بواسطة الحين السبائوي ولذلك لا بطون هذه التدجين
مدون لاحصاء " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه " وصرر من في ربه
دام بطون التدجين

(٩) صرر النع على الاعصاب قد تكثر في السجى الاحية نوع " حصومي في

من ابتلي واصف حباً وعقلًا . كل حادثة هذه الاحاسار الطويل في حوادث عدة
 م يبق فيها وب - لعل طبيب الشهير يد كور أنشأ في خطابه : تخلصت بعد للاحتجاب
 الدقيقة ان اولاد المدمنين يعانون بالمرض العصبي اكثر مما يعانون به اولاد حوام
 واد اكل الاطعم من غذائهم فيلزم اليه المعنى والهدنة الكوى فلا يلاذ حيثته من
 ان يكون ناعما غصبي المزاج عرصة الامراض العصبية ومن هؤلاء يخرج السكران
 مدبر المشروبات الروحية انه انقضى والله اعلم

[illegible]

القصر في القاهر المصري بقى نحواً من مئتين فونكاً متواً في بيع بحرقه أمام
عينه ومثل على تواضعه واحراء في شر ولادى كلفوه وخلاف وما يرك عاتقه كبيرة في
حياض الى نفوت المصري في سبل ميخارات بلحها لقدمه . ووسط سفق نحو
شعبي ذلك . ما التي القدر فضل على امره مئشت - كم لم يلقون في القاهر المصري

الشمس بحسبها، انصف ومع ذلك فقد من يحترم حضورك - بل ان الرجل عرف الشمس بالحق
 الشمس فتعطين انكوى والموافق لطرد دواء القاسد لدى حروجه وتخلص من سلاله بمرح
 مده للشمس والقاسد ويرحمه تكريهه ومن لا يتوهم سب شمس انفسه انما سب
 عصر برعت فيه انوار الحار والدم فانتعش عند الحار ويرى حجب العاوه صوف
 مقادس في اعيان الاحياء وطامرس حقوقك انصار سب شمسك ومسؤوله منه
 تقدم بيك ومحام امتك لسب القادوة على امر لارض يشارك ككثير من السرير سميتك
 انما لا تسمين جسدك بخاره هذه هذه التي قد تحبكت بالرحل في بعد يرحله فيخلص
 من شرها لا يث فان لم ينجي للافاء الاثر بالتي هي احسن فسمين ذلك من امره
 ما نه تحك الطيفه او بالثقيف او غير ذلك حتى لا يدرى صعب سبك حيلاً سب
 حسن وسب الخوفه وذهب سوره محمداً الحزن والعاوه على مدافع الشوائب واسب المسوقه
 حاسا ان تشاري وقد ظهرت لنا لا يام القصره المسكه في عزاءك بخاره بموائد الباعه
 وافسادك لشده طهره ولا أشك ان ذلك الطهره مسي ولوحالات مدته بالنور والاضاح
 ولكن المطهر من
 فقد يحسن ك
 في ومن

فيظاههم الشام ولا يتأمنون على ليله ومجره الى الايد -

اد ك
 من وصره
 من حامض
 الخوامض
 ما التذمين
 بعد غسله بالماء واد به نفس كبريه واسما استعمال اشخاص جدد من ارجله واحده عاده
 يته جدا لان مكروب الارض من هذه د وحاد وقالنا بعد غسل من لم لي أسر على
 اندس ان يحسن طله حمويه يستعملها حتى الاقتضاء ولا تدس سوى ثلثي الشجار
 او العيون - وحلاصه ما تقدم ان النحاس لم مصر وعنده السبع نكر ضرره ليس اعظم من
 ضرر اقشرويات ارضيه ولا اردأ من ضرر انباني والنفوس عاص في الكلام عليه

في حريده البرازيل محمد عراشه التي ذكرنا صورهها بعد صدور اعلان بذكر
 حريده البرازيل لصاحبها فيصر الخدي معلوف

باب السؤال والافتحاح

الصحف في الشرق وسبب تعطيلها

(المكسيك) - إقليم افندي سلطان

قرأت في الهلال الثاني من هذه السنة ان الصحف العربية التي ظهرت من سنة ١٨٨٢ الى آخر السنة الماضية لم يبق منها حياً الا القليل فما سبب تعطيلها هل هو عدم ثبات اصحابها او قلة مشتركيها وما هي الطريقة لتأنيها

(الملائكة) ان السبب في تعذيبها مثل غيره من سائر المثل في سائر الصناعات . فقد يتولى عشرة وحيد واحدة في حد واحد وسوق واحدة فيقوم بعضهم وعشر البعض الآخر . واسباب العذاب تختلف بخلاف الأشخاص ولكنها ترجع في العذاب الى سبب واحد . وهم موصوفون في تلك الصناعة او قلة الخسار في الصناعة والى ذلك ان كل واحد من سبب العمل . والمصفون به . يكون حجاج على رؤسهم في اوتهم في تلك الصناعة او كبير رأس الماهم وصاحبها وهو حكم صحيح . لا يصيب به مراً حوهرياً فلما يشبه له السطرون في تلك الاسباب . على به « الاحلاق » اذ قد يكون الرجل ماهراً في صناعة ويكون رأس ماله كثيراً ولكنه يسقط لونه فخلق كمن يكون صاعاً او مدعياً او متكبهاً او طماعاً او غيلاً او ثقیلاً الروح او سيء الآداب او نحو ذلك .

وتصدق هذه الشروط على الصحافة كما تصدق على غيرها من الصاعات ولكنها
تجسم في الصحافة لأسباب خاصة به . منها ان الانسان لا يقدم على احدى
الصناعات المشهورة كالطعام و الطب او الهندسة او الزراعة او غيرها الا بعد

الى اتباع عدة اوادوات وانما هي خفقات المجلج والبريد ويتلو ان يصبر احد عن
دفعها ، فاداء صدر العدد الاول اصاح ، واديه يتسمع لما يقوله الناس عن ثغرات قده
فلا يسمع الا اطراء لان قرء الصبح عدنا بمرهم المعتقد المخلص والاكثر من
لا يسمهم الا ارضه بمحاطهم بعارات الاطراء ، فاداء صلهم عن وقوع تلك الجريدة
لدى الناس بالموا في الاطراء ، واكدوا له ان لا تلت ان تسابق اشهر المطراند فينبعد
ولكنه لا يعي قبل حق تنكصه في الحقيقة وبع ان اصحابه في الشرف من اكثر
الاعمال مشقة بل هي اكثر مشقة من الصدقة في وربما لا يحيط بان كان الشرف من
العناصر الخفية واداء الرب المتصارعة ما يصبر امر كتاب واداء عن رضائه - ويرى
فوق ذلك ان المشتركين لا يدفعون بدلات الاشتراك الا بعد مضي سنة الاولى
على الاقل نصف ثمنهم يقاء الجريدة حية الى آخر السنة وقد لا يدفعون مطلقا ،
انما تجد وصبر على ذلك سنة لا يصبر سنة اخرى الا نادرا

ذلك هو شأن بعض الصحف التي صدرت في تسعينات سنة الأخيرة على أن يصدر
صدر إلى أجل مسو من صاحب كالمطبع في مصر وجميعه ونشر في التصریح
مكرر. والذين الآخر مدد مدد مدد مدد من مدد مدد ولا هم ولا الكتابة
عاشت كنو سوسم ثم في ذلك مدد مدد مدد مدد ولا مدد مدد مدد مدد
المراد التي صدرت كذا لا بشي هم مدد مدد مدد مدد من مدد المدد والادب
مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد مدد
تصوهم في مدد مدد مدد الصحافة. لان المدد والادب شي والصحافة شي آخر
ثم ان المدد لادب للصحافة كمدد الصحافة ومدد مدد البها الا كمدد ادوات النساء
في المدد او كمدد الحيازة الزكية الى الصحافة. بل مدد كل من ادب
ادوات النساء ان يبي يبا وهل يشطح كل فاجر من قمار الجوارح ان يصنع حلقه
او قدما فاسا لم قد يكون صاحب. ولكن ليس كل عالم صاحب ولا كل صاحب عالم
وقد يكون بين ادب الصحافة الناس ليسو من المدد على شي ولا بمدد مدد مدد
من معاونة هذه الصناعة والتكسب منها باستخدام رجال المدد واستكتابهم في ما يروو

مواضعا لا ذوق القراء واقية بحاجة البلاد وقد قدم على انباء المرائد او المجلات
اناس من أهل العلم الكثير والاصلاح التوسع ولا يقفون قفلا كثيرا بس لفة
عليهم بل نصف صحائفهم وقد ذكرنا الفرق بين العلم والصحافة في مقالة نشرناها
في المنة التاسعة من الهلال

وكان في مجلة اصحاب الصحف التي نطقت اناس لا يحرمهم الاعراف على صحفهم
اصوات ولا يسميهم الا اصدراها من لم يكن منهم اهلا للصحافة من حيث هذه الجهة
لم يعال عمر صحيفته وربما كان لتطيل هذه المرائد الاخرى سببا فورة لا دخل
لها بقوى اصحابها ولا يامولهم مما لا يمكن حصره

فالشرق العربي في حاجة الى الصحف وخصوصا المجلات لانها في مصر الانتقال
واناس مشتوقون الى المطبعة ولا يمتنع عام لا ويزداد القراء مئات والوفاء بفرحة
المدارس في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين
لطلب العلوم الحديثة في مصر من في اصطلاح الاخبار واستماع الحوادث
والاخبار في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين
الاحوال والاشياء في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين
الاحوال والاشياء في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين

(١) ان يكون صاحبها يملك حصة في الادب او في الفنون او في العلوم
الاحوال والاشياء في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين

(٢) ان يكون صاحبها يملك حصة في الادب او في الفنون او في العلوم
الاحوال والاشياء في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين

(٣) ان يكون صاحبها يملك حصة في الادب او في الفنون او في العلوم
الاحوال والاشياء في مصر ما ومصر منهم من الشان المثبات فضلا عن قبة غير المتعلمين

ولا يملك ما يرعه منهم ان الجرائد السياسية لا تقوم سيرا العاق فان العاق أغير
كثيراً من ان تعيش مشروعات في مله . واد عاشت على أجل قصير

القدم طوامع البريد

(ومنه) من هو اول من استنطق طوامع البريد التي تلتصق على الكتب
والرسائل وفي
(اللال) اول ان استقدم طوامع البريد لتتصق على الرسائل الانكليزية
ستقدموها سنة ١٨٤٤ ثم اتت بهم دول اورده وسائر ملك العالم

السقة

(مصر) احمد الخدي شكري بمحافظه مصر

ذكرت في خبر في اليوميه خبر عربي مؤداه . وحدثه اصوات نوع
من الحيوان يعرف بالـ (اللال) . ويحدث هذه الاصوات . ويحدثه وانه يحلف
علاماً وان خرج منه في اثره . ثم يحد له . وانه يحد في جميع الليل
وأوشك ان يحلف صيلاً . وانه يحد في الحرب (اللال) . وكن يحد
ان شئت وسه وجررت شيئاً من حذر وحسب رساله لي . وحدثني لما هو
هذا الحيوان

(اللال) لا يعرف حيواناً اسمه السقة اياها . والظاهر انهم يريدون به
السقة (بكر العين) وهي انش القذاب . فكأن اهل اصوات يشكون من سطو
الذئب عليهم وهو حيوان معروف . ومن امثال العرب قولهم «سلط من سقة»

المال

► ۱ جنوری (۲۵) سے ۱۹۰۴ و ۱۹۰۵ء کے حوالے ۱۳۲۱ ◀

شہزادہ جواد و اعظم الرجال

هربرت سیمپسون

المجلد الثاني

1957-58 180-1-10

هو كذا من
لاكتشاف والاخراج واخر من تولي من
علمه القدر باسم شر وصدق في حقه في اسمه في احوال
الانسان واصحاح قواعد والروابط لاصالح النفس وبوامس الخدم محمد سائي على
قصته في فصل خاص ويختصر في هذا المقام على ترجمة

4.4.4.4

ولقد هدا الفارسوف المصمم في درني من اعمال الكمال في ٢٧ أبريل سنة ١٩٢٠
وكان أروع مصمما لأرصاد في بعض مدارس تلك المدينة ومن ضمن الأطلاوع والأفكار
وكان يحس الظرف في الممثل التجاري ويحدد بعض أحواله ويماطره فيها . وكان هربوب
يخصر تلك الماشات ويصفي ما يدور فيها . وكثيراً ما كان يساعد أهله في ماخرجه من
الاجار الطحمة عشاً وفيه مل كرم اليها فضلاً عن عصر عليه من جده الدهر وهو:

المثل فاستند إليه إلى العلم الطبيعي وفقدته منذ سومة اعداره وطهر ذلك فيه بما كان
يعانيه من التعاطف الخشعات ومراقبة عموها وما تمزج فيه من ادوار الحياة والتزويج
بين اشكالها والوانها - فدرس مبادئ العلم على ابيه ولما بلغ الثالثة عشرة ارسلوه مع عمه
القس توما سبنسر فدرس في عدة كتون حتى في كفاة عمره ثلاث سنين فظهرت
مواهبه خصوصاً في الرياضيات وعلم الفلك فيها - ثم عاد الى طبعه فقرأ علم الفلك -
وعلم ان يتم السابعة عشرة انتظم في سلك المهندسين وتبع في السلك الهندية بين
لندن وبرهام

وعاد سنة ١٨٤٩ الى بده ونصه تنحاده الى الاشغال بما خلق له من الابحاث
الفلسفية - فقص هناك سنين جمع في خلالها روايات عديدة من اسلاف النبات وحيوان
بده عن الرسم والتصوير فظهر فيه ميل شديد الى الاعراض مع لباقة في بده فادخل
في صناعة الساعات وحرفي لطايع بحيث سمياً

على انه ما لك ان عاد الى ما دعوته اله خطرته من الاعمال الفلذة فادخل كلية الى
الاشغال في سنة ١٨٤٥ - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
- فمراداً في سنة ١٨٤٥ - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
واعمالها وادبها - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
واحكام محمد في موارده - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
وتدرب الاحكام على النظر من ضمن فوارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
هذا المكان على موارده - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -
وتقودهم على موارده - وهي من موارده - وهي من موارده - وهي من موارده -

وكانت خلاصة آراء سبنسر في تلك الرسائل - ان اصحاب الحكومات يجب ان تنحصر
في حماية الارواح وحفظ النظام والامن وأما تدبير الحياة الاجتماعية وتربية شؤونها
فمن واجبات الامة - وما أحذروا ان يفسد هذا الرأي في مصر وقد عرس في ادهان
انتهاها منه ارجال انهم حلق على الحكومة حق في ضرورتها منافعهم فضلاً عن ترقية
شؤون حياتهم الاجتماعية فالحكومة تفتقر لهم المدارس وتؤلف لهم التفرات وتعد السلك
الحديثة والتفريات - وما زال ذلك شأنها الى الآن ولكن يسرنا ان نرى الامة المصرية عاملة
على العمل من تلك القيود بما احدثت في انشاء من المدارس الاخوية والتركات الوطنية
وقد طحت رسائل سبنسر المشار اليها في كتب على حدة وكاتب اساس اعلمه الكبرية

في هذا الشأن بعد ذلك قامه اتحاد الكروية وشهد التكريم على الحكومة وأنداءوا بالآلة
الثقوية على «أن الجرح الانساني لا يرتقي مهراً» وأما هو سيرة في ارتقاءه على «وميس
طبيعة يكن في استعظامان ترك وتأتها» ونس نأمل الحكومة في تصحيحها مع بأول إلى
نهاد أسرها وتطبل سرها»

وكان لكتابته وضع حسن عند رباب الصحف فساهموا الى استخدامه بقراري
 ١٩٥٠م طبع في لندن واشتمل على ١٩٤٨-١٩٥٧ في تحرير مقالات علمية والأدب
 وخصوصاً مجلة الأيكونوميست Economist ومجلة رينستر Westminster
 Review ومجلة ديسمورث Dunblough Review

وكان يسير مشغل في أثناء ذلك بين آراء في الاجتماع البشري فشرته ١٨٥١
كتاباً سماه Social Ethics أي فيه آراء في أبعاد المجتمع الإنساني مع إعلان
ذلك بالحكماء بادلته ومخات لم يسعه إليها حده. وكان لهذا الكتاب شأن كبير لدى علماء
الفلسفة الإنكليزية خصوصاً في سنة ١٨٥٢ حيث كان

[illegible]

مکتوبات و غیره در زمان احمد شاه

وعلامه القزويني حرث مسرهما وسوى - له وهو في الف وبكفي في صحت
اواسمها وانعصر من عملها بحرف اء صحه على ر علامه حرثه على مالف كتابه
الكبير صاحب اسدناؤه ان يقول المرسى دون اعمامه وبكاه عاد الى صحت ر. م.

تاريخ اللغة العربية

باعتبارها كائن حي تاريخ خاضع لتأثيرات الألفاظ

التي يوازيها الحياة من أم يوازي الحياة الحيوانية أو التجدد وهو عبارة عن دور
الاسمعة وولد ما يجزئها وهي ذلك من الجسم الحي مؤلف من حركات نكح منها
حالة مستقلة إذا انفصلت ماتت الحلية وانحلت اجزؤها وتغيرت وولد في مكانها حلية
جديدة تكون من العناصر البدائية كالدم وعروق فحسب الحي في التحلل وتولد
دائماً حتى قالوا من الناس تجدده كله في سبع سنين أي لا يلبس فيه شيء من المواد
التي كل ما ألف منها ولا يصير جد التجدد لا يكون جسم حياً وإذا حدث في جسم
الحيوان ما يمنع تجدده الاسمعة أسرع إليه انشاء - فالتجدد ضروري للحياة
وحياة الامة مثل حياة الفرد في ظاهرة غير أكثر من ظهورها فيه لأن الامة
بالحياة تدور على حياة الفرد في حياة الامة - فالتجدد ضروري للحياة
وهو يتجدد في كل شيء لا سيما في اللغة من حيث هي في ذلك القرن
وإذا كانت اللغة تتجدد في كل شيء لا سيما في اللغة من حيث هي في ذلك القرن
بغاوت اللغة في كل شيء لا سيما في اللغة من حيث هي في ذلك القرن
أي أم أخرى وممكن من ذلك هو الجدول في اللغة لا سيما
في اللغة كالأثر في كل شيء لا سيما في اللغة من حيث هي في ذلك القرن
ظواهر اللغة وولد ما يجزئها وهي ذلك من الجسم الحي مؤلف من حركات نكح منها
والله يأنات الشرائع والعلوم والآداب ونحوها فهذه لغة من طواهر حياة الامة وهي حاصلة
لتأثيرات الحيوان والتجدد وتأثيرات الألفاظ العام ولكن من هذه الطواهر تاريخ فلسفي طويل
مدرجته تاريخي فمن الامة أو تاريخ آداب أو لغتها أو حكومتها أو دينها أو نحو ذلك
وهي بحث لا بد من فلسفة ونظر - ومن هذا القبيل تاريخ لغة وآدابها
والبحث في تاريخ اللغة على العموم يتناول أولاً النظري ثانياً ما نكحها مع ما مر
عليها من الأحوال قبل ومن التاريخ كمن يكون الاتصال والاسماء والحروف وتولد صيغ
(١) فلا عن اللغة القاموس من كتاب «الاسمعة القوية» تحت الطبع

الاشتقاق والادب المصير وهو ذلك واهت في حد كنه من شأن الفقه العربية وقد
تصلته في ما تقدم من هذا الكتاب ناز النظر في ما طرأ على لغة من التغيرات
المطروحة في حركاتها بالامم الاخرى كما من لغة القاطن والمغرب
جديده كما يقتضيه من ادب تلك الامم وحالاته وادبهم وما يراعى ذلك من
نوع ما في الامم من احوال مع حدوث معجده والقائمه جديده. فان النظر
في تاريخ ما حوته الفقه من العلوم ولا دار اختلاف العصور وهو تاريخ الفقه
وهذا القسم تقريبي لا يحد حدها فاصلاً بين هذه الامم

وانما صيرت تاريخ كل عصر من عصور الامم كالأدب او الفقه او المذاهب او غيرها
باعتبار ما ذكر منها من الاحوال في انما هو وورثته ودرجه وسمها سير في توطأ مع
حسباً لا يشعره الا بعد الله في الزمان الذين وتبين ذلك السير في سائر قومه في
دعوه واحدة فغير الشؤون فغيراً صاهراً وهو ما معروف عنه بلهجه وسمت تلك اللهجات
على المذاهب احكامك الامم لا اختلاف من الامر على انما مرادها التقسيم الطبيعي من
نحو او خوف كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
لأنه طوع يحصل الناس على المنهج والفرق والتمثال ذلك في كبريات الامم من كبريات الامم
وتنوع الله في الامم والادب والآداب في كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
في المحافظة لا تترك تلك الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
المشايخ وادبهم في كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم

ومستند في كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
وذكر كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم

بالموضوع تاريخ الفقه العربية في وقت آخر

في تاريخ الفقه العربية في كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
تعد كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم من كبريات الامم
مرت في ثمانية اطوار او عصور هي :

(١) العصر الحادي ويزد به الزمان الذي مر على الفقه العربية قبل الاسلام ولا
يمكن تعيين بوله تصاع ذلك في نيب المعهود التي مرت قبل زمن التاريخ ولكن
تعد من الفقه العربية نشأت ومن في قديم هذا الاسماء والاعمال والخرافات وتكون فيها
معظم الاشغافات والمزيمات وهي لا تزال في حرمها في كل عصر من حرمها الكلدانية

[illegible]

[illegible]

الكلمات العرفاوية مستكثرة في لغة الانكليزية شأن تكلمات العربية في التركية والعربية ثم اشتهل الانكليز تهذيب لغتهم واحلاها فأصبحت اليوم من أغنى لغات الحديثة أدباً مدان المرصدي ومع فيهم وايم شكر (٥٦٤ م) وجمع في مؤلفاته ما ترجمه في فوويل وراسين من في المكيب وما اخص به مولير ويونانته " من في نصوصكات وحرمانش في كثير من العيون الادب كص التراجم في التاريخة والهرم وانكومبدا والاعالي المبرعها ماشر الموسيقي (ايريك) - فكان في "اجيب الادب كما قال الشاعر المرمي

وليس على ق ممتكر ن يحكم العالم واحد

[illegible]

۱۰ برادرش ۱۶۴۱ - ۱۶۹۹، هو الازید الرساوی صاحب رویه (حلاق
اشبیلیه اول) روح ویدار و افند تقدال روساوی مد کورس علی احلاق مطامیر
و ساد اداجم و صور فیها مائه تصویرانی براس

لجلس طرف الراهب أو لطف الفقيه مما يقرب الحادثة المثلثة نفس المصعكات
التي مثله قياساً برواية تارتوف لأنها أحسن نموذج لهذا الفن ولكن الفرق
عظيم بين تارتوف وبين لورانس لأن تارتوف قتال مجسم قزياً والمكر مجسّد
الناس يحمل السبعة يده ويعيد قلوب العاطلين بطهار النسل وكثرة العبادة
وليس فيه شيء من الظرف والجهن ولا العلم والأدب المتصف بهما أبو زيد السروجي
مثل مقامات الحريري بخلاف الراهب لورانس أو الشيخ . فانهما من ذوي
النموس والوطنان ولم يتداخل كل منهما في الحادثة التي تخصه إلا لإصلاح
ذات الين . فيظهر الواحد منهما على المسرح جيشة الكمال والوقار ويعين المتفرجين
ترمه بالاسحقان والأعشار ومع ذلك فوجوده في الرواية مما يقربها نفس المصعكات
ومن روايات شكسبير المشهورة أيضاً هاملت وهو اسم ولد ملك من
ملك الدانمارك في قديم الزمان . وحلاسة الرواية أن أم هاملت اتفقت مع عمه وهو
أخ الملك وكان ذا بأس مفرغ من كل حظ وبول مكانة وتزوج أم هاملت
عندم هاملت من عمه وقتله . وكان لها مشقة بدنه حسن بلاي عنها بتدبير
الحيل في أحد الأيام . كذا حدثت مع حمار
القبور وهم محمرون . . . مشقة . . . مشقة فالتكات
الفلسفة التي يذهب بها أحد القوم من قريّة من المصعكات مع انها من
التي استكبت . وفي تلك عن روحه انهم لم يثبت في تاريخ مع قل أم
حاله من يريد لروان بن الحكم في الدولة الأموية . ولم تزل المسئلة الشهيرة حارة
برمارقتل على المراسح دور هاملت مثل هذه الرواية وتلبس لباس الرجال كما تمثل
دور النسر وهو ابن نابليون الأول وحفيد اميراطور النمسا في رواية (بيكلون)
التي نظّمها شاعر العصر ادمون دوسنان . ومن روايات شكسبير أيضاً ماقت وهو
قائد لجيوش دوغان ملك ايقوسيا من بلاد الانكابر . قتل سيده وتلبس على ملكه
وحكم من سنة ١٠٤٩ الى سنة ١٠٥٧ م . فصور الشاعر قصته في تلك الرواية
وحلاسة الكلام فيها . ان ماقت اجتاز يوماً مع رفيق له بحجرة مقفلة قرأ ثلاث

عجائز ساحرات كأس جيت

قالت احد هن - السلام عليك يا ماقيت يا أمير علاميس

وقالت الثانية - السلام عليك يا ماقيت يا أمير قاودور

وقالت الثالثة - السلام عليك يا ماقيت يا من سيكون ملكاً على اقوسيا

قال رفيقه يا حق - أعوذ بالله من أن يكون أي النسوة أنت ، أس الاس أم من الحان ، فانهن كل خير لرفيقي ولم تبحثي بشئ

قالت كبراهن - اما انت فاصبرك يا حسن يا أخيرنا به رفيقك لان ماقت

مشؤمة وموت بلا ذك يظنك في الملك ، واما نساك فليكنك على اقوسيا ويبد

ذلك فيهم قلن ذلك وحينئذ كسح الصبر وكان الامر كأنسأ به

في يوم من الايام رل الملك دوزقان مع بعض خواصه عند ماقت

فبالغ لهم في الضيافة والاکرام وفرش الملك في حجره وقربان في العرة المهدورة

وكانت ليلة ماقت حريمه على محسن ، حيرت ، الحارث لمحضت

زوجها على دن صعه وسيدته عدل في حلال الملك وحده حبيرا لاحد

القرناء وم هان في القوم ، خط في صدر الملك هذا له خط ، لعدة واستولى

عليه الخوف ، لعدة من هذا المسموم ، يدعى ، كدركت روحه

الامر ودحت بصره وهرقت يدها من دم طيور وعلف وجوه قرنائها

وايديهم لانهم ، يدعى الحرم ، ميت خيرة وحسن ، وقت على سرير

الملك ولكن لم يبدأ دوع ليدى ماقت ولا استراح صبرها فصور الشاعر

بدايتها في الفصل الاخير من روايته يادع سلوب والمط صبر ، واخرها على

المرجع حاملة مشلا وهي لا ترى في عينها الا السلام وتحرك يديها كما لم تنق

من طلع الدماء ، ولا دهت الرائحة منها مع ما نظيت ، من طيب حريرة

الرب وعطرها المشهور وتحسب روحها منها فتقول له اصل يديك والبس ثوب

النوم وقل من اصبرار لوقت الخ ، ومن روايات شكسبير ايضاً ان يلو بين فيها

عبارة الزواج وشدة على روحه ، وترجها طلباً لفرساوية الفرد وفيقته انه عبر

لشوق يلعب برأسه أثناء حرب المورة الى ان حطه الشق والميلام من اعلى قصور لومرد
 الى اسفل الكواخ ميسولونكي وهي قرية على ساحل خليج فورسب الفاصل بين
 شبه جزيرة المورة وبقية بلاد اليونان . وسبب وحشة تلك القرية وعلم سكانها
 كان هواؤها قاسداً فاصابت الحى الشاعر الانكابرى المرحه وعجلت بروحه الى
 لا آخرة وغنت حشنة الى سكانها وقيم له في ميسولونكي مثال بشهادة اساتيع في تلك
 البقاع . فلقد ورد بانثرون هو موسى طريقة الرومانية . لغة الانكابرية وله في
 الشعر الدراماتيقي رواية ماهره نظمها في ابداء على احدى روايات هومرست وذكر
 فيها السحر والارواح وخوارق الطبيعة وله قصائد رواية دون حيان نظمها على اسلوب
 مبنكر وكذا رويين يمثالن الآن على المسرح الدائرية

ومن مشاهير ادباء الانكابر والترسوف (١٧٧ - ١٨٣٢ م) كتب
 بالانكابرية كثير من قصصه من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٣٢ كذا في حياة
 التدقيق دون صير ساء حارب ومهمه سنة ١٨٠٢ في الشعر . لان صاحب القصص
 له في الوقائع . بحمد الله . دقة وشده وقوة قد لا حاطة بها
 واسع على في القصة ثم ظهر في
 عالم التحرير صاحب
 القصص في
 الادب في
 وسورية ومصر والحنة وشركب سياحته على طرر قصصه وبين مما آراءه
 السياسية وعرب انتكاف تصرف قصة سياحته في سورية وطلحات وله قصة أخرى
 عنونها اسكندر ملك الارمنوط . وصار هذا الاسرائيل رئيساً لوراثة المهملين وكان
 محالاً في السياسة ملاستون رئيس حرب الاحرار ثبت فينوسيلد امام مطابع
 روسيا وعارض في لجره مطبعة اياستاقوس ابتداء سنة ١٨٧٧ ولكنه طبع في
 الاخرة على هذه الخدمة ورجع في تحريته ونوفى سنة ١٨٨١
 بينهم من تقدم ان اوز واضح لاجانب الطريقة الرومانية ولم شكير ولكن

اول ناسج على موال هذه الطريقة ومظهر لراياها هم شعراء الاثلى وجميعهم من
الكبار ومان وهرساو بين اقتدوا اهلين الادب من الاسابيين والطلبان الخناطين
العرب في القرون الوسطى

صحة العائنة

الهم يحلب السم والبطة تذهب الفتنة

من الدس من يأكل يذهب ومنهم من يذهب يأكل والأول أقرب للصحة
الاسابية من الثاني سم ان اعدة تطالب التردد بالمواس وتتنع بما يحيط بالاسان
على قدر الامكان . كما في حديث ثمة . ثم يتولد حذر لذات الحسد
وأهلها - ولا ريب في ذلك . وطاعة حبيب ذات الحسد الحسوبة قهوية
يشبهها الحسد والسم في ذلك . وادام من اسمها سمه . سم من أو ناله أو
تأثمها . ذلك طعمه سمه في الحول على اختلاف دواعيه . وقد سمته له الطبيعة
مواهب ثم هي في السم . كما في طائر . في ذبها ناعا . ولذلك
طماواته . سمها سمها لا يدني من ذلت . سمها لا لاسان فانه
شفة عن هذه . سمها سمها . سمها سمها . سمها سمها . سمها سمها .
في سمها . اما بالمواد النابية أو الطهوية وهو يندى بها حيا . وربما سابق
السم على الاعتناء بالمواد القترية . ولا مان عليه من ذلك . لولا انه يفرط فيه واكثر
من تناوله فحبل أعصابه فوق حافتها وحلب نفسه انهم والقصب وغيرها من
عوقب الاغراط

وجسد في هذا المقام اغراط الطعام . فقد وجد الاطباء بالحث والاستقراء ان
الاسان يتناول من الطعام عادة اكثر مما يحتاج اليه حسمه وان الامراض الناجمة عن
الهم . اكثر كثيرا من الناجمة عن السكر حتى يصغر بالحواس كثيرا من الاستقام

أصناف الغريبة الحية

في حرار الغرب في اليد شرقا في مصطفي بن احمد محرم حريدة المشر

اعلمت في حلالكم الذي من هذه السنة على جدول مختاره اسماء المرائد والمجالات
الغريبة التي صدرت منه بمجه الفلال (سنة ١٨٩٢) الى آخر سنة ١٩٠٢ مع بيان
مواضعها واسماء اصحابها وتبين صدورها فشارك مسروبا بمطالعة تلك المقالة حتى
انضمت الى قلوبكم ولم يبق فيها حيا الا نحو الضربة قلب مروري الى كدر ولقد اتفقت
الجنة المكلفة بتظيم المؤتمر اعلي الرابع عشر ماعين الى سكرتيرها ان اطلب من حضرتكم
بان اسماء الصحف التي لا تزال حية في اليوم لغرض اليها مشغول المؤتمر جمعة للعلم
واذا امكن ان تصحبوا اليها اسماء المرائد التي صدرت منه سنة ١٩٠٢ ولا تزال حية
كانت الفائدة اتم

في الفلال في ان تحقق صدور الحريدة او اهللة امون كثيرا من تحقق
بعضها حية لا كثيرة من المرائد تحضر غار حية عام من كتاب طبقات ثم يور
وطرفها في سنة ١٩٠٢ مع حلالها في حريدة في سنة ١٩٠٢
وطيفه فاما في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
وطيفه التي في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
والتي في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
بذكر اسمائها لانها صعبة بالتحليل في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
الفلال الذي في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢

ارني عدم مرسى روم في درعوب ندم لطيف
لاحلاس الارض مصر الثريا الزائد مصري التوفيق لايك العائلة المصاد
(تبريد) المصروف الصبر لاقوم المشرق آيس الحلبس - المنار - المدي
المنار الاسلامي - الصبا - مرصاد (القاهرة) النحة خاتمه المناظر - مراد الغرب
المواد الزئبق المتنازع الصواب الاحاء عبر شخص الصالح لطفة الصبية
مجه اجالات الصخرة النصب خاتمة طالب حبيب الاحتفال الممرات
الاحكام الشريعة - الامان الرموز المحيط (اميركا) السلام
اما المرائد الغريبة التي صدرت في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢

مصر	عبد محمد	شعرية	ادبية	مجلة المدرسة
•	عوض واصف	•	•	المخطط
•	ابراهيم بحار	اسبوعية	سياسية	الحرة
•	علمت باشا	يومية	•	ارابي
•	حليل سلطان	•	•	الخواب المصرية
•	موردي ودهمي	شعرية	ادبية	العلم المصري
ماساوتو	الذكور ابو حمزة	اسبوعية	سياسية	الانكار
اسكندرية	رواد الطول	شعرية	سائية	مجلة السيدات
مصر	ابو شادي وواصف	اسبوعية	سياسية	الامام
اسكندرية	سليم الصمص	شعرية	ادبية	الفصلية
لوزس امريكا	صليبا وعص	اسبوعية	سياسية	الاقبال
اسكندرية	سليم فرح	صف شعرية	سائية	المودة
مصر	•	•	•	معارف مصر
•	•	•	•	لا عندل
ططا	محمد	اسبوعية	•	الصيغة
مصر	•	•	•	القاهرة
بيوروك	•	•	•	الحجر
مصر	•	•	•	عروض
•	•	•	•	النصر الجديد
•	محمد غالب	اسبوعية	•	الاولعاب المصرية
•	جورج يارد	•	سياسية	الطراء
•	حرص يامي	شعرية	دينية	الكارور اندر
المططوم	لارس عمر	نصف اسبوعية	سياسية	السودان
مصر	رشيد موصوع	اسبوعية	ادبية	الطرائف
اسكندرية	الحازن والمازار	•	•	الهدار
•	جمعية الكتاب السود بين ديوجاير	•	انتقادية	الثنية السود
مصر	•	•	ادبية	الفراس

الشرق	سياسية	يومية	جاريش وعنده	الأسكندرية
تحت إشراف	عليه	صحف شهرية	الدكتور يسري	مصر
البيان	سياسية	أسبوعية	عام ومعين	"
العصر المصري	"	"	محمد وهري	"
الآسية	أرثوذكسية	"	محمد أبو النصر	"

وتماماً للمائدة ذكر الصحف العربية الحديثة التي ظهرت قبل صدور الملائكة مرتبة بحسب البلاد التي تصدر فيها على حروف الألفاظ وحسب كل صحيفة موضوعها ومواضع صدورها غير المبالغة الرسمية الثانية

(١) الصحف التي تصدر فيها في القاهرة

الأهرام	سياسية	يومية	أندلس	سياسية	يومية
الحقوق	حقوقية	أسبوعية	أبو زيد	"	"
الصلاح	سياسية	"	الوطن	"	"
محام	حقوقية	"	دول	دولة	صحف شهرية
المحررة	سياسية	"	ومع مصر	"	أسبوعية
المقتطف	"	"	"	"	"

(٢) الصحف التي تصدر في الإسكندرية

الاتحاد المصري سياسية أسبوعية

(٣) الصحف التي تصدر في بيروت

الأحوال	سياسية	يومية	السياسة	سياسية	يومية
الشعر	دينية	أسبوعية	المصباح	سياسية	أسبوعية
قراءات القلوب	سياسية	أسبوعية	النشرة لاسبوعية دجيه	"	"

(١) الصحف العربية التي تصدر في سائر أنحاء العالم

لبنان	سياسية لاسبوعية	لبنان	المطبعة	سياسية	أسبوعية تونس
المشرق	"	"	كوكبا	سياسية	ثلاث أسبوعية بيروت
الرائد التونسي	دينية	"	تونس	"	"

فيوجد من الصحف ما يقدم له المرائد العربية الحديثة التي تصدر في كل أنحاء العالم لا يريد صدورها على شكله الا قديماً ولا يجرأ ان يكون قد فاقه ذكر صحفها للاسباب التي

فداسماها بحوتسبها وذلك وعمود المراتد اليه التي ظهرت في العالم من اول عهد
الصحافة الى آخر سنة ٩٠٣ على اختلاف مواضعها واما كتب نحو ارسائه صحيحة
مها ١٥ صدرت على صدور الملان و ٢٥ صدرت بعده فيكون معدل البقاء في
المراتد القمرية ٢٥ في المئة

اسماء الأشهر القمرية

في مصر **عيد المولد القدي محمد بقصر الدويان**

يرى القمر يولد صغيراً ثم يتوحد حتى يتكامل ثم يعود فيصغر حتى يصغر فقاراً في تظليل
ذلك ، وما هو سبب تسمية الشهور القمرية باسماء تعمر صغرا

في الخلال لقد فصلت دورة القمر في الخلال السادس من اربعة العاشرة اما
الشهور في سبب تسميتها الخلال وايضا ما يوصلنا اليه من ذلك

(١) تعرف سمي بذلك لانه ما ربح في امدده في الاسلاف من لاشهر الحرم
التي حرم في حلال وهو يدل على من سبب الضرب - ومن سبب الاصل

في منع الحرب فيه كثرة اطلاق وصعوبة السمع فيه

(٢) صر وهو سبب من سبب حلال في سمي سبب لاصدار ملكة من
اعلى ماساره به و حرم على ثوبه و قد في حرم لو من سبب سحر) وهو

الرجل الى العزم ثم مدت بين سائر وكان سبب سحر لاسم كتاب
يعنون فيه سحر سحر كونه سحر من كونه سحر و ذلك الحرب الى

الصواب وهو يدل شهر شباط (فبراير)

(٣) و (٤) الرمان الاول والثاني واسمها يدلان على اصل قصبتها وكان يقطن
في الربيع وفالان اذار ويسكن من الاشهر القمرية (مارس والربيع)

(٥) و (٦) الجادبان الاولى والثانية (الآخرة) وهذا يدلان ايار وسبوات
(مايو و يونيو) وفيهما ينكح المهرجيب ان يكون في مصاها ما يدل على ذلك والواقع انها

مشقان من الجسد وهو ليس او حفاف الارض من مياه مطر ويؤيد ذلك من لفظ
جمادى في اللغة صفة للمين التي لا تسمع فيقولون « مظلم العين جمادى » اي جامدة لا

تسمع مماثل ذلك بول « السبه جمادى » اي جامدة لا تظفر

(٧) وحب مشق من ربح فلا تهابه وعظمه سموه بذلك لان الحرب قد

الهلال

الجزء الثامن من السنة الثانية عشرة

﴿١٥ يناير (٢٥) سنة ١٩٠٤ و ٢٧ شوال سنة ١٣٢١﴾

اليابان وكوريا

الآداب الاجتماعية فيها

كثير تحدث من في هذه الآداب و من بين ما يطالع من بين من الخلاف الذي يحدث من هذه في الحرب و من بين من شوق ليس في مرة احوال هاتين الدولتين و من بين من يعرف من احوال الامم و سياسة و ما انما قد نشرنا آداب و من بين من لا يهتم في احوال كانت من هذه و من بين من لا يسط احوال الدولتين ذلك بملامه أمه في كوريا لا يهتم في خلاف المذكور

١ - اليابان

اليابان في آسيا مائة ميطاب المظلي في أوروبا معي مجموع جزء مفردة من سائر القارة وقد نالت مقاماً عظيماً في السنوات الأخيرة مد بهمة أهلها حتى صارت تعد بين دول الأرض المظلي و صارت في مصار التقدم شوطاً صديقاً حتى صار لها بكلية النافذة في سياسة الشرق الأقصى لاسيما مد نظرها للصين في أواخر القرن الماضي و تاريخ اليابان القديم مضطرب لكثرة الفترات و تعدد الشعوب التي رمت فيها و لعل سكانها الحاليين سلافة الحالية الصينيين والمنشور والكوريين و سلاط من سكان القارة وكانت قصبتها قديماً كيوتو لكنها اليوم فوكيو وهي يدو القديمة

ويلقب امبراطورها بالميكاو ومعه صاحب اليب العالي وكل الامبراطور في
 العصر القديمة بذلك أحد رجاله قيادة لحد تصعير به السطوة والنمود وكانت البلاد
 منقسمة الى ثلثي عشرة ولاية يحكمها ولاية يسهم القائد ويأخذ عليهم الصلوات
 والرهاني ولا ثقلت وطأنهم على السكان رأى اليابانيون التخلص من حكمهم
 أفضل الامور وارثوا اعادة السطوة للميكاو وهو ذلك سنة ١٨٦٨ بعد ان استقال
 قائد الاخير وبعد ان جرى بينهم مفاوضات صعبة وهكذا اتم اليابانيون ثورة عظيمة
 في احكامهم وملادهم طون ذلك دم كثير وفي سنة ١٨٧٣ تارن ابيكاو عن
 حقوقه المطلقة والى حكومة دستورية فانتخب مجلس النواب وعين سنانو وثالثت
 وزارة واقسم في الولايات بحال الس تقاية فثقلت اليابان من طور الى طور

وكان اليابانيون في العصر الوسطى لا يخرجون من ملادهم الا بادن خاص
 ولا يسمحون لاحد من دخولهم الا في اوقات وفي القرن السادس عشر جاءهم
 من تجار البر من الصين وبعدهم من الهند لكن لم يكن لهم اثر كبير في
 آسواقهم من الهند في حصار الملاد من الهولنديين في القرن السابع
 عشر فادبرهم في مدبول في خمس مروي وسمو بهد يات من الفصل في
 فتح ابواب الهند الى الامم والى الامم والى الامم والى الامم والى الامم
 لانكافهم بعد هم تم تحدث يات رحب به من وبعدهم بعد هم وعلمهم
 وصعدتهم وعقدت بعدت احد مع في عشرة دوة احد

وشهدت اليابان في السنين الاخيرة ازدهار من تقدم اية دولة كانت في الصور
 القديمة والحديثة ونما نشرت فيها المدارس بكلية ولحمة وسكك الحديد والطرقات
 وأقيمت المدي ومعدل السف وسيرت المراكب التجارية بين البحار وتطورت
 أعمال البريد وصنعت آلات بحارية وأقيمت المعامل وأشدت الجرائد السياسية
 والتمية ونساق الشبان اليابانيون الى مدارس أوروبا ومبركا يطلون العلم والواقص
 السق وقام بهم العلماء والساسة والكتاب والمؤرخون والاطباء والمراحون والباحثون
 والمكتشفون حتى عارت اليابان كاحدى امالك المتقدمة في أوروبا واليابانيون

كأصفيين شكلاً وقاطع وحده مع فرقين الثمين - قالوا يا ابن آدم من الصديق
وكبرؤهم تصرب الوهم الى اليأس وفي أومهم قى أن الفلاحون مصطام الأجسام
فوق العسل

والى ما بين أدكياء الخول يحبون العلم والصناعة وهم يشقون الى المريد في
عليها. وقد واد في شوقهم ماشعده من خدم الاوربيين وشاحهم وفوتهم ذروتهم
هم يحبون ان يصارعهم ولما أحسوا بقدومهم في جميع أعمالهم وسركاتهم وانما يحس
ن يتادوا في ذلك فينقلوا من أهل العرب كثيرا من المادد العارة التي يشكو
منها الاوربيون وان يتناسوا من صن ما عندهم من جيد العادد والربا ما يحلوا
فيه الاضلة من زبا الاوربيين وهو ليس كذلك

وم صبح الايدي لا يبارهم في الاعمال اليدوية . اظهر كنج السويحت
المدققة والتطعيم والتعرا وصناعه لحرفه الصفي والبرونز ونقش الخشب والتعقيم
والاطلاء وحسن عاتبه وعسره في لآلئ مصر مساح الطائر بحارهم لأخنية

وَمِنْ أَسْمَاءِ الْأَخْلَاقِ دَوْرٌ عَاصِي يَهْدِي إِلَى جَهَنَّمَ وَهُوَ عَادَتُهُمُ الْمَأْدُونَةُ
صَوْرَتُهُ أَشْرَفُ وَهَيْئَتُهُ ٥٠ رِيْدَةً وَرُحُوْسُهُمْ جَمِيعٌ مِمَّنْ يَسْمُوْنَ بِالْعَاصِيِيْنَ
وَهُوَ أَرْكَزِيٌّ وَهُوَ الْمَرْبُوعُ الْمَقْدُودُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمُوتُ
تَقِيُّ عَلَيْهِ حَقُّهُ جَمِيعُ عَالَمِيٍّ وَهُوَ الْخَلَاءُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمُوتُ
يَجْلَدُ مَا لَمْ يُقْتَلْ رَأْسُهُ

وإسماهم دونت خلف ورقة وساطة وسطى مشهور ومعهن كالاوريات
لونا الاشعاهن فاسين يصفنها حرا واسنانهن وهي سوداء . وهن يحفات الاجسام
وشفت الحركات قصيرات القامات والباينوب في الغالب كثير الفضل حجاب
الحركة كما يظهر من لاعبي الالعب الرقيقة فيهم يكن علاءاب الشيعة تدو
عندهم باكر في الثلاثين يتخذ الوجه وتكثر مصورة

وكانوا فيما مضى يمشون اجسادهم الموشم على من هذه الهادة آخذة بالزوايا
تبرمجاً فلا يرى في ملابهم من موشم الا ساق البركيات . ونحن الذين يمشون الجلب

الارمنية لكن سكان لارياف والقرى محافظون على لاسهم القديم وهو من القطن او الحرير بحسب ثروة صاحبه مؤلف من حبة طويلة فصل الى القدمين دلت اردان واسعة فيها جيوب يحملون بها بعض حوائجهم ولغات من الزوق يستعملونها عوض لناديل وغطاء المائدة ويلبس الاعياء تحت هذه الجبة ضرباً من الفسطين ويلبس الفقراء سراويل قاعا اشبه بالبرد اكثر ذوا من التدثر ويتقون المطر باردية من القش او من الورق المشمع او المشع ربنا وينسحقون بمنظمة عريضة واحديتهم من الخشب والشالون مهم بلسون حذية مصنوعة من القش وهم شديدو الاعتنا بشورم فالرجال يحلقون مقدم الرأس وينقصون شعر مؤخره اما النساء فيحلقن الشعر كله ويرصه من الامام ويجمعه حزمة واحدة في قصب الرأس يشدها بالهديس ويعرفه من اليمين واليسار . واذا خرجن الى طاهر البيت فلا يلبسين رؤوسهن رقيق الشعر على ما هو عليه نحو اسبوع وفي الليل يصبحن تحت منسدة من الخشب لانس رس ابقي الشراكا هو . وهو زوج ثوب حاشوود حرجس وغطيل لانس شي . اسود كالابر واصعن لانس على احدهن كحمر لانس لانس لانس حسن صورة من المتزوجات ومن لم يتزوجت من قبل لميلت من حال من على .

والزوج . كرسنغ بيته وحب . يكون مر من في ثاية والعشرين والعروس في سادة عشرة وم يوم يذهب لانس في لانس قبل عقد الزوج وفي يوم المرس يمرس جهاز العروس في بيت زوجها ويحلق بالزواج هناك على مدبح يصنوه لهذه الغاية ريشه انواع الارهار ويصبون عليه صور آلهتهم وتتشج العروس ثوب ابيض ويسدل عليها قبا ابيض يكا وبأني بها قومها الى بيت العريس وكاهن الملابس الفاحرة ويطوف بها فنانا من صديقاتها تغزلن الفرائش وهو شعار السادة والهاء هدم ويشرب العروسان من وعاء واحد تسعة كؤوس من الساكي وهو شراب اليابانيين ثم تقام وثمة يجلس اليها المدعوون ويشرب كل منهم تسعة كؤوس من ذلك الشراب

وقد وصفت سيدة الكبرية حشة الياسيين البقية فقالت من حديث طويل
 « لا امرئ شعباً على وجه الارض يصرف فيه الرجال والنساء من الناية بأولادهم
 ما يصرفه الياسيون فان عوطهم ومياهم وميتهم متحة الى أولادهم فاذا جلس
 الاب والام اخذا بالعبان الصلار ويبسبهم واداء حرجا من البيت احداهم معهم
 وامسكا بأيديهم وهم يأخذونهم لثمة ويتنون بهم اعتناء شديداً وكبار الاولاد
 يتنون بصغارهم يرقصونهم ويلاعبونهم ويصون لهم ويسرون ذلك كل
 السرور . ومن اجهج ما يراه المرء في الصباح طرس الآباء وقد جسوا بحسب
 حذار وكل منهم يحمل امته او امته ويلاعه ويصمكه ويحس له ومع امهم
 يفصلون الذكر عن مكنتهم لثمة شديدة وأولادهم في الله اية من اية
 والطف والطاعة وهم على القوام مستعدون لخدمة والدهم وتندو فيهم الزينة
 صارا وامل ذلك فاني من كثرة محالتيه لا اشته وأمرهم وهم يدور في سن
 الطفولة ولا اسمهم شيء . من . من على فرق في حشم والافقار .
 وهم يحسن شدة لاطفال من الذكر حتى لا يسموا ثمة طلقوها
 ثلاثا فوق لاسين وفي مؤخر صدر . في . في صدره عشرة دحلول
 في مصاف . حال . ثمة . ربه . انا . فتمت شروحه وفن في حشما
 فتن غريب

وهو رسمهم صفة بحد . صاف لآراء ولالات ودرهم ولكتاب
 والخرط وهم يتقنون فن الاستنتاج من المائدة ويدرسون الكتابة الصبية والاولاد
 يحترمون معلمهم ووالدهم ولذا فالعقوبات نادرة في المدارس وتعلم السات الاعلى
 البيئية والطلخ والطارير . . أشبه . وعلين ان يدرس كيب يحمل أنزاهين وينلن
 براءة الكتب من فكاهية وروايت وهذه الكتب في الياس مكانب خاصة يستمر
 القوم منها . لكشب ويأخذونها الى بيوتهم . ونفن السات تزيين البيوت ووضع
 الارهار ويلتن فيها الناية من الاجادة
 والاستقام شائع في الياس ولا يفتن له كما يفعل الاوريون وقد قل عيهم

أحد كتلة الأجانب « أهم لا يرون شراكهم فيه عيا كما أننا نحن لا نرى عيا
في نفس سائنا الذكولة »

ويوت اليابانيين دور واحد أو دوران وهي من الخشب والنسف على شكل
مثلث تمتلي أطرافه وراء المخدرون وامتنتهم قلبية وأثنتهم بسيط كالحصر ولوماند
والاعطية وبعض المواهب الطبع الأرض وسائر الاطمة

أما ديانة اليابانيين الاصلية فاشنوبية ومعنى القبط « سبيل الآهة » ويراد بها
الابن البكر ماني. يكون لكل صليب حل الأرض لا نصل إليه وهم يبدون
اسلامهم ويقتدون من المبكادو وهو ابراطوم بين الله شمس قطاعة واحد
عليهم وقضائهم الادبية تقتصر على وجوب المحافظة على طهارة القلب . وهم يقدمون
القدماء للارواح على مدح بسيطة وكانوا فيما مضى من الدهر يصنعون الصبا
الشرة على قلوب ابرائهم ويختارون مدافعهم الآن في أحل القدام وفيما يقدمون
وقاات الاموات اورماد الاجساد مدحرقا

وقد أُرسلت في ١٨ تم الايامتان للمعوشة و ١٩ واحد تطوفون منهم
الآن بقية يوم سادس ديون وسادس هدى كورسي وكاوا في القرب
السابع شرب في ١٩ من الاربع ١٩١٠ في ١٩ في نفس من في نفس
بوزه . وفي ١٩ كتيرون من المرسلين من دعاة الدين المسيحي

ومصاحبه الادب ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠ ١٩١٠
سهم ٢٣ ٢١,٥٦١ ذكر ٢١,١٤٧,٢٤١ انش ي ان المذكور يريدون على
لانات نحو نصف مليون نفس

٢- كوريا

انكور يون جبل من الشر متوسط بين الصينيين واليابانيين يسكنون شبه جزيرة
متصلة بمملكة الصين ويصلها عن اليابان بحر اليابان وهي واقعة بين الصين واليابان
وما برحت منذ القدم مطمحاً لميون الفريقتين وغراها كل منها في دوره وأحبر منكم

على تقديم العدة له ودفع الحرية . وكانت معروفة عن العالم كالعصيان لكنها فُتحت
 أبوابها سنة ١٨٨٣ لوصول الأديب فدخلها التجار والقاصد وسكنها كالعصيان في
 ناطقهم وهم أشداء البنية قويا الأجسام وعندهم أنه بابلية منها بالعصية
 يكتبونها بحروف الآنية . وعلت البلاد روح بعدها بين القريتين السابع وثالث عشر
 وكان لها صلات مع بلاد الفرس والعرب وقد وجد فيها أثر فارسية وأهلها على البردية
 وانكروا من أهل سلام ودعة والنساء لا يخرجن من بيوتهن في النهار وإنما يؤذن
 لمن في الخروج لتزوره في الليل . وعلى قرع حال جند ان يلتزموا البيوت من حرج
 منهم عوقب ما سجن . وهم سطاء الملبشه الى حد ان لا تخفى أجسدهم في البلاد لان
 الاهل لا يجهلون الى شيء منها . فأنث بيوتهم قليل رحبوس وطولهم بسيط والتدخين
 والسكر فاشيان عبيهم حتى قد يرى الرجل مطروحين في لاقوه والشوارع وكوريا
 كبر بطاب العظمى مسادة وعدد سكانها نحو ١١٣ مليوناً وحكومتها ملكية . وكانت للعصيان
 سادة على البلاد حتى قامت الحرب سنة ١٨٩٤ بينها وبين اليابان من من هذه السادة
 وعلت الحرب على عصية في سنة ١٨٩٤ بين اليابان وكوريا
 وادخلوا في سنة ١٨٩٤ لاسلحتهم بالاعين من قبلهم . ملك وكوريا
 يمشرون الدم والماء . وكوريا هي من مملكة صغيرة في من مملكة كوشيو
 ومن عصبها من لا تتعدى من مملكة اليابان من مملكة كوشيو
 نحو مائة منهم يمشرون في سنة ١٨٩٤ من مملكة كوشيو
 يمشرون كدك وبردم ارب في اصل طول الاردن وفساها حتى ان عشرى
 واحداً منهم لا يمشرون لعل ثلاثة من ارحال . وقد أصدر الملك مشوراً بانحراف
 باستبدال هذه الاردن ما كان قصيرة صينة وصل ذلك نفسه على سبيل القدوة علم
 إلى مصيحا لا وارمه عاد ان تطويل كاتره في الرسم

وملك كوريا الان يسمى « هائي يي » تولى الملك سنة ١٨٦٤ ولم يسم
 ابراطوراً الى سنة ١٨٩٧ وكانت حكومتها قبل حرب اليابان والصين (سنة ١٨٩٤)
 مدانة فلما دخلت اليابان في شؤونها فحدثها عن القيد

صحة القلب

الاشربة الروحية

مقدمة منه عدي الي الصديقي لقاوي في دمشق

كان الشري مد سبي طيقه وافرأ في احدي طريقه ان سكرتاً ركب دساً
 ارتفع فيه وانتشر منه واداً ذكر لماعة بأن دوره وأنيكاً بلاد المرسلين الذين
 تكررون في بلاداً بنحيل المسح أصبحت مهملاً للتلخ ولترقائق الناعمة عن لتسرويات
 الروحية ومن كثرات من ناعها بوسن الشوارع والأرقه سكارى وسيس في
 التسور والآنام صلاً حماركه رحاش وجين من المهرمان ونعاصي - اداد كرت
 ذلك لهم علم دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 التمدد في ابداء مذكور دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 والقوائد ولي عظم مدسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 فانهم بسودون دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 الاحاب وساد ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 السامع من ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 شائنا وشنا مسعود في ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت دسود ساد حاروت
 كان يترنم احداً حول القتال :

واحد الحرة ان كسب نقي كسب يسى في جود من عقل
 اصح لسان به قول :

فادقرو ودقوا كراح مي وصوا الافراح حول الفيرة
 وصار الكاس محبوباً مفضلاً في سائر المدن والبلدان على المساء الزلال واخلوس في
 الحانات لرشف الخمره ولي من القذبات الى العباد والتاحرة فاسرويات الروحية فقص
 الاحمار اولى من العدل الشريح لتقديم اللاد وبهاجها - يسى الواحد بدرهم سحقه
 في سبل الخمر والمجوديب تلك يداه لتحدبر دسلعه وقتل افكاره والظهار طيبه الجبورية

في دونه نال كحول ان تأخيره يظهر ولا على لعله من قبيل ما يكتفي الظهور
 الاحقان الخارجي . واذا كانت كجيرة فينتفخ من عملها غشا لعله محامي وسود رعد
 لا ينحدر منها سود البود ان يظهر منه مخرج جسم كعادته وكثير ما يود
 شوحه في الشرب بها لانه له ان طار من سعالها غريب العلة والصاب بالروح
 الرديئة الفتاة والامراض السرطانية الحمية ومن خدم بمراس عديدة منها وصافيه ومن
 عصبه من نعال الوفاة الحزن وطائفة لعدة ما عالج او حالاً ومنع
 ذلك نخلل مرض كل عضو في الجسم فتسبح اصرت عرسه في ارض كحد
 من مرفة لائق بحري الدم الحار منه في السنين بعده ندى مروره بحسب الادب
 وسب الظن برؤيه مع حوده . ويظهر من اليه كسبح الصكوب ثم تحدث اليك
 كجوليه ومنظر لظن وسعي الار حده قد غاماً اما بعد اوعية الدم في علة
 ولا سيما في الوجه ولا يفراد يوماً بعد يوم في ان يصبح حاله ناسه وكثير ما
 يظهر أمراض جلده وحبوب كثره الاصابه لا يفراده الساق وشعر شاربه
 علة شدة في كثره في السنين كبد والكبد
 عند علة في السنين كبد والكبد
 من استعمال كبد والكبد
 في شها كبد والكبد
 ولا كثره كبد والكبد

اولاً كبد والكبد
 دقايق الدهن كبد والكبد
 نكبات عظيمة حده حيث لا حاجة اليه ويحب رسوم في غلب حتى نوا كرهه
 ومثل بالتدريج من اسفه حذره المصه تهاب فوبه ومحمه عرسه للسقوط ولا يخطأ
 د اصطراى ابعاد عظيم وكثيره د سحر من شدة الانداس وهدد اخوان
 هو اعظم من لاراض القلب على احاد وودد الاحاد في كثراته من بمراس
 القلب في مستشفيات لوديا وميركام من شاربه السكرات
 ثانياً كبد والكبد
 رعد في لعد كبد والكبد
 وسدل على وحوده ومن لا شح وفي حقه صراا يكون حول قرنه العين والمظلة

كلاهما من أشربة الروحية أقوى الأسباب التي بعد الحشم لقول جبران
 أحدث أنواع الكويرة الموجودة وان ٩٠ في المائة من الذين ماتوا حين انتشار الوباء
 في وارسو سنة ١٨٣٣ كانوا سكيرين . وأما الكولر كل سكير في مدة تعيس وهي
 نحو عشرين عاماً من السكان . وأصاب الوباء في مستشفى براك في بوزنك مثلي
 شخص وارده أشخاص به منهم كانوا من فاني السكرت متفوا ومات ثلثا الباقين
 وكانوا من شاذي الكحول . وفي أثناء انتشار الحمى الصفراء في مراكش كان عدد
 المصابين بها من السكيرين عشرين ألفاً . وكان دواء الحشم الذي فهو أربعة
 الكويرة ١٨٣٣ من شاذي الكحول . ومنتفى سكان موسكو ونصر سورج استمال
 السكراب اد تأكلوا الموت بالاشتراك على معاطنها . وقال المستر هور « إن السكيرين
 كانوا يموتون كالبان في الكره وان الكحول يمدد المدة من حرق شبيه بالكويرة
 وفل ضرر في شاذي الكحول يسمى بموتة . . . ويقول أطباء في مستشفيات
 للمسن الكثير أنهم قلما يتوصلون نجاح العمليات الجراحية في شاذي الكحول كما
 في غيرهم . . . بعد خمسة عشر سنة من حياة سكر حرق في مازوب
 الكحول ١٨٤٠ . . . لا قدر . . . من حسن في
 الأنكارية في في في السكر
 واستعملها في
 في مسكر مدوس
 في شربة في
 الأول
 لأسر من كثرة يطول المقام ذكرها تفصيلاً فاكثي ذكرها تفصيلاً وهي القفر .
 داء العاقل أسرار القف أسرار الكلى
 أسرار الكبد داء السكة حذون المصلات
 انفرطان داء الثفلة الدل
 التهاب المعدة التهاب الأمعاء التهاب البنين
 الأوعية الكلية الأعشاء
 مرض ريب مرض الثرأين صمور الكبد
 أو اسر من حرق في أعشاء الحشم ووطأته ذكر أحد الأطباء واردا

« كُتِبَ » أو « قُطِبَ » كما الحق صاحب الاء المذكورة بعين الحق بدلًا من أن يقولوا « جاء به » قالوا « جاء به » وصرقوه فقالوا « يحبه » وجاروه « ويجبوه » بدلًا من « يجي » به « ويجيئون به » . ومثل « كُتِبَ » « اُطِبَ » « سَمِعَ » « لما كتب نزل في الأصل على المضموم تحوّل مدلالة على الكتابة فكتب حبر ولا نزال « سطر » تحل في الحبر هكذا في العروبة وفي العربية فقد بقيت « دلالة على ذلك في نظجناشرو هو « سطر » أو « قسط »

وكثيراً ما تحول المعنى في بعض اللفاظ ما تعاله من الكل في جزء أو من الصفة إلى توصف مثل «الحلم» في العربية عن معاني في اللفظ السامية «الضمام» على جماله ثم خصه العرب بالذلالة على «الحلم» لاسمه وهو الحلم والاصل في «ضلع» الدلالة على «الذراع» والفظان مشاهد تحول مصدر في العربية إلى معناه الحلم الضمام واستعملوا للذبح كلمة تغرب منها لفظاً و«المطعم» أصل دلالة في اللفظ السامية كلها من «مطع» أو مثلاً أي يبع طاه ثم تحول مصدره إلى أكثر مستودعات طاه وهو «المخز» ونظراً لظهور القوة في مياه البحار أكثر من «مطعم» وأصله يشرح به معنى المطع بها وانظر إلى هذه التغيرات في «المطعم» و«المطعم» و«المطعم» على اسم البحر في الرواية يسهل بدلاً من «المطعم» أو «المطعم» من «المطعم» وكذلك في اللغة السامية من «المطعم» و«المطعم» في «المطعم» و«المطعم» في

[illegible]

ومن بعد انقلب « النج » والاصل فيه الدلالة على اليأس ثم طلق على أشهر الموائد
اليأس ، وكذلك « مرة » من اصل دلالتها في القاعات السامية على الفوة ومنها الى
الرياسة ومنها الى القوى النكائب وهو لا بأس ولا تزل في السريانية نقل على لرب
فقط وفي عندك صفة (مر) او « مر يا » اما في السريانية صحت فيها الدلالة على الرحمن وما
العبرية والسريانية للدلالة على (رحمن من الفاظ اخرى ترمح في اصل معناه الى القوة

[illegible]

ومن سبب زيادة النمو في اللغة العربية عبر النحت والادخال والقلب التصحيح
وهو التأسيس من الأحرف لمشتابه شكلاً كالكاء والكاء والكاء والكاء والكاء والكاء والكاء والكاء
والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء والحاء
بمقتضى واحد وسبب تصحيح نطقهم من صلب ولسانهم والذوق والكرام
والكرب والحب والحب والحلوة والحلوة والحسن والحسن والنافع والنافع وهو
كثيراً وقد روي عن الصادق عليه السلام أن من كان له صحبة لم يحدث إلا
بمديون له لا حطاً له من طهر

ومما حدث به لغة العرب من رفع هذه الهمزة ورود الألف منه ١٠ لا في الواحد
مقدم بل في ١٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦

والاسماء ونفس على ذلك

ومن خصائصها أيضاً دلالة لفظ واحد على معاني كثيرة في الفاظ دمع ومثا لفظ
بدل كل منها على ثلاثة معاني وصف ومثا يدل الواحد منها على اربعة وكذلك التي
بدل على خمسة معاني ومن على ذلك ما يدل على ستة معاني فثلاثة فثلاثة أو
خمسة وعشرين معنى كالحجر والفس والحيس وبما تزيد مدلوله على ذلك « الخال » « لها
بدل على ٢٦ معنى واللفظ « العيس » ٣٥ معنى واللفظ « المحور » ٦ معنى

تكثر الترددات والاعداد ودلالة لفظ واحد على معاني كثيرة لا يحدث الا من
تفرع الفاظ الله ومعانيها بالتميز والتعدد وكما نرى في « بالضم » لم تكون للشيء
الواحد مثله اسم هو مثال الاثني الاحمال وحدثت لك اللفاظ كثيرة، اسمها لا
واقفها الرابها الى الاحمال

٢ - اللفاظ الاسلامية

العصر الاسلامي شهد عصر لا يسي في عدد من مراحله من الذي صرحنا به
بعد ظهور الاسلام حتى انتهت الفقه والشيعة والسنن والعلوم الشرعية
والفقه ونحوه في عصر نهضة الاسلام ولا مشقة من ذلك في اللغة تأثيراً
كبيراً هو ينعكس في ملاحمة اللفظ لا يتعدى - ويدخل في ذلك ما طرأ على
الغة من الازمنة بعد ذلك في حقولها ووجوه ووجوه - وما دام من اللفاظ
الادارية عن رتبة حكمه وما زود وروعه - من ملاحمة ونفسية بقره
كتبه بوزن - من ملاحمة - وحدثت - كلام في معجم الاسلامي الى
ثلاثة اصول تقتصر في هذا العمل على ما دخل اللغة العربية من التغير بسبب العلوم
الاسلامية وهو ما عبرا به باللفظ الاسلامي وفرد لكل من التغيرات الادارية
والاجنية فضلاً خصوصاً في ما يلي

فتأثير العلوم الاسلامية على اللغة يكاد يكون محصوراً في تنوع الالفاظ العربية وتغيير
معانيها لتعبر بها احداث الاسلام من المعاني الجديدة فلا ادخل الفاظ المحمية الا نادراً
وانتشر ما حدث من التغيرات في اللفظ العربية في العصر الاسلامي الاصطلاحات الدينية
والشرعية والفقهية والعلوم وكانت الفاظها مودعة قبل الاسلام ولكنها كانت تدل على
معاني اخرى فتمت للدلالة على ما يقاربها من المعاني الجديدة فلفظ « تزمن » مثلاً كان

مروفا في طائفة ونكه كز بدل عدد ١١ على الامس او الامس وهو العدد في فاصح بعد
الاسلام بدل على المؤمنين وهو غير مكروه في شريعة شرط معه م يكن من قبل
وكذلك السلم والكافر والناسي ومجوها - وما حدث من الاصطلاحات الشرعية المصدة
واصلها في البرهنة النكاح وكذلك لركوع وسجود وطلع وثركة والنكاح فقد كان هذه
الانماط وساهب معان سبغت بالاسلام وسرع ونس على ذلك الاصطلاحات
العلمية كالابلا والطهر والنسوة والعداء والتمقة والاعتق والابلا والبرير والتمقة
والآبق والوردية والعارية وسلمة والمصقة والارنص والفسمة وغيرها

وبقال محدود في الاصطلاحات القوية التي انتسبوا اليها الموهبة كالتجديد والبرص
والشر والاعراب والادغام والاعلال وحقيقة وتصريح وتنصيص وسيم والسبب والرفع والنصب
والمنصص والتثنية والطوبى وغيرها من اسماء العبر والعروب والاعراب والتنصيص وفي
كثيرة جداً وغايتها والاشعار - حتى لقد صحح كلمة الواحد معنى ففهمه واحداً
سويّاً واحداً من غير ان يلاحظ ان

[illegible][illegible]

من اثنين في لفظ واحد ومعنى واحد ولا تكون معها علاقة وإنما يقع ذلك على سبيل
التوارد بالتحقيق إلا إذا دللت القرائن على انتقال أحد معانيه إلى أخرى وساعد
الاشتقاق على ذلك فإذا الحق بظان مقارن لفظ ومعنى في شئ واحد وكل بين أهل تديت
التي هي علائق متبادلة من نخرة لوصفاته وسياج حارب الطن ان أحدهما فتست
من الأخرى فإذا كان ذلك اللفظ من أسماء المصنوعات أو الأدوات
فيخرج الكلمة بالغة الساحة إلى ذلك كلفظ « المسك » مثلاً فإنه موجود في العربية وفي
الفارسية وفي السريانية وقروها فإذا عرفنا ان المسك يحمل في العالم من تركيب
وتيدت وسال والصين ومن الهند القديمة كانوا يحملون الاطياب إلى الامم القديمة
ويجرون معهم بلاد العرب فترجع عندها من العرب أخذوا هذه اللفظة عن الهند كما
أخذوا الفرس منهم أو لأنها انتقلت إلى الفارسية من العربية لأن الفرس يصنعون
عربية كما يبدوها العرب فارسية وهي في الفارسية باعتبارها فرع من السريانية
كما هي في الاسكندرية فارسية في لغة العرب في لغة العرب السريانية
ومن اللاتينية فالت في عرب و لا في اربع من اللاتينية

ويقال غير ذلك في « كاتر » فان العرب « كاتر » هم يقولون
بها عربية وهي مؤنونة اسم في سكر « لا في وفرة » فيها بعضها
هي مثل هذه الحال تحت في مصر « كاتر » كما هو في مصر من اليونان
والصين ومن مصر « كاتر » كما هو في مصر « كاتر » كما هو في مصر
وكذلك « الرخيل » والحدود المروية فان العرب يقولون انها عربية « حكييل »
في الفارسية والفرس يقولون انها عربية - ولم يجد حكييل في قاموس الفارسي
وإذا بحثنا عن اسم هذا العمار في اللغات الأخرى رأينا اسمه في اليونانية « زيجاريس »
وفي اللاتينية « زيجار » قول ما يشاهد في القديس انه من « زيجار » البلد المعروف
وانه سمي بذلك لانه كان يحمل منه وأسم آخر فإذا رجعنا إلى مست هذا العمار
رأيناه هندية ورأينا اسمه في اللغة السريانية « زيجار » مشتقة من « كريس »
أو « زيجار » هي القرن لشاجة حروره به فيترجع عنده انه سمي بذلك في الأصل

والطريق من « مبروش » أي عطاء الرأس والوجع من « بوش » أي عطاء القدم وكثيراً ما يكنى الاشتقاق المعوي وحده في معرفة أصل الكلمة شرط الملاحظة متالفة الكلمات فاد وحدها لفظة في العربية ومثلها في فارسية أو اللاتينية أو اليونانية مثلاً ولم يساعدنا التاريخ على معرفة حقيقة أصلها عمداً إلى اشتقاق وصيغتها فإذا لم يكن لها محاسن في أغوات العربية وكان لها ذلك في أحوال الفارسية أو اللاتينية أو اليونانية نرحب بها فارسية مثل « البلاط » مثلاً بمعنى « قصر الملك » فقد عدّها العرب عربية وشقوها من البلاط المعروف لأن القصور تفرش به ولكن هذه الكلمة في اللاتينية Palatium ومعناها قصر الملك - فإذا دعي مدح أنها عربية الأصل وإن الرومان اقتدوا بها من العرب فلما إن الرومان يرجعون أصلها إلى غل كان في رومية بهذا الاسم يدل عليه أوغسطس بقصر وأقام فيه هدي قصره به وإذا أنكره الدليل التاريخي عندنا إلى الاشتقاق فإن Pate في اللغة كريمة معناه الخافي أو سداع وكان يوشح به سجون القصور لتحصنها وقد لا بد من إطلاقها في عهد حمورابي ولا سيما لا يساعدنا على معرفة أصلها في غير هذا الباب من رجوع لاسبق ثم هذا اشتقاق في العربية له في « أدوم » فأنتم تركوه من قطن « كوة » ود لو مرة « ماش » كبش ولكن الحامس هدي لاصد رمي « حوز » في « مسكرويه » « عزة لكلاية »

شجرة عربية

(دورس دي کوا نابزاريل) حرجس اهدی يوسف بدر اوس

فرأت في جريدة تصدر في بأسوى من ولاية ميساس (البرزيل) أهم رجداً على مسافة عشرة أميال من بحيرة المذكورة شجرة محيطها نحو مئة من ورقها مثل ورق التين نهاراً ويظهر ليلًا كالأداة ويضيء كالنجوم ، وإذا وقف تحت ظلها أصاب أو حرق من عليه الناس فقام ثوباً حقيقاً يتنقى الموت بعد ساعة أو نصف ساعات

مأله رباحه

ارسم مرصاً مؤلفاً من ٢٥ عيّناً على هذه الصورة .

ففي هذا المربع اثنى عشر مضافا خمسة منها نصف وحدة عمودية واثنان مضافان
مقاطعان وفي كل صف خمسة أعين واطلوب ان تضع في كل عين من عيون هذا
المربع كمية محددة من مائده في المربع الأخرى لا تار لا تقار تلك الكيفيات
ما بين واحد و ٢٥ و تكون مجموعها في اصف من كرات متساوية
ويشترط ان يكون على قاعدة كل مربع من المربعات الأخرى من يوحها
كربع ٥٠ و ٤٩ عينا خمسة فبذلك المربع ١٠ و ٤٩ و ٤٨ و ٤٧ و ٤٦
عينا وكذا من ١٩ و ١٨ و ١٧ و ١٦ و ١٥ و ١٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١
الحل جميعا الا اذا شفع بالمقايضة المذكورة

والجانب الآخر من هذه القضية هو أن

(مصر) حبيب عظیمی

﴿عَلَّامٌ غُيُوبٍ﴾

مر المومى ولا البيوت تدويل
لا صرعت أعت الها ممجني ولا
رئيته فيها ناعل الحسم فانت
قتلت وهل بجا نصين بلا دى

قلت ولكن قد ذوى من ليل الموى
قلت بل الشمس عن تحمت
صت اندوس الشمس والدر طالع
قلت عجب ما ذكرت واسي
قلت بما نحو الرياض قاست
قلت ارى غصنا جميل ولاهرا
قلت ولا يدع قلب شموه
وان احمر الورود بين غصونه
طولا الجيا طواق ورد شاطر
وقلا الموى ما من غصن بلا هوا
فانت مفتت الورود نور ملاحه
وعلى وصف الجبال ولم اكن
الى ان تراءى لي حوائك وجه
فاشعلني الاحب اليرلي الذي
وان غبت الفاني للدر ليل قس

قلت وهل يفوى ودمك وابي
قلت في غدي شمس تماثل
لمرك قد قلت لذي الراسل
وايالك دوما نورتا منكامل
اراهر ورد غصنا يتايل
أين هواء والمواه تبادل
سرت فحكتها بك تلك الشاتل
كفديك لسا دعتا السراول
ولا حيتت القاردين الحائل
ولا احدثت قلبك السلاسل
وتار التيساع فهو زاور وذابل
جهت ولكن كان لي عنه شافل
وهيك ذا سحر وعقبه قنابل
يذل لي اليرلاسي وهي قارل
اد لاسمك فيك في الحرف سائل

ارجمه ريدان

مصر

مصر

(نسخ لأمر في مستند الاسرار) هو كذب ينسب على مختارات من
الشعر العربي لمحول الشعراء جملة المرحوم شاعر النحوي ورثته حسب بوب الشعر
كاسرل والحكم والفهم والمدح والذم والتاريخ وقد طبع مرارا وراحت طباعته فسد
امين اعندي هندية الكتيبي الشهير في القاهرة الى نشره للمرة السابعة طبعة طيبة
نظيفة بحرف جميل قام الشكل وقد صطه وصححه الشيخ ابراهيم اليازجي صاحب
القباه ووقوف البازجي على صطه بصن سلامته من الخطأ والكتاب يباع في مكتبة
التأثير وسائر المكتاتب وثمن النسخة حصة قروش والبريد قرش

صاغت صمغ هذا الحلال من بقة التفاريط وهو باب الاسرار العنبر

الافتخار بهم وعلمهم لدروب والامام وسكانه في الموالد ، وقال المكنون شاركو
عظيم العرب في الشهر " ان اولاد الكبير بن بون استمدوا كل لام من المعية "

Toxicoparabie وسموم - في حفاظة لاهياء هذه الورقة وسموم

[illegible]

لنوسيو يارويه دومير مدير مدرسة الآلة الشرقية بباريس وتكلمني مترجم
 ألمانية والتركية ويدرس في عموم لمكاتب الخشبية وكان الصليبون امروا موافقه
 وحسوه في طرابلس الشام وشطوطه في بناء الأبراج المحيطة بها من جهة البحر - فرق
 له احد الاعبياء من اعيان حلب واقدها بحال وحاصه من لاسر وكانت وفاته
 سنة ٦٩١ هـ ففوج ومنا يحترمون سطحي قدر ما احترق اسلامهم وذكره
 بيكنور هو كوفي موافقه وبطل عنه ومن مشاهير أدياء الامام شير
 (١٧٥٩ - ١٨٠٥ م) وكان معاصراً لكونه ورفيقاً له فاقده ولهم نل حلال
 روايته المشهورة بهذا الاسم وكان ولهم نل المذكور وثمة قصصه التي خرجت في بلاد
 لوسيس على حكماء من التماوين وحررت اللاد من قيد حارتهم سنة ١٣٧٠ م
 والمذكور من خبره في التاريخ لندوق اي والي بلاد السويس المدين من قبل ميراطور
 الامان بعد موت يوم عمود في راحة لاد في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م
 ومن بالمصروع سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م
 والادلال نوع الامم مع ما احصاه من الكرم والي من الشريفة
 وقد ذكره في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م
 بالمل مصنف سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م في سنة ١٣٧٠ م
 وفلة كده ومينوس والسبب من ذلك وهو من عبط واماب
 لهدف من كان من ذلك من عبط واماب من عبط واماب
 التاريخية وبين فيها عوامل الاستعداد وعدم حصر النفس الالية على النظر والجور
 والاستمرار وكان شبلر يقب بشاعر النساء والتسبب لتأثير افقائه فيهم اكثر من
 تأثيرها في المتأدين من الرجال المائلين الى العمل والتصنع في كلام والى الاشياء
 البالي الطقة لان كلامه كان سهلاً بسيطاً حياً مما في الطريقة المدرسة من اصول
 الصحت والملك ومن انواع الدمع والاستعارات وفيه كثير من الالفاظ الغامضة

(١) ولقد ذكرنا في آية رحمة في البر والبحر وورقنا من الطبائير وفضلناهم
 على كثير من خلقنا فضلاً آية : (٧٠ : سورة (١٧)

فيما ما شاهده في سياحته من عجائب الامم المتوحشة ثم شرقة (رينه) وقص
فيما انخرجه وبين افكاره واحالاته ذهب ما كشف له من لطائف المرحمة
وامتاز بين الكتاب بروق الانثى وكثرة التصورات والاحاسات وشقة الهيم
وفصاحة كلام فراحت به في الادب وشرحت (حكمة ليدية الميعة)
واقبل على تدقيق هذا الدين وخرج لشدة الاماكن التي ظهر فيها والاد التي
انتشر بين هالها صاح في قطار ططين وسور يا وسور وير الاصول وشر
سنة ١٨٩٠ م كتاب (الهداء) وبين فيه كيفية ظهور الدين المسيحي على الدين
الوثني وشرقة ١٨١١ (دليل الباحة من دارس الى القدس) وعرى القراوين
شؤون القرون الوسطى بعد ان كان ادبهم مشغولين بتعريف القرون الاولى
وبشدة اداء اليونان والرومان وكانت حريصة الدباء بسيرة بحس الاشياء وعودة
التعريف حريصة الطور فاقبل على القرويه وبع في قوة التصوير والموصف والتلويح
وكل لكلامه تسمى عيسى ليدية وسين كير في صلبه ذهب الطريقة
الرومانية ودرج سور بالوردانية وسين صير بالمدنية

اما ليدية وسين فهي بالمدنية وكما انهم سادت يوم والعارف
كلامي عادة سادت في دار العلم سادت في ثوب ودرج وصحت حالة
فاصله بشار الحبيب سنة ١٨١٠ م كتاب (دليل) وكانت
عن الادب باعتباره من الملائق في المدة الاحمدية سادت درجاً قليلاً
دب اليونان واللاتين وبيت مدخل الدين المسيحي اليه فقول اهل الشمال
من قول اهل الجنوب وذكر الحواص الميرة بكل من الادب الطبلي والاساني
والاسكيري والاساني وما بكل منها من الملائق بالعكر الباسي والادبي
وشرحت تأثير الدين والاحلاق والشرائع على موف الادب واستجبت من
تدقيقاتها المبينة ان الفكر الشري تابع لادبنا مع المعالي الاخلاقية والفلسفة
والعقيدة والسامية مع ولكنه لم تبع لادبنا هذا لارتقاء في تحيلات الشعرية
ولا في التصورات الخيالية مندها ان الشاعر كلوديروس مثلاً لا ذهب روق

والنفار والحرث والخرائط والأبنار والرات والحاري والعطاء والديعة واليعة والديعة
والختم والحطيم والمطامير والنفوس وغير ذلك كثير جداً . فاللائحة المذكورة عرسه
الأميل وأكثرها كان معروفاً قبل الإسلام ولكن مدبولاً بضررت مشراحوال المسلمين
بعد ثناء دولهم . حدثت ثنائها معاً بعدد اسطر في التبرع إلى الأمل الجديدة
كوجوا بما عندهم أما محمداً أو عفواً حصلت إلى ما هي عليه

« فالشرح » بدلاً كان معاً في الحطيم الكياء واليعة وبدل ذلك عمل معي صرب
لخراج في الإسلام ظاهراً كانوا يبدلون الأرض مدكاً هم وقد سموها لاهلها عن حسن
الأجر بالكرامه صغار معي لخرج مدكاً « ما وضع على رقاب الأرض من حقوق
تؤدى عنها » ثم صار الخراج معاً أو مساحة أو يعباً و رقباً وأكثرها الغنائم
جديدة لمال جديدة

وهذه الحكومة « كتب بدل في الحطيم على الفصل بين المعاصي لأن مصدر حكم
أي معي ذلك كتب أعمال صاحب الحكومة في طاحته ثم تحول معاً إلى
« أو باب للبيعة أو دجال الدولة »

والسلا إلى لاس « بعدد معي » « يكون مصدر » « رسم التمدد
بها واشتقوا منها الأصل والاسم هذا المص

« والتسمية الأصلية قد تم من ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »
به « ثم » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »
« سلطان » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »
« عرفت » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »
« محب اجراؤه » ثم تحول معاً إلى اسم علامة السلطان كالامضاء عداً — وعن محو
« محمد تحول معي » « الامضاء » « اليوم إلى التوقيع وسماء في الأصل » « التقييد » فكان توقيع
السلطان على النص عبارة عن أمر رجل دولة في امضاء أي تعبد توقيع ثم تحول
معاً إلى التوقيع أي وضع العلامة على السكوك ومحو

ومن هذا القيل « الوطية » « في الأصل في معاً » « في ذلك » « في ذلك »
« غير ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »
« هذا المعنى مع معي » « المحروف » « وطأ الرجل » « في ذلك » « في ذلك »
« فأوطأ الذي » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك » « في ذلك »

نظمه . ثم كتب سفر الخلقه كان المسمى الاول قد تسمى من لغة العربيه صناع
كما صاع مع لفظ « عدس » ثم ذلك في لحيه في تفسيره بعد ذلك ما في
السكرية ففقد « د ب ن و ج ه » معناه الاكل او الصيام . وربما كان حد هو
المراد منه عدس في حكمه سم الخلقه لان حد حسن الاربع ووصفه في « حد عدس »
وعرض له فيها الاختيار في كل وصفه من سمه سم والشر كانه افقه في سمه في « كل »
من دلالة عادة « ح » « د » من على روح في لغات اسمه الا في اوردنا في
الحد « حان » العرسه ولاحظ في دلالة « كل » سمه عن اخوان من الملائكة
او النياصين « ابي لاربع » على خلافه . وكتب عقائد الرس في « سمه الطوبى
به هبة من حوس رات الارواح في « د ب ن و ج ه » من المسمي بلطف « د ب ن
من « الحان » فقالوا « ح » « د » على محو وال عقد لوصف لودعه المسمي . وبقا
لاسماء الارواح عن حوس البشر ومعها عن « د ب ن و ج ه » ذلك الظاهر على
والاحد « نو لاسم المذبح ح » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » فقال ذلك سوع من
عده للفظ « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه »
لي حده . « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه » « د ب ن و ج ه »

[illegible]

وكان عليه عهد جديد في اتحاد الجمع الاحقر في الملة الاسلامية نقطة هامة
احد عشر تم في القاعة شفا ومنه وبنس ما ذكرناه الا اننا نلاحظ
(لا اننا لا نلاحظ له (لحمية) ما لا نلاحظ الانحية التي انفسها تعرب في شفا انشاء
دولهم فكثيره بصر في ما نلاحظ منها من انهم ما فسد من الاتحاد الاداريه الفارسيه
في الديوان على عهد محمد من الخلفاء ما دل من دول الديوان في الاسلام بوضع الديوان
على نحو ما كان عند الفرس واستعار له لفظة الفارسي ما جعله اولاً فدلالة على ديوان
فقد حكاه ان قالو الديوان ارادو ديوان عند فقط ثم اهتموه على راتر الديوان
ولحقوا في القاصد تغير بسبب كديوان لانها ديوان تعرض وديوان القاصد وديوان
الخارج وفي كثيرة ودلوا به على كتاب الذي يدور فيه لمسا المود فحكاه ادا
قالو الان من فعل ديوان اردوا انه من اسم المود في ذلك الكتاب ثم من

١٣ في الذين الوسطى ونوحى وضع الأرقام الدقة في الميون لأخرى بحيث يجمع
مها ١٠ في كل صف من الصفوف الاثني عشر وتصح هذه الطريقة مختلفوا في
كيفية توزيع تلك الأرقام ولم يجهوا على قاعدة ثابتة ولو أنقوا التوزيع بناء على
أسباب حسابية معقولة ككل صف حوالب المطلوب في مواء - لا - عدد الأعداد
ومرادنا قاعدة معقولة تعني على طلب الزمان وتصحاب هذه الطريقة ثمان اسكنس
امدي سلامة حوجة رياضية محسنة مكرم بق وتوفيق فندي رولليل قربه في
طنطا - ومن الذين ذكروا طريقة لحل واحد وهو أن يبين امدي طاسو بالاسكدرية
هذا الرقم واحد وضعه في أول صف الاوسط من صفوف المربع وحل الأرقام التي
تليه من الحالب والايمل ولا يمل يريد عنها العشرات وعنها بالاحاد ونصها
سور ذلك على طريقة مركبة تؤدى الى حل المطلوب ولكنها غير مبنية على أساس
حسابية - ومنهم من جعل أساس حل هذه المسألة يستخلص من أوئل المثلثات بأرقام
ترتيب في عددها المربع ١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠
وصاحب هذا الحل محمد فندي سند حسابيا ومنهم من ذكر عدة سكرها من
علم الاطفال وهي - ما عدد رؤسها ولا تحتاج الى علم غيره وتصح هذا
الحل اربعة حيد المربع - فندقي - عدد رؤسها - عدد رؤسها - وعدد امدي
شريف يكتب لفرد ١٠٠ بل فندي مبي مئوس رياضية - مئة الجمعية
للزورية الامم في سيجر ويوسف فندي ١٠٠ عدد رؤسها - وهذا
الحل في مربع ١٠٠ عدد رؤسها ١٠٠ سكر في مئة

اوسم على كل جانب من حوالب المربع المذكور معقولا بفعل كل صف منها
مبين عن الصف الذي تحته فيكون عدد الصفوف الحارة ثمن من كل
حاسب في مربع عيوبه ٢٥ عينا وثلاثة في مربع دي ٤٩ عينا واربعة في دي
٨١ عينا - قادا رسمت هذه الصفوف كما نراها في الشكل مع الأرقام من ١-٢٥
في عيوبه متتدا بالواحد في الذين الذين المفرد ومنها بحرف نحو اليسر ترتب
الأرقام بالثلاثة بل فندقي بالحق في آخر الصف الاول الحرف ثمانية بالثلاثة من اول
الصف الحرف الثاني وتتم عيوبه الى آخرها وفيها الرقم عشرة ثم ادا بالاحادي عشر

سبطه تسمى اصطلاح العلماء الطبيعيين عناصر
 وقد أحصى الباء العناصر السبعة التي تتألف من تركيبها معها مع صهر سائر
 مظاهر المادة لا هي نحو سبع عناصر معدنها حديد ونسبها عار و سائل
 ولا وصلوا إلى هذه النتيجة ظنوا أن يدهم هو دوا إلى البحث عن حقيقة تلك العناصر
 وحصولها مما من لهم من خلاف تركيبها وتحليلها باختلاف أوروبا وقيادتها . وقد
 فصلنا ذلك في باب ركان العلوم الطبيعية في الله الكائن من الظلال وحلاسنه أن
 العناصر المذكورة لا تتركب منها مع بعض الأ على نسب معينة حرماً وورثاً . فزعم
 ذلك لي القوي بآري أخوهرى وهو أن العناصر مؤلفة من أجزاء أصغر جداً لا يدرك
 إلا بالوهم تسمى جوهر الفردة وعلى نحو من هذه الجواهر توقف جوهر العناصر
 المؤلفة منها . وهذه الجواهر صفات عامة تشمل كل جواهر من جواهر المادة وصفات
 خاصة تخص بجواهر كل عنصر على حدة . فصفاتها العامة هي (١) أن عرقاًة للأقسام
 أو التبرؤ (٢) أن شارة حتمياً (٣) أنها سبعة في مادة بسيطة جداً هان لها أكبر
 (٤) أن لها من الصفات خمسة عشر حركة . ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ وهو وورث
 أخوهرى في تركيب العناصر من أن لكل عنصر من هذه العناصر من الجواهر وحين
 واحد وورثها من ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ وورث من ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ وهكذا
 في سائر العناصر . فلهذا من ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ مع بعض بعض أجزام
 محدودة وورثها من ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ وورثها من
 الصودوم عا . أي تركب جوهر وورثها من ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ وورثها من ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
 الطمعة إلى أن ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ وورثها من ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ وورثها من ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠
 فوعلى في درس هذه الجواهر وورثها من خصائص المواد وركبها وحياتها . وعلم أن ذلك
 العمل في زوجه أطلق قالوا أن العناصر التي مدعوها بسيطة ونسب عرقاًة لحل إلى ما
 سألهم هي ما لا يمكن أن يكون مركبة من عناصر أبسط منها وورثها رجعت كلها إلى
 عنصر واحد بسيط في غاية البساطة هو المادة الأصلية . ومن تركب جواهرها بعضها بعض
 على نسب مختلفة تكون العناصر المبددة . فأصبح مرجع المواد مدغم إلى مادة واحدة ثم
 تطروا مثل هذا النظر في القوى الطبيعية وهي انور واخره والكهربائية والنفسية
 والحدائية . فوجدوا أنها ترجع إلى قوة واحدة تحت مظاهرها مختلف لأحوال لأنها
 تتحول بعضها إلى بعض بسهولة . فأصغروا إلى تملد ذلك التحول ولسه مرجعوا

يعاني ريم الحديده ووصلوا البحث عليه يكتمون ما ينفذ هذا الرأي
 وانفق مدهم اموالهم في سبيله ومنها مدام كوري من تشارلوت مدرسة
 انطونيه واكتسبوا في مدرسة الطب في باريس اتم دروسها وحصلت منها على حازي
 عادة المدارس عندما برزوا كذا في بحث جديد في اسلالم ديارها لمحصل
 موضوع ذلك بحث الا مانع من كور في عدد واحد من الاورنيوم فوجدت في بعض
 كاسيده استخراج من مادة بروجين موزة على الاشعاع كبريت في معدن الاورنيوم
 هذه لمطهرها ان يكون سم تلك المقود مادة عربية تحالط ذلك الاكسيد الهوى
 على الاشعاع من معدن ان اسفاد ذلك المادة طار كثيره بطول شرحه وكانت كل
 تلك كمية الاورنيوم في رادوم قوت على الاشعاع حتى استخرجتها منه فكانت موزة
 على الاشعاع اعم من قوة الاورنيوم مذخور صفت كبريت لم يستخرج بعد جهاد عظيم او
 استخرج منها لا عشر ممحقة من حشر كالمثل من ذلك الاوكسيد - معدن الى درس
 حياته بها فحصلت ان معدن حامد وزنه اثنى عشر ٢٢٥ صغره راديوم وهذه الشعاع
 في الملائكية - فلما اظلم الصفاء على ذلك الاكتشاف من رادوم ودرسه
 وفي حلقته - كذا في كتابه - حتى من سبيله في رادوم
 راديوم - رادوم - من على حلقته - حتى من سبيله في رادوم
 ما يريد من رادوم الا كذا في كتابه - حتى من سبيله في رادوم
 رادوم الا كذا في كتابه - حتى من سبيله في رادوم
 الراديوم حامد - حتى من سبيله في رادوم
 المرحله وانه - حتى من سبيله في رادوم
 يساعد على كشف كثير من غوامض الطبيعة - على اهم مدوا به رايهم الحديده في
 اصل المادة واما - وهو على اثر ذلك - فخرجوا المادة من قوة ٣ انجول الصاهر
 سميا الى بعض ٣ بحلال طواهر الفردة الى قوة سم في كل صفت وكل ذلك
 والا نتيجة لا عورة في - وما السعة في ما هو ناس من حلقته في ذلك معدن الحديده
 وما شوقهم اكتشافه في معدن لاخرى وادري ما دقي به المد

في لائوب الاخرى

صاف صفا هذا الحلال عن باقي محاسب المخلوطات و« انطوانات الحديده »

فرعها الاية الثامنة

نادر شاه الفارسي الملقب بنوليون الشرق وزوجة تيمورلنك القائد المعولي العظيم
وعلى ذا كرون في مايلي ترجمة أكبر خان القائد المعولي العظيم مؤسس دولة المول
في الهند وهي من اعظم دولها وأطولها عمراً

(الهند) حظ الهند من التاريخ مثل حظ مصر فلها ما برحت مطمحاً
لأنظار الامم الفاتحة من أقدم أزمنة التاريخ وكانت قبل زمن التاريخ يسكنها قبائل
حمية يشبهون سكان وادي النيل في ذلك الزمن فبطط عليهم من أعالي الاصلان
جبل من البشر أقوى منهم بدناً وعقلًا قال لهم الآريون اهلان الار بين القديس
عمرو أوروبا فاحلوا انفسهم واستندوا في اهلها وعبروا شواطئها وانشأوا فيها الديانة
البرهمية وسوا الشرائع فكانت الساميون من سب على وادي النيل وأسسوا دول
المرأة وانشأوا التمدن المصري القديم

وفي القرن الرابع قبل الميلاد هي لاسكند ففتحها قاضق المرد حق النحاب
وأسس فيها مدناً كثيرة ثم هلك عنها فقامت الاسكندرية ذهبت شوكتها منها
وعاود خلفاء المسلمين في سوريا احكامها فلم يظلموا وفي سنة ثلثي الفيلاد
رحب المغول والاسكندرية على انه قد دبروا على ان يسيروا ولكن منهم لم يرضع في
الفيلاد لانهم لم يرضعوا ولا يرضعوا كغيرهم اقام بهم وصاروا يظفرون
اليها فاصبح من غربي نهر النيل مصريه جميع من الهند والارمن والاسكندريين
وقد اقتضت في ذلك اياماً من محكماتهم من قرون

فلما ظهر الاسلام وتوغل المسلمون في الفتح كانت الهند من جملة مرامي
بالهم ومما دس اعلامهم بها جوهرا مراداً فلم ينسرح لهم فتحها الا في أواخر القرن الاول
لهجرة في كهولة الدولة الاموية فتحوها السند وحدثوا خراجها ثم خرجت من أيديهم
في أوائل العصر العباسي حتى اذا استعمل امر السلطان محمود الغزنوي ابن سكتكين
في أواخر القرن الرابع للهجرة فمراها اشقى عشرة عروة ففتح منها بلاداً لم يفتحها غيره
من المسلمين وكان حينما رزق كسر الاصنام وبشر الاسلام حتى تجاوز البهتاج وغشيب
ونوالى على الهند بعد الدولة الغزنوية عدة دول من المسلمين اكثرها صغيرة

ولم يند سلطانها الا على شمع صغيرة لحدت قصيرة وأكبر الملوك الاسلامية التي تولت الهند بعد العروبة الدولة الطلائعية التركية من سنة ١٣٢٢ م الى ١٤١٤ م والدولة المملوكية او التيمورية من سنة ١٥٢٦-١٨٥٧ م وبموتها وأكبر ملوكها : أكبر خان الذي نحن في صدد.

(نسبه) هو من سلالة تيمور بك القائد المماليك الشهير فلن هذا الرجل العظيم اسس في اواخر القرن الرابع عشر دولة واسعة الاطراف في اسيا انقسمت بعد موته الى اقسام حاوون حبيدة ابو سعيد لم شنتها فادته الخية سنة ١٤٦٩ فاحتلف ولاده على اقسامها فأصاب تاتيم مرشيع مرزا امانة فرعانة وحوكمه وراء النهر ومن اولاد عمر شيع شلت اسمه باير (الاسد) خلف باه بعد موته سنة ١٤٩٤ وهو في الثانية عشرة من عمره وبعد حروب كثيرة افتتح سمرقند فاصبحت مملكة تيمور سنة ١٤٩٧ ثم فتح كابول سنة ١٥٠٤ وما لبث ان جرى ونأهب وعباء طاجن الى بلاد دكانت في حدود سنة الفدعة الا انه سكب يومئذ ايراهيم الهودي في سنة ٥٢٠ في سهل بايت حركاً فقتل على دونه هناك ثم حارب باير امراء حرس في حديث اهل شرحه حتى سار الى مدني في حدود السحاب والى بهار في دسري كنج وفي سنة ١٥٠٣ رحل الى عقد من بهار آمو في اواسط اسيا في بعض النكاح في سهل مسكن لعله سكب به ودميوناً وحسب عبيد يات ثمة فممن لا فديين حكام دسري ان شمر مشروع ابيه في فتح الهند لخارجهم مرزاً وكان له ولد اسمه «أكبر» تولى قيادة أهم تلك المواقع وهو في الزامنة عشرة من عمره وطلب الافغانين في سهل بايت المذكور سنة ١٥٥٦ فقتلت تلك الوقفة معروج الدولة من الافغانين الى الملوك ولم يش هبون بعد ذلك الا شهراً فلبه لعله ابيه أكبر صاحب القزقة وهو لا ير الا غلاماً

(أكبر خان) قد رأيت ما تقدم ان جده أكبر واباه (باير وهايون) شرهما في استعمار الهند وقد تركاه تمام ذلك العمل العظيم ولم يكن في حورته من الهند عند وفاة والده الا سمن مملكة السحاب فأعمل أكبر سمنه ورايه حتى توفي الى

اشاء محكمة كبيرة - ولما توفي والده كلفت اكر بحجاب الاصايبين في بعض اعداء
 السجاب وقائد جند الممول وحمل تركي الاصل اسمه يرام كل هامين يحمله انا قال من
 لنصر على يده - فلما توفي هامين وكر لا يزال علامة تولى يرام الوصاية عليه وقبوه
 هاجن باماء ابي والده الملك فلما بلغ اكبر أشد شربا فقتل تلك الوصاية فأراد حكمه
 بالعودة فاشتتت الحرب بين الرحلين واحصت مالدجار يرام ثم جاء مستعمرًا فلما اكبر
 عنه وأجرى له ردًا وأساء فأحب العروة والاختطاع الى الصلاة والتقوى فاعادله وهو
 مسافر الى الحج وحمل أعداه وقتله انتقامًا لوالده وكان يرام قد قتله في بعض المواقف
 فاستقل اكبر في الملك وبه شطاب الفتاح وكانت بلاد المدة منقسمة الى
 امارات صغيرة بعضها اسلامية وبعضها برهمية وقد استعمل المراع فيما بينها موضع نصب
 عينه ن يجعل مملكة واحدة تحت وائه وكان المملوكون الاثرياء والافغان الذين حكموا
 اهد قبل المول قد شروا الاسلام فيها وحضروا امرًا يحكمها فقتل اكبر على هؤلاء
 وجعل امارتهم ثمانية ممالك وحارب حرك لطيف عبيد من الرجوت
 وحصلهم تحت سيطرته - مات منهم غريب وكنت حصن لا حارب بالصفاء ووطد
 علاقاتهم معهم - مصره لا يجرى - لم يجرى كهم مصره عن نظريه من
 الممول والامان في اعلى بلاد تولى الشكل

(مناقشة) وكان كرجل حلاً عصبياً حسن النية حزين رئيس الدول عدلاً
 بالاسلوب الذي يحب سعادته كمال تدبره في سببه لا يرضى على تقريب
 علماء الهند منه عهد اليهم من مناصب الدولة كالقيادة والامارة والوزارة اكثر مما يشوقون
 قولاً ابن امير جيور حاكماً على السجاب وكان قد تزوج اخاه وراحا مان منع احد
 اولاد الملوك المندبيين كان قد حارب من اكبر في وقائع مهنة فولاء حكمه
 الشكل - وجعل وريرة على بيت المال اميراً عتدياً اسمه راجا تودال مال وكان
 من اهل الادارة المالية فطمح في تلك البلاد وكان قمراد مرسانه ١١٥ قائد
 منهم ٥١ من الممول وفي تلك السياسة ما يشبه تصرف العرب المسلمين في
 صدر الدولة العباسية اذ قربوا الفرس منهم وولم شؤون الدولة بقيادة الجند

ولكن الكورخان راد على ذلك امراً لم يثبته العاسيون فاطل الحربة التي
كانت تؤخذ من غير المسلمين وسواي بينهم وبين المسلمين سياسةً ومبدأً وكل
في أثناء مروره ملاد الهند قد شاهد بقاعاً كثيرة مهمة تحتاج الى حرت وزرع
فحث عن سبب الاعمال فلما هو ناتج عن كثرة ما كانت صغره الحكومة فله على
الارض من الخراج الكثير حتى فصل الاعالي القنود على الاشتغال بجافاً للحكومة
وموعلية . فحث رواداً ومهندسين زراعيين يمحصول الاراضي ويلبسون شراوسها
تقسموها الى اقسام يغير محصول كل منها سحر . . . روية يبعد بكل قسم
منها الى واحد من ضاحه يسمى « كلوردي » وكتاب بنت المال يرسلون هؤلاء
الصياد الى تلك الاقسام ليعملوا فيها حرّاً وعملاً ورياً ويستخرجوا على نحو ماوضه
السلطين الاكراد والشراكنه في مصر وغيرها من تمام الانقطاع او الاتزام
ثم نظر الى المسلمين عدل الساسة في ترقية شيوخهم فيهم لهم المساعد وقسمها الى
روقات ثم قسمها الى خمس دكره حده ولاحياء وحضور . . . الذين ينسبون
الى الصفاء لاوين . . . مع ذلك على رفته واحترمه . . . وعنه علم يحرص
لاحد من الامهه في شئ . . . في دسهم دسهم . . . من كتبهم من
السسكرينيه الى الهند سبه . . . في شرفه . . . لا ما كان منها
مخافاً للآداب الصوفية او نوايس الانساب كالمدايات السديه . . . في كده تستخدمها
في اثناء اعد كده واصبح علمه ب . . . كده من س . . . وكما لم يستطع
اطال احراق الارامل مع اروجين اذا ماتوا على انه اشار فاطله وحده اختيارياً
وعهد الى الادارة فنقل مركز الحكومة الهندية من دهل الى اكرا وانشأ
مدينة ضهور سكري ليجعلها عاصمه لسنل الهند ثم عدل عنها الى اكرا وبقي كثير
من الحصون والقلاع وخصوصاً في السامية وقد امتدت مملكه من أوامط
افغانستان في الشمال والغرب الى اوريب على سواحل البحر البكتالي شرقاً والى السد
جنوباً فأخضع الهند من اقصائها الى اقصائها وقسمها الى ولايات يحكم كل منها أمير
أو وال مفوض في حكومتها عسكرياً وملياً . . . وحكومة كل ولاية ثلاثة اقسام عسكرية

وحمل إليه غطاءً ثميناً على « الرخامة التي تعلو حنة ذلك القائد العظيم
 (عماد عصره) وسع في عصره جمعه من رجال العلم والفضل - ولا يسع هؤلاء
 إلا في ظل العدل والحرية وكان أكبر خان يحب العلم والعلماء ويكره الادعاء والرياء
 وكان مع حله ورقة جابه لا يسمو عن يرتكب إحدى هاتين الرذيلتين وخصوصاً
 إذا ارتكب النفس في العلم - ومن اشتهر من العلماء في عصره خان اعظم مرزا
 ابن مرصع وكان من رجال الفل والحث وظل زماناً يحضر رأي أكبر خان في
 الدين حتى حج مرة بغداد من حجه وهو مصدق لفتك الدين - وكان شامراً له
 القصد الكثرة وما يؤثر من أقواله ما ساء « بغي قرجل آل بروج ارج
 ساء » فارسية القادة، وخراسانية لتدريته وهدية تربي أولاده وزكية (من
 وراء السور) يستعين بها على نحو الثلاث الأخرى

وشتهر في عصره أيضاً مرزا عبد الرحمن ابن يوزم خان وصيه القديم وكان
 عنده بمصاحف حسانة لا تعد ولا تحصى وكان مع ذلك من رجال العلم يعرف
 لغة التركية والعربية والفارسية وحمل كتب عديدة ما من اللغة في الفارسية
 وهي لغة أكبر خان - ومن أشهر علماء الدين « محمد باقر » طليق
 أكبري « محمد باقر » كورستان « محمد باقر » صاحب « تاريخ تشيع » وكان
 مؤلف كتاب « التدوير » وقد حدثت له « تاريخ تشيع » وكان
 يدوي هذا من أهل لاهور وسافر على رأسه ذلك عصر وقد قل كتاب
 « ديانا » ومن كتاب ما جازنا من المذكرات إلى الفارسية « وكتاب » منتخبات
 التواريخ « مدونة ربيعة » التواريخ - ومن مشاهير العلماء الشيخ أبو الفضل
 مؤلف كتاب « عين أكبري » وكان من القريبين إلى أكبر خان وكذلك كان
 أخوه بغي وغيرهم

ومن ساهي أكبر خان في تنشيط العلم أنه أنشأ مكتبة كبيرة جمع إليه أشهر
 الكتب وأجملها من أطراف مملكته ومن سواها - قال صاحب كتاب « عيني أكبري »
 أنها كانت تضم إلى عدة أقسام ومنها كتب الشعر والنثر في الفقه والهدية والدراسة

والبنائية والقشيرية والعربية مرتبة في الأقسام المذكورة باعتبار لغاتها وكأثر يترور هذه الكتب على اختلاف لغاتها بين يدي أكبر خاں وكان شديد العناية في استيعابها وغلبها غادا وصل القارئ إلى مكان وقد حان البهوض وضع أكبر يده علامة في المكان الذي وصل إليه القارئ لعود إليه في المد وكان يحير القراء بالأموال والمدايا فلم يترك كتاباً تاريخياً أو طبياً إلا سمعه وتديره.

والعلامة قد كان عصر هذا الرجل العظيم من العصور الذهبية في المد مثل عصر الأماويين في بغداد والحكم في الأندلس والسلطان جاهلي في قسطنطينية وغيرهم من عظماء الرجال الذين خدموا العلم وطمحوا الحكومات بمد أن يمد لهم أسلافهم الملك باسمه . أما أكبر خاں فهو الفاتح وهو المنظم وهو اسم فلا يشبه من هذا القبيل إلا نابوليون بوناپرت

أصبح اللغة العربية

في هذا الموضع من تاريخ اللغة العربية
الإنشاء الفقهية في اللغة العربية

ويذكر في هذه الموضع من تاريخ اللغة العربية في اللغة العربية في العصر العباسي من ذلك العصر من ذلك العصر من ذلك العصر من ذلك العصر في اللغة العربية كالأصطلاحات العلمية والكفاية والفلسفة والطبيعة والرياضية والملكبة والمطابقة وما الخلق بذلك من اصطلاحات علم الكلام والتصوف ومحوها وشأن أهل العصر العباسي في تلك العلوم من البوذية والفارسية والهندية وغيرها مثل شأننا في علم علوم هذا العصر من الفرساوية والانكليزية والأدبية وغيرها . بل هم كانوا أخرج منا إلى اقتباس الألفاظ الأهمجية وتويع المعاني العربية لاستعانتنا عن كثير من ذلك ما وصل إلينا من اقتسوه وتويعوا من تلك الألفاظ

ولم تقتصر تلك النهضة العلمية على تويع الألفاظ وتدريبها وتكتب أحدث تنويعاً في العصر يسمون عليها بصورة كثره في بحثها عما سذكره في حبه - فالخير الذي

ثولدة هي التي أخذتها المولدون بعد ان دوت الله وصعب الاطباء في اوائل الاسلام .
والا انظر دولته اكثر كثيرا مما نص الامويون بل هي تنوء عن الدوام بلا انقطاع وكل
ما تقدم ذكره من الاثار الاسلامية والادوية والنبية والنجارية ما هو من قبل
المولد ولكنهم هذا يربوها مودة - وعندهم القاموس هو الحكيم اصل في العربية
والمولد والسامي في اذكره القاموس عن الاثار العربية عدوه عدوا او مولد وحمرود
استعماله . ولكن القاموس وحده لا يكفي للحكمة في ذلك لانه لم يحرك ما ساقته الله
بالفناء وبداوته اعلام الكتبة ولا كل ما يفتت في حرب . وقد ارجع الى ذلك الله الله في
المصر الاسلامي وما بعده وبها الله - هل في فارس . ان الله الحرب لم تبه اليها
كثيبي وان الذي حاد عن الحرب قليل من كثير . ومن السويطي . ومع كثرة ما في
القاموس من الروايات والشواهد قد تبه شيء . حرب بها في ثمة . فاصلي كتبت الله
حتى حسنت ان احصها في حرم . مبدلاً عليه . فهدم ورود الله في القاموس لا يدل
رائياً على انه عامي . ضعف . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
لم يدوسها . من لا . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه

وهي المشاة . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه

فلا يصح في من . في القاموس . الله الله . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
حولون يربوها مودة . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
قال . والله الله . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
فما تدرك . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
في ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
وكان هو اسرائيل يربوها مودة . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه

و . الحصاره . الاصل في معاصي سكي لندن اي صة الدارة . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
واكثر العرب في هدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
استنارة في وجوهه ومداحه من المطامح واللامس والرش وصرها . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
في . المدرك . فان اصل معاصي من عمر الرحمن في المكان سكن فيه ثم سارت تدل على
من امدية والحصاره . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه
احلاق اهل المدن ثم دلوا بها على مثل ما تدل عليه الحصاره او المدرك او امدية
وهذا استهلو . ركاب السلطان . فهدم ما لا يكثر . الاكابر . الحصاره . فاصلي حبيبه

روسيا واليابان

قواتها العسكرية

روسيا

كانت الخدمة في روسيا اختيارية الى ١٣ يناير سنة ١٨٧٤ فخطتها الحكومة
لزامية بأمر حال مواده ان كل روسي بلغ الحادية والعشرين من عمره يمكن تجديده
ثم عدلت ذلك القانون في ١٣ أكتوبر سنة ١٨٧٦ وسبتمبر ٢٦ لايس سنة ١٨٨٨
ووضعت نظاماً جديداً مواده ان الروسين الذين بلغوا الحادية والعشرين من
أعمارهم في كل مملكة الروس عديم ٨٧ رجل كل سنة يؤخذ منهم ٢٧٥
لخدمة العسكرية تحت السلاح ويحمل القانون في رديف اولى الاختطاف (راباس)
ومدة الخدمة العسكرية ١٠٠٠ من سنين تحت السلاح ٣ في الرديف
وخمسة عشر في س في روسيا من سنين تحت السلاح وست سنين في
لرديف وفي اليابان اثنتي عشرة تحت السلاح ١٠ في رديف لاغزو في
ذلك بين حربي ويزعم من سائر طوائف الاصل من عسكري عديم غير
الاكادروس والاطباء والمعلمين

وفي سنة ١٩٠٠ بلغ عدد العسكريين في روسيا ٩٨٧,٩١٧
شأنهم ٦٩٦ من اليهود و٢٦,٣٨٢ من المسلمين والباقيون مسيحيون . أحد
مهم ٢٧٥,٢٤٧ لخدمة تحت السلاح وتفرق الباقي في الرديف والدويس والاطاق
مهمهم لخدم لياقتهم لخدمة

والقوزاق وهم فرسان الروس احدى عشرة فرقة تنقسم الى اثنى عشر اقليم وهي
دنوكوبان وتيرك واستراخان وأذربيج وأورال وسبيريا وميرنسك وترويسيفالا
وأموور واسوري وهم ثلاث طوائف (١) الخندون تحت السلاح (٢) رديف تحت الطلب
بجولهم وأستلهم (٣) رديف تحت الطلب بأستلهم وبدون خيول وقواران الروس

مشهورون لا حاجة الى وصفهم . ومن حلة مزايام انهم قد رويوا على خوض المياه
بحيولهم ولو كانت حيلة محاجة ان تحول الانهر دون وصولهم الى مواقع الحرب
والجد الروسي مؤام من ٢٤ فرقة - والفرقة حارة عن ٨٠ رجل واركان حرا
وطاويري مشاة وكوكبة فرسان والطوبخنة وطاوير مهندسين مصلاً عن قسم المعات
والخبر . والفرقة مؤلفة من ٣٠ ١ ضابطاً و ٤٧٠٦٥٣ جندياً و ١٦٠٩٦٥ جواداً
و ١٢٤ مدفناً ويلحق كل فرقة حود من الرديف وأصحاب الحصون والبوليس ونحو
ذلك - وتقدر قوات روسيا العسكرية في وقت السلم بسبع ٨٩٦٠٠ منهم ٣٦٠
مسلح ومجموع ما يمكنها تحييده في وقت الحرب ١٠ ١ ٩٠٥ رجل فيهم ٦٣٠
ضابط

اما البحرية الروسية فتختلف من بحريات سائر الدول بانتظر الى حال بحكمة
الروس الجبر في معية تهمهم الانه الى بحرية تحتفظ بطاماً وفوة
عها حارة اسير - حيث اوجدهم البحرية ولا يقصر عنه خصوصية في تقويتها
(٢) حارة سحر الاسود وهذه لا يجوز لها الخروج الى البحر توسط الا في
احوال مخصوصة . منهم ٢٠٠٠ رجل بحرية منهم ٢٠٠٠ رجل بحرية منها ١٠٠٠ رجل
الاناضر . والاعداد الثلاثة (١) بحرية بحرية وهذه تزايدت في
الامين الآخرين طرية وصفي ملاهوسك و (٢) بحرية بحرية بحرية بحرية
لحلية المواصل اعدت من اكر و اوسون ادا ولحارة للفرن عند الانقضاء

والبحرية الروسية آخذة في الازدياد منذ بضعة أعوام فقد كانت روسيا تفقد
عليها نحو خمسين مليون روبل في العام فتزايد كل عام عرقه وبلغت سنة ١٨٩٨
بحر ٩٠٠٠٠٠ روبل مصلاً عن محصيات أخرى لانشاء القلاع والحصون
ويضع عدد الرجال البحرية بحر ٣٢٠٠٠ منهم ٢٠٦٢٧ ضابطاً . وأما اليوارج وسائر
المنفق فقد بلغت ٢٢ ميا ٢٨ دارجة اكثرها من الدرجه الاولى ومصفا من
الثابة والثالثة و ١٤ دارجة ثابة التواطي و ١٧ طراة من الدرجه الاولى و ١٢
من الثانية والثالثة و ٤١ سبعة مدعية و ١٢٧ دارجة بين لساعة وغيرها

وقد اشكثت روسيا في الاعوام الاخيرة عبارة سميتها العبارة المتطورة سيكون هذا شأن في حربها الاخيرة وهي عبارة عن ١٥ دراجة تنقل في اثنا السلم تجارة قاذوا انماحت الدولة اليها سلحتها واستخدمت - والدمر المذكورة تتراوح في أيام السلم بين اودسيا وفلاديفوستك وبيراتر تحمل تجارة الشاي بين الصين والبحر الاسود وقد يستخدمون لنقل الحبوب

اليابان

والجندية في اليابان أيضا الزامية فكل ياباني بلغ السنة العشرين من عمره يمكن طلبة الخدمة العسكرية فيخدم سبع سنين منها ثلاث تحت السلاح والباقي رديف تحت الطلب فاذا فرغ الحندي من مدة الرديف اصبح من المستعطفين ولا يزال كذلك خمس سنين أخرى واحد الياباني مؤلف من الحارس الموكل والفرق الست والحادثة بالهلس والرديف والمستعطفين وهذه مقاديرهم في أيام السلم

الحرس	٢١٣
الفرق الست	٧٦,٣٥١
الرديف	١,٦٥
المستعطفين	٢,٥٧٧
الرديف	٨٣,٨
المستعطفون	١,٦٩٥٤

٢٨١,٢٤

هذا هو مقدار ما تستطيع اليابان تحييده في حال السلم بصف اليه ٢٩,٦ فرس - اما في زمن الحرب فربما استطاعت تجنيد نحو ١,٢٥

وأما البحرية اليابانية فمؤلفة من ست بوارج من الدرجة الاولى و٩ حامية الشواطئ و٢٣ طرادات و١٧ دراجة مصفحة وعبارة التوريد عبارة عن ١٦ سفينة من الدرجة الاولى و٢٣ من الثانية و٢٨ من الثالثة عبر ما انماحت الالامس على اثر ظهور حبر الحرب

صحة العائلة

الاشربة الروحية

محاضرة لعمدة القدي ايذا الصبدي القانوني في ملبورن

١ - استعمال الكحول طياً

يبحث الاطباء كثيرًا في هذه الايام عن استعمال الكحول في الطب لاسب
الموضوع مهم جدًا واستعمال الكحول طياً هو الحصن القوي الذي يلجأ اليه شاربو
المسكرات في الدفاع عن انفسهم وما سماح الاطباء باستعماله سبباً وتقوياً وحافطاً للقوى
الحوية ومجددها الا غلطة سوداء في حين الطب اضاعت حجة الفاتكين بتركه يقول
ويذكر ان استعمال الكحول طياً سبب في اذات كثيرة من قول عمر بن الخطاب الامتناع عن
معاينة المشركين في حجة عصب وحمى ومن ردة ترجيح عدم التدخين فليست
الى ما كان معه مع انه يحمي في القيمة والبصيرة العينة وشهود عدم يقينه وما
كان منافقاً في حجة وما من علاج يستعمل في الكحول لانه ليس صرفاً في حجة
مشروبات روحية بل كما في علاجات اخرى بغيره صيحات حلاله من لاضغاضات
الافراد بغيره فضلاً عن وصفه بصفة مختصة كالمشروبات والمقويات والادوية وعلامها
صفات كحول عالية الكحول في حجة انفسه من تقويته للاعصاب
والمشبات والمقويات والمقويات والمقويات والمقويات وكما كانت وبهذه الصفات
المدبرة يجوز محو وبطوره ما في كل مرض - ولكن الخصائص الطبية لتقاربت
ملازمة له وكبدة العمل في الجسم بل هي دليل على الحالة التي يعمل بها الجسم نحو
التقار - وهي من البان ان الخصائص الطبية المذكورة العاطف متوافقة للدلالة على
امراض تطابقها استعمال الكحول في الجسم - فدا قبل ان الكحول يعمل كذا وكذا
يراد به بسبب ذلك العمل في الجسم ونحن انما نعرف تأثير العلاج في الجسم
المرضى بملاحظة تأثيره فيه في حالة الصحة

قال روبرا الطبيب انكاتب الشهير « ادا وضعت النبات في الكحول امانتها
سرياً » وقال أيضاً « ان الضيق عمت في الكحول وانت مددقتين او ثلاث
وكذلك الصفادع والحليات » وذكر ان قلب السلحفاة لا يزال ينقص عند استخراجها
من جسمها مدة ساعات فاذا وضع في الكحول توقف عن الانحسار مددقيقة والكحول
اذا وضع على الاعصاب شلها وادبرج العصب عن دبرج حامة ووضع الكحول على
المخ انقصت واضطربت احشايه السكر واذا وضع بمعه في كأس ماء فيه حرائيم
حية امانتها حالاً واذا وضع على الخلد ولم يتحرر حدث حكة كآ فرباً او على مشا
المنى الحاطي او على العصب نوباً عظيماً واذا وصل في المدة صرناً حدث حكة كآ
والتيها وتقرحاً كما انت دقت الدكتور دودون في تجاربه القديده ادا مرج بالدم
قتل كزيده وردد الشحم وضعف الدم لسهولة مروره في الاوعية الشريفة وحد
يعبرين وأحر المانصر المدغة في اللحم صلاب الحربة ادا كتلت لكفة كبيرة تلوين
الدم الشريفي والبردي وذكور اوان هي يفرغ في شرف لا كبير ويبدو
دليلاً على شرف الاوعية وبكى الكحول لا يسب في لده لانه يحترق كل سبيج
ويجتمعت في حمة لا عصب كنه في عيريه لا كآبهم سار لقمم الاكبر
به حل وجره الى مدة وسطه لم يحرر في المدة من العصب فهو ثقيل
شعوره من عصب الكحول بعد غسله بالماء في كآ اتي انتمت
في الكحول ذك سم في صب وقال المنى وصدوع الحبات صمورة ويبيج
الجلد والاعشية الحاطية ويقتل الدم ويثقل العصب وعطه بعد حكم الاستاد كرشن
والدكتور بربرا والدكتور تيلر والاستاد اورفيل وجيرم من الثقات « ان الكحول
سم حريف محذر » وقال الدكتور سميت « الكحول سم للفرا كآ المصية » وقال
الدكتور باركر « اكدت الامثلث الصبورة من الكحول سم »
معاملة العطرة الثريزية للكحول العطرة الثريزية قاتل الكحول معاملتها
بالسوم اذ دخل الكحول المدة احتض مشاؤها الحاطي وأقرز المادة الحاطية دفناً
عن حمة وترداد قوة الاوعية الماصة تخرجها سرياً من المدة واذا وصل الى الدم

انتقل به حالاً الى الكبد فيسرع الكبد لتخلص منه فيجعل ذلك الدم المسموم الى القلب يعرف حالاً فيحاول ابعاده فلا يقدر على ذلك رأساً فيجهد كل قواه يدفع الدم الى اطراف الدورة الدموية للاسراع في طرده بواسطة الاوعية المتصصة لطرد المواد الحامضة ولذلك يفرى الشخص وتكثر ضرباته وأول الاوعية التي يصل الدم السريع اليها اثنان منها به بكميات كثيرة ولذلك كانت رائحة نفس السكير كريهة الخمر والاكليان واحد يشتركان الرئتين لطرد الكحول وقد وجد في البول وسرى والحامض ان الاعضاء المجردة تتعاون كلها لتخلص من الكحول ولا يمان الطعام والمواد المندية للجسم مثل تلك المعاملة فكل الكحول زائفاً ولا زماً لما كانت البربريات المحبوبة تلك المعاملة اذا دخل المدة فتأخذه او كسرة خبز او كلس دين (حليب) تحولت حالاً الى «يضع الجسم متعصب وتتمثل وتضي اي لها لا تعود تظهر» دائماً كلس وغير او تأخير اما الكحول فانه يدخل الجسم كحولاً ويتركه كادح ولا يرضى حاله وهو حزين ثم له وعصه يدفع جسمه من حراجه بالسرعة واسطة كما يصير من نفس بعد حده «اربع وعشرون ساعة» وقد في الجسم طويلاً وقد «يطرد» من «اع حد» «بعد شرب» وتلاين عامة

واد شرها الجسم بعد تناول الاطعمة لا تظهر به وجودها شيئاً بها في الدماغ او الكبد او غيرها من اجزاء الجسم فلهذا لا يلاحظ في شربها وكذا في خروجها منه كما حدس به «يذهب» «يذهب» من جسمه ولا غذاء بل هو سم نافع قال الدكتور ماركر «ليس الكحول غذاء ولا يجوز استعماله شرباً» اما القائل بتغذية طمناً يجب قوله على عدم حروجه كله اذ يتركه به ويظهر باشكل تدل انه قد طرأ عليه تغيير في الجسم ولكن الكمية التي طرأ عليها التمييز قليلة جداً لا تزيد على ٤ درام في مدة ٢٤ ساعة ورد على ذلك ان التمييز الكمي الذي يطرأ على الكحول في الجسم لا يدل على انه طعام لان مثل هذا التمييز يطرأ على الكيئين والاستركين ومواد اخرى لا يعلم احد ماخذها طمناً والا فاهو مع الطعام وماداً بقصده «والجواب ان الطعام يؤخذ لزيادة حرارة الجسم وقوته والتوصي

يتلب من الاسعة وقد طهر ان الكحول لا يهدي عصوا من اعضاء الجسم بل هو
لا يستطيع ان يحمل ما حله فلا والكبر لا طاقة له على احتياال الانساب كميده وحرارة
الجسم نحقق به هو اذ غير باع

هل يسطي الكحول قوة - ارتأى الاستاذ برك مدد صفة اعوام ان الكحول
« علمام نفسي » اراد ان يحترق في الجسم فيولد حرارة وقوة - فسر السكروون برأيه
وطنوا احد قدح من الخو نسكي سيلاً حساً الى الطعام وأن الانسان اذا سكر واحد
في نفسه قوة عظيمة - ولكنه لم يفرجه فيولوجية لاشات هذا القول ولكنه استفج من
حجة حيوانه وسكان بلاد قذيرا والمطر والكسك وشبوعه في كل الامم تقريباً انه لا
يد من فائدة في استعمال الكحول فارتأى رأيه بصاحة الملاحظات - وقد هي الاساقفة
دودي ودين ولانكند من كبلوي القربس في محض رأي ليك حله فاشنوا ان
الكحول يخرج من الجسم كما دخله بدون ضرر - ولذلك ١ - دي قوته او حرارته

وقد بحث احد السكرو سميت فيما ذكره ذلك - يون - ذكره رضى داجم
وأعظم حجة - حث لانت - ذكر حوالدم والبريت من ردمه - (شدة احتوائه)
قال الدكتور سميت - من حجة - اصريح - من جسم - من الاعصاب -
وحا في سر - من الاكلوي - ان حدي بقوة - من حث - من حث - من حث -
ان القوة لم به لا - من جعل كحول - ومن يد سور شبرس من عمل الكحول
الوحيد خصص - من الاعصاب في جسم - من اقل - من - من - من - من -
الكحول النام خفض الحرارة الحيوانية بسرعة فكيف يمكنه ان يزيد القوة - ويؤيد
ذلك ايضاًه اوحاع الجسم حتى لا يشعر بها - اما القائل بأنه يهدي ويتقوي هو حط -
عظيم فلا تقبل اليه الناساً القوة كالبحث عن الشمس في ظلام دامن تحت الارض -

هل يريد الا كحول في القية - ان كان المراد بالقية تنمية الجسم الضعيف
فانكحول لا يجد شيئاً للاسباب التي قدمناها - كما ان المراد تهييج السبل العصبي
لتطور القوة فيكون كحول منبهاً ولكن كما ينه السوط او المهاد حصاً متناً فهو لا يزيد
قوة ولا يقلل نسبة بل يثبت عن استعمال قرة اكثر من القوة المنخرة فيه لاني حياته

الصداع او الصلوات واذا هو بقوي المتعب في الدرجة الاولى من عمله بباطاة عمل
كثير وينشط العقل ويصح الصلوات ولكن لمدة قصيرة جداً ولا يعمل شيئاً
جوهرياً ولا يمرض عن شيء مما يشق عليه بل يقود للغرب والهمم النار نريك مظهراً
لامداً حيلاً ولكنه اذا ترك كل شيء حرماً وعكسك بكمول

هل يقي تحول من الإحلال رغم الاستدراك استعمال الكمور
موضوعاً عما ينتج من الأداة لحاظ الاعتراق الإلزام لوابد الحرة لكن لا كتور
سبب أنت لى المشروبات الروحانية الانكاف ولا يرحى عنه في توفير الحلال
للمسلم بل هي تأتي ببيعة نه كس المطلوب على حط مشير

[illegible]

وجود احداهما لى من الكحول كانت ذلك لتحليل كيميائي خلافا لما يدعيه
صانوها وانسرها وهذه التركيبة الممسية وحلاها تلك ألوف من لم يكن
يشك بحسن آدابهم فهو فريسة لشهواتهم وميلاتهم الناطقة

استعمال الكحول طلياً لتخفيف الاغوط من السكر . يشاؤل المعتدل قدحاً من
الحمر يسبح تصوراته فاذا راد تأثيره اصبح العقل خاضعاً ونصورت ككرة عياخذ قدحاً
آخر لثماته من تلك الصورة عبر عالم ردوء هده هو سبب ذاته . فيحفظ صانعاً
ورأسه خيل وعملاته ضمنية وانما زده مرتجحه فيأخذ قدحاً من لرم الخاضع
ثمره من الصنف والاحتياط يشمر الفصحى ويرمى ان اقوم علاج بافع ويساعد
في رجه اصبح الاطباء باستعماله مغلوباً لان المدأ واحد سوء شكاً الدليل من ضعف
الحكي وصوت المراسكي فلا يلام السكران لجأ للكحول لثماته فضعه وانعزاف صوته
وعيره لا يلاء لاتخاذ ملاحاً مراً ومراً رأي الاطباء واستغفابهم

الكحول في هذه السكاري قد ساء كذا ان يفسد ذلك الهديان
ومع ذلك اندلج من فاعل لا يشكده من فاعل صروي يتاوتة ومع
ان بطلان هذا السجاج سحره . منه ومن عرود من ياحون يريد القوى
الضعيفة . سلف لا يفسد خافس من فاعل لا يفسد فاعلاً حياً مثل
ظهورها في هذا المرض هناك يكون سبب الكحول فيه عظم . على انه لا يريد
قوة العصب وذلك في هذا الاطباء حلو . منه من فاعل لا يفسد فاعلاً حياً مثل
الامراض ويستبصرون منه . ليس فيه ضرر قال الدكتور جاس ادوموند . استنجبت
البحث الدقيق ان الكحول لا يمنع قطعياً في معالجة الهديان بل هو يؤدي اسبليل وربما
يحل موته . وقال الأستاذ بالمر من كلية منشيكلان . « دائماً الطريقة القديمة فقد
صفت المرضى الذين شاهدتم انا في تنوع الطريقة الجديدة فقد عكس الكل »

الكحول للامهات كثر حراً شرب الفاء للكحول كبه فاردا صرره
ريادة محبة وسبب ذلك صبح الاطباء والمرضات للامهات المرضعات باستعمال الحمر
والدبراً فلم تحصر تلك الاصرار فيهن بل تجاوزتهن الى اطفالهن لان كنية كبيرة

بنفسه في الأمراض وهذا هو رأي أستاذنا وقال الدكتور أرنست هارط ماثق
المجرب أن الطهي الانكليزي في اجتماع جمعية الأعدال أن الأطباء كلهم متفقون في
أن الكحول ليس طمناً ولا مقويًا وفي أكثر الآف جمعية تدعي الجمعية الطبية
الانكليزية الامتناع عن المسكرات بين عضائها خاصة من اعلم أطباء الانكليز
وقد طالع طباء كثيرون مثل من لحواث في أمراض متنوعة مرتة واحدة وقت
اضطروا لاستعمال الكحول وفي أكثر من ٦ حالات في طي التبويدية لم يطل
الكحول مقويًا أو مسكنًا الا الى واحد أو اثنين ومع ذلك فكل شمر وم تعال مدة
الزراعة كما هي المادة في تلك الطي أما إذا أريد استعمال كوكايك أو حلاله من
المشروبات الروحية فبكن حيا يراد تجنب هذه السم كافي صب ماء بارد أو وضع
قصب عى على الحبل الشوكي أو إذا روح الشادر من تعرين

بالإجتماع العلمية

رسم حيوية

استاذ معلمي

بنت الدس عند اكتشاف أشعة رنجن لاهما تخترق لجوامد وتنفذ في
الاجسام المظلمة على غير مبدء بالور ثم رالت منهم من تلك الاشعة لساقرأوا
اكتشاف أشعة الراديو من الخفية وقدر قوتها وحرارة ظهورها مما جعل العلماء على
تعبير آرائهم في الطبيعة ووميسها على ما يراه في الحلال فاصي ومحرر داكرون فيديني
اشعة حدودة رعا أستاذهم التقدم وقد يترتب على تمام درسها قلب كثير من الحقائق
الطبية المتعلقة بأعمال العقل كما منطلاع السبب وقراءة الافكار ومحو ذلك

القلب أشد لماتاً لا عضلاً ولا ينجي ما في ذلك من الفائدة في فحص الأمراض الصدرية
وما يزيد أهمية ذلك الاكتشاف من زيادة العمل الذهلي أو العصبي تزيد الحواس
بنسبة مقدار ذلك العمل كما صنعت بهارة مدستها من إحدى المواد النيرة ونظرت بها
في الدماغ متناً في كل أجزائه من تلك أي جزء من أكثر عملاً من الآخر فلو
حررت ذلك في غيب وهو في موقف الحفاة بنكام لربت الحرة المختص بوظيفة
انطلق المسمى مركز بروكا وهو في مقدم الدماغ أكثر إشعاعاً من سائر أجزاء الدماغ
لا فرق وهم الخليلب حوته وخاصة ونس على ذلك انقضى سائر المراكز الدماغية
وأجرى الاستاد ماير من ناسي أيضاً مثل هذه التجارب في النبات فوجد
فيه إشعاعاً يكون على أنصاف في الزحزح ثم يتزايد في الأجزاء المحصورة حتى يصير على
منظمة في المدور وهو شديد أيضاً في الحبوب عند تنعيمها ولا يزال العلماء عاملين
على درس هذه الأشعة واكتشف خصائصها ووجه القول في اكتشاف هذه
الأشعة لا يخلو أهمية من كشف هذه أشعة المدور لأنها الحوية وخصوصاً
في أمثال الدماغ وحدهم لا وعواضطرب في هذه السبل يتوقفوا إلى
كتشاف بعض من أجري بعد على مصدر هذه المواد التي لها البناء من
التوامس والنفات ليس بعضها في المصبة

(أحمد السوي) ذكر حرمه هدى في سبع في سو بورك ان أمير
امدي جرجس أي زيد السوي رجل وشطون امشطاة دقيقة الصنع لا يرب
المراث المصوبة كالنراواري والالوموس بحيث تغفل وتنش من ضها بوضع قفلة
من النرد او تدركة بحجم معلوم وورن معلوم يقيها الرأكب في الآلة قبل دخوله
المركبة فيفتح الباب من نفسه فيدخل الرأكب وحده لأن الباب لا يفتح بدون وقد
سوي هذه الآلة من استخدام باعة التذاكر (لكن مصرية)

(إعطاء السمن في الصاب) يمر على صف الصور أيلم والصاب عماد لواء
عوتها وتصح السفن الساجة فيها عرضة لقطر من الاصطدام بسفن أخرى أو بالسجور

والقبصر بقولاً مطلقاً التصرف في الحكم مملكته شرعاً وقضائياً وتقليدياً ويستعين
على ذلك بأربعة مجالس مجلها وبمقدار مائة شاة وحكمة نافذة على نحو ١٠٠ ١٣
من الناس يسكنون بموسم الكرة الأرضية - دخله السوي لا يمكن تعيين مقدارها وإنما
هو عبارة عن ربع ارض مساحتها ١٠ ١٠ ميل مربع أكثرها مراعي وحقول
وبعضها غلات وأحراج فضلاً عن مناجم الذهب وغيره من المعادن في سبيلها
ويذكر قبصر الرويس أدهب دولك العالم واشدهم سطشاً وأعظمهم تأثيراً في الناس
وأكثرهم اشتغالاً في توسيع سلطان مملكته وزيادة ثروتها مع رغبتهم في المحافظة على
السلام وهو في عبي رحاباه مخرج من سائر الملوك بما فيه من الرتبة على تكبيرة فضلاً
عن المصلحة بمنظرون اليه نظرم ال ما هو أوفى من الشر وخصوصاً عامة الشعب من
عمل القري -- يروي ان مجبوراً من ساء القري كانت من حلة الجاهل القاديين
لحضور الاحتفال به معه قام بها اصاب الاكل من سب الارحام في ذلك اليوم
تجملت الى منسب فمادحت من ربة دولك صدين د من رحاه من
فراشها وأسام من سب فدواها في ذلك لارحام فبات د لأرى مصره فقال
ه لاد لا يصرس اليه لآن وهو د بحت د دت د ريك نهراً في كالي
لا أعلم ان يصرس ليقولك ذلك

هل ان لا حزم يذكر من ربة من سب سامه في سيرة ذلك الملك
الواسع قال البرس واثوب لورير تودسي شهره سب دة هذه المصلحة لا
يستطيعها رجل من الشر مما يمكن من قوته وقد أحسن القبصر بهذا الجمل الثمين في
القبلة التي توفي فيها لانه قد ان كان ميلاً الى الاساطير شديد الرغبة في محادثة
أفراءه في أوقات السرور كما شاهدته أهل مصر في أثناء زيارته هذا القطر سنة ١٨٩١
فأصبح صد توليه الملك هادئاً كثير التمسك قليل الكلام وهو بده متصبه عينا ثقيل
لا يتناه لأله أمدائه - ومع ذلك فهو نجيب البدن وخصوصاً بالقياس على والده لأنه
كان رجلاً قوي العضل عامر البنية يلقي سال الفرس بالله - وكذلك كان معظم سلالة
رومانوف منهم من الحاضرة فقد كان طول بطرس الأكبر نحو سبعة اقدام وبقولاً

الأول كل أطول أهل مملكته أما القصر الحالي فلم يرث قامة أجداده لأنه بعد دخول
الزعة طولا وهو أقصر من أمهات القصور القديمة وكل هذا راجع إلى مصر طين
الحمية فأصبح الآن مرصها أشقر الشعر لوزق السيوف قرب الشاه مائة وألته بما
مائة وألته وذلك هو كثير الشاه من حاش القصر أوف ويطس ولي عهد السلطنة
حتى لا يستطيع التمييز بين صورتها



القصر ببولاق، الذي كان يسمى القصر القديم

قائد مصر مطبق القصر في سواحل دولة بولاق في سنة ١٨٨٠ من سنة من أهل
البنية والذين وصل الروس مديون في هذه الأوقات من سنة ١٨٨٠ في أوروبا
وأعلم هؤلاء في روسيا الآن ثلث الموسوي دي وبيت وزير المالية والموسوي
ويذويون من أثبات المجلس الخامس (سيود) والذين ماروا أقصى جهده في إصلاح
مائة البلاد وتحسين حال المائة من أهل المائة عملاً بركة القصر في ذلك ونرى
مساعدتها في هذا السبل طاهرة وخصوصاً في سيرها بأشياء الخط الحديدي الكبير
الذي يقطعها من العرب إلى الشرق والشمال وسيبها قابلة للإصلاح وهي خارج
واسعة الأطراف كثيرة الأجزاء والحيات
وأشهر القصر لهذه ودته ورثته حتى بالحراب المعادة لاسمائه - ذكره الله

بعض ثلاثة المصار من أهل الثورة وقضوا مايت في اول ولايته فلهذا ذلك ما
راد على قوله " ان لم يرق لهم ان يكونوا من رعاياي فليخرجوا من روسيا"
في ٢٤ راعة ويقوموا في مملكة اخرى حتى يكتسبوا رعايتها ثم يعودون لانعام
دروسهم هنا اذا شئوا " فالباع اولئك الثلاثة قوله بخير من احسبهم واقسموا
ببين الطاعة



التبصر قولاً الثالث مد التتويج

وأما حياته البتة فاما مثال في رقة الحلب والرفق حتى على القدم والاعوان قد
شق عليه مد رواحه ان يخرج حده من قصر بيكوف ليقوم خدم امراته مكانهم
وهو كثير الماية بوالده والاحترام لها والروسيون على احلاف ابراهيم يحترمونها كما
يحترم الاسكندر شقيقها الملكة الكسندرة امرأة الملك ادولف
والروس مشهورون بنسبهم بالذهب الارنود كمي والقياسة اكثر الناس غلظاً
والمرهم الى لورج والتدين وقد وجعوا العناية الى اغان اكنائس واطاق

الأمور العاطفة في تشييدها وحرثها وقد اشرنا في ما تقدم الى الدحل العظيم الذي
 يتولي عليه القباصة وبلغت بهم مانشون في مدح وزف تخليه السلطة المطلقة
 واليك وصف بعض قصورهم وكنائسهم معصية من كتاب مشاهد أوروبا وأمير كالمهرة
 ادوار ملك الأسس بما شاهده جناً - قال في ثناء - وصفه شارع فسكني في طرسوج
 - والذي تقع في هذا الشارع العظيم يمكن له الوصول منه الى كثير من مشاهد
 بطرسبرج مشهورة - من ذلك كنيسة كبري (الهدرة) الكاثوليكية ولها منارة دائمة
 في الناحية غاب قائم على ١٣٢ عموداً صخراً من الرخام نشأ عند كنيسة القديس
 بطرس في رومة وقد سب على الأسس النكوش وهو الذي يجذب اعمدة كهدهذه
 من النحاس الأصفر فطرها مشروب منقراً وقد سب بالذهب فكانت في ذهب خالص
 تشع من الأول وما يظهر فيها من الجلال الساحر لا يفتقر - والله هذه قائم على عمد
 عدتها - وحسن موائها ويحيط من النحاس الأصفر مني بالذهب صانوا في جدرانها
 اعلام غنما الروس في حوزتهم الكثرة - - - - -
 والبرابيين - والى جانب هذه الاعلام - مع القلعة التي دلتها هو - - - - -
 كلها بذكر - - - - -
 هيكلي الكعبة - - - - -
 كثره ورده - - - - -
 بل هم وصموده بمحضرة الالاس الكثرة - - - - -
 - وفي هذا الشارع مد الكعبة - - - - -
 مكاتب الارض في كثرة الملهفات من مكي اعظمها - بها نحو مليون وسبائة الف كتاب
 مطبوع واكثر من اوصاف الف كتاب بخط اليد ومما يجلب ارباب الرسم من طوائف الارض
 وكل هذه الثمناس المهمة في حده الذين يطلبون العلم من اهل البلاد وساكنتها - وبها
 المكتبة واسع طبع له طبعان وقد قسم اقساماً حقة بعضها فكتب العربية والدين فالكس
 الفارسية او الهندية او التركية او غير هذا من مواضع العلم والسرعة وقد رأيت فيها كساً
 عربية فديعة العهد بها كتب بخط اليد وبها ما هو مطبوع ونوراني يونانية من الجليل
 الخامس وحدها الاستاذ بشدور في ديور طوريا - وفي المكتبة أيضاً معرض لادوار
 المكتبة من اول امرها الى الآن وأول كتاب روسي طبع في هذه السلطة وغير ذلك

من التحصن التي لا تعد . وقد أسس هذه المكتبة المطيعة القيصري بطرس الكبير وعُتبت
القيصرية كازمة السارية تحسبها من مدية . وكما سرت في أعلاه المكتبة تزي رسوم
هذا القصر وهذه القيصرة لفرارة جعلها واحياء ذكر ما تروها

• وفي هذا الشارع قصور عديدة للامراء والسراة لا يستند القاري من عددها
واشهرها قصر قولاى كان جلافة القيصري اعلى بيم د كان ولي العهد . وبني
هذا الشارع دير تسكي الشوب وهو مقام رئيس الاساقفة واعظم اديرة روسيا شهرة
وزرة وسد من الاديرة القيصرية وهي مئة ثلاثة منها في روسيا او طلاير تسكي هذا
والثاني في زويستا وثالث في كيف وثالث في طاراج هي دير طوريب ودير اورشليم
ودير اوس عد مدخل المردم في بلاد الدولة العلية وفي تسكي هذا هي عن شكل
حصن عظيم محيط به الخنادق والاسوار القوية وهو اعلى اديرة روسيا عال من الاعداء
وما فيه من القناطر والكثور دأ به بطرس الكبير عن مثل ما عدم ووجته الاميرة ابورة
العالم سنة ١٧٥٢ ما استخرج من القصر مدية كاملة من مباحم روسيا التي اكتشفها
وقد بلغ طوله ١٠٠٠ و عرضه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و محيطه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
والصنف في كثير من القصور منها ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و محيطه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
القاهرة وارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
ما راء البس . والارتفاع ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
وسكو وقد رجع في من سنة طاراج ونوى جلاير في حدود من الذهب
وامامه شدة من سرب من قصور القصر . وارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
ذكرها . وعدده ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠ و ارتفاعه ١٠٠٠
سعد صلاه البعد في كية هذا المير و اكثر الايجان تناول المدامع رئيس الاساقفة
بعد الصلاة في سرله الكائن داخل سور هذا المير السليم . وفي ماء الكية مدام
ليكن اسراء الاسرة القيصرية واشراف الدولة اوروب وهو موجه الحجة عن المشاهد
المطبعة في هذه الماسة

• على ان الهدي مر كلة لا يذكر في جب القصر الشنوي مشهور وماله من الامية
الكبرى في مدينة بطرسبرج كان الواقع في امدن المسع امد هذا القصر المادح يرى
اعظم نفاك لاعظم القياصرة . ويرى سقف رمتج وقصر اركان الحرب ودار
وراره البحر ونوده الاعيان والمجمع للقدس وكلها ترف على هر الا حثي رصيف

الإلة الروسية ونحال أبطالها في الحروب

• وقامت حدا القصر لعظم أكثر من أن تعد ما ولا مجال لوصف شيء ما غير
الجميل • إذ ذكر بها قاعة الكساد كلها بصفاء مدنة نظرها تأتير مخرج النور ورويش
الصفور وقد راد بها في أن أدوات النور من التمددات والزينات فيها صمت من
اللاورد الثاني القى ومقاعد ها وكراسيا محلاة باللوح والواجب وملكة داخلية الأيمن
من أحد الأبواب • وتلق قاعة عطر من الكر وذي حمراء اللون كيت جدرانها ومقاعد ها
مخمل الأحمر وبها رسم هذا القصر العظيم بحيد • الملائكة وشعار الدولة الروسية
صمت بماء الذهب ولما سطر قاتني الحلال • وفي صدر مدنة القاعة عرش القياصرة وهو
مضد كبير من الذهب مرصع بالمجارة الكريمة لا ينفد فيه القصر إلا امرأة أو مرتبة
في الممر • وقد اعتاد القياصرة في المدة الأخيرة استقبال حمراء الدول في مدنة القاي
في رأس السب ودو الاستقبال الذي يقول فيه القصر نبش عن سياسة الدول وبرك
سدا في كل انظار الأرض

هـ والثانية عشرة مدونة بلامنة الروسة رقم في نوع وسين ملاحوت افرادا
حصة عامة للصلاة ولما كتب الدين لا بد من صهور من - سره - اروس لا يجوز
لم الاقتران - سره - وسنة ولائمة لاسر - لاجل من عاقب الدين لا تود كي
هل الاقتران - واحد منهم - هذا الذي - في طرقة القيسر - اربعة وسبعة الاحيرة
وكثيرات مدونة - كان عند نوبة هذه مدونة لهم مدونة في دخل القصر
الشوي للدين من في سنة كسنة يروح على من مدونة عام من صوب عامة في بعض
المواسم والاعد الدين - مدونة - عن باب حكاي صورة - مدونة - مدونة بالامان
والياقوت والزمرد وبسبب هذه الحجارة يساوي الفوا من المال - وهناك خزانة عالية
المن وصحت بها عظام يقولون ان بعض عظام ملوك ورجال الممدان ومصرم لمدنية وقد
ارسلت الصورة والعظام هذه الى قياصرة اروس من فرسان عالقة المشهورين اقران
منهم حصل القياصرة على اهل التصاربة عامة - ويحتفل في هذه الكنية بقديس عظيم
يوم عيد النطاس من كل سنة يحضره القيسر وامراء البيت القيصري وكبراء السلطنة
ورؤساء الدين وقوادير والبحر وبعد الصلاة يسير القيسر في جمع عبيد من الشعب
وجال اطراف الامبراطوري الى نهر البقاوا ويحسب فوق اخيد مظلة كبيرة يحملون عنها
صلابة يحمل فيها راس الاسامة صلياً بظفة في الماء لفصل موهبه ورش يد القيسر

واعضاء عائلته وبقي الحاسرين ثم بأحد كل واحد شيئا من ذلك الله المصل موقعا في
زحاجة وسبقه في يته لترك وقد رأيت من زحاجة في عرفة التبصر قولا الاول
بانه في هذا القصر من ايام الامير المظفر المذكور

و دخل مالي هذا العصر العظيم وانه قسم به خصم خواهر القياسرة وهاتين
التي هي الزادرة المثال وقد وصفت هذه المهر من الخبث في عرفة شبيه ابواب من حديد
يقوم بحراستها اثنان من جنود الحرس الامير المظفر بقا اذن لاحد الناس بالتحول
اليها دخل معه الصائغان واوصدا من وراثه الابواب فبرى من غالي المحارة انجبة ما يبر
الانظار وبسحر الافكار في حلة ذلك حجر من الاناس عظيم القدر والقيمة قيل انه
كان في عين محمود فهود في مدينة دهلي اسمه الميول الكبر وكان في عين الثانية المحر
المشهور باسم كوكب بور اي جبل الثور وهو الاصل حور الدولة الانكليزية والمحران
من اثنى خواهر الارض طرا واعطتها حلالا و حال في كيفية وصول ذلك الحجر
الي قياصرة الروس ان حديدا سرفا من عين الصم ورمي في مدينة مالابار في جنوبي
الهند طلب من سفيره ان ياتي به الى روسيا فاجابته ان لا يمكن ذلك في ذلك الوقت
لانه اسرى بالي عين الصم حصة من الذهب الثمين وطرقه معه وعنه وسماه وكان هذا
سولاندا وهي مشهورة من دم فصاعة الذهب وطرقه معه وعنه وسماه وكان هذا
الصانع الارمني يبيع حصة اسمه راحه حرف بالاسم الكوب او وف وهو يوشه
من كراء الدولة الروسية والصحة روى عظامه في قصده به ساء ليري الخوخة
من نصف مليون روسي ومن سبي سيرة باج مقداره الفاروقيل ثم حل
الحكومت ذلك الخبر في سنة ١٨٥٠ م وعنده هذه الدولة ١٨٥٨ اقراطها هو
من اكبر المواهر حبيبا وورما . ولقد حضر الآخر الذي كان في عين الصم دهلي حصة
اخرى تمكن هذه فان القاضين من ملوك ايران مثل هارساء ومحمود القروي استولوا على
حده ثم نادى قصة سلاطين دهلي حتى اتبع للانكليز دخول الهند والاستيلاء على بعض
جزائرها فكان هذا الحجر المسمى كوكب بورا من المواهر واعطتها فارسيه الى
استاذهم ليصلح ويقطع . وكان الامير الهندي دوليب سنج الذي اخذ هذا الحجر من
طراشه بعد ان طرده الانكليز من مملكته لا يحضر على شيء فقد تحمرو على تلك
الخواهر انجبة واشهر هذا الامير فتمتاعه الى روسيا وعمل الدلائل انكليزية ضد انكلرا
هذا اخفى سبه ورأى ان الحكمه في الصم لفترة طلب الصم من مملكة فكدوريا



الأمير الوليد بن عبد الله

صدر أمره بصنوع راية له ليدل به على حاله في الحرب والصلح في أمر صغير
فالت ما هو من أن يذهب إلى حربه من كره أو من غير كره ، المظبية قال
اشفاق لزوج كثر من سوي روية تونس وحرر ميرت سبك ، عمار الموهرة
وقدمت له فأخذها بيده وجعل يفتيا ويصحب ساهر بوجهه ثم ردها إلى الملكة قائلا
اني بكل احترام أقدم هذه الهدية الطيبة إلى امراةورة الهند وملكتي المفضلة فقبلت
الملكة باسمة شاكرة وأصراف الرجل ، وان هذا الأمير الهندي اسمه البرلس فكنوز
دوليت سنغ راي في انكلترا وامرر باسمة الوردة كوكبتي احد اشرف الانكليز من عهد
عمر بهد وجاه القنطر المصري مشرفا عبر مرة « اه

٢ - امبراطور اليابان



امبراطور اليابان على جواده

يدعو اليابان مملكتهم « ميون » أي مشرق الشمس ويسمونها أحياناً ميون
المنطق كما يسمى الاسكايز مملكتهم بـ « يابانيا المنطق » لأنها مؤمنة من حيز ميون
أكبرها . ويقسمون امبراطور اليابان « كوتاي » ويعرف في الخارج باسم « ميكادو »
أي « الباب الشريف » عن نحو دمية حكومة الدولة « المظبية » الباب العالي واليابان
يكرهون المنضمين في التاجهم

والامبراطور الحالي اسمه « مونسو هيتو » ولد في كيوتو سنة ١٨٥٢ قبل الآن
في كاتبة « الحسب » من عرره وخلف أباه على كرسي الملك سنة ١٨٦٧ وهو في الخامسة

عشرة - ويرى أنه متسلسل من جد اسمه حمورابي ابن السلة وانه الملك المذكور
واحادي والشرور من بعده وان دولتهم تأسست سنة ٢٦ قبل الميلاد - وفي
سنة ١٨٦٩ تراج موتوهتو لاميرة هروكو بنت لاهور ايشيجوا أحد عظماء الاشراف
ولزوج عبد البابين ترمي يسمى ان رجل حتى لاهور المور منه لا يختار روحه
طريق الحق وليس له بيتزوج فتاة من العائلة المالكة بل هو يختار امرأته من احدى
الاثلاث مجلس المجلس في البستان ويجوز له ان يختار احدى عشرة روعة من
الاثلاث الوصل مع ن تعد الزوجات محرم في مذبحهم ولا تأسس الاميرة الا
الزوجة الاولى وقد ولد الاميرة المور ثمانية عشر ولد خمسة ذكور وثلاث نوي
اكادم والباقيون م (١) ولي العهد وسمي يوشيتو ولد سنة ١٨٨٦ وهو ضيف البنية
(٢) الاميرة ماساكو ولدت سنة ١٨٨٨ (٣) لاميرة فوساكو ولدت سنة ١٨٩ (٤)
لاميرة يوكوكو ولدت سنة ١٨٩١ (٥) الاميرة توشيكو ولدت سنة ١٨٩٦ - وقد
تزوج ولي العهد سنة ١٩٠٠ الاميرة ساكا وفوضت له سنة ١٩٠٠ علماً قوي البنية
والا بر حار طابيل سنة ايس في عيشه رجل اسمه يوشي يقدم ثمانية
وثلث في اذن ملكه جبر المجلس جبر من بعده ما من الا يمي والسبب ان يتعد
المراسل (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)
القرمي ولا من بعده سود ولي لاهور حار طابيل كبر اسمه الناس بنوب
عسكري يشق اثواب القواد ويتخذ سد مده ورس مده ولا يسمي الموصلة
وهو يكره البحر والتمزول فيه ولذلك لم يقش بحثاً خصوصاً مع ان جلاده محاطة بالمياه
وكثيراً ما يضطر لركوب البحر الى احدى المور فينقل في مركب بخاري
ولما تولى الملك احدى نالم هلت الاميرة فرأى ذلك شاقاً عليه فعدل عنه
وهو يتناول مع السمر والسباح من الامرج بواسطة التراجمة وقد ذكر بعض القديين
خبريه من التراجمة الامكايرية في يوكوجاما انه من القطة والتعل والحكمة على جانب
عظيم ومع انه فقي طويته منقطعاً عن الناس على عادة ملوك الشرق في تربية اولادهم
فقد تمكن من مضاعفة آداب لته واكثرها عن الصين ومداها وغلاقتها. وأثنى كتابه

الشعر وترتيب الارهاط على الخط الياباني وقد فطر ملي حسب الاطلاع به ارادة قوية
ورعة شديدة في انقاس النجس الحديث وتويز اذهال وعياده . فمد ان كل
ممدوداً اعظم حاكماً روحياً لا يضر اليه أحد وبق حيز ود ذكره قدسوه بما
يقدمون الآفة وادا حاس اليهم في حمة او حمية صعب وقد صيدا ولم يكن يلس
اثرب مرتين ولا يشارول طمانه من طلق واحد وصير - فقد أصبح يجاس
الامرأ وبه وصوم ويركب في هواكيم ومع ذلك به نفسي في سبيل الحصول على
هذه الحرية عذ بأشد يداً وكان صيرة في هذا الجهاد المار كير يتو اكبر رجال حيات



لشركه ايتو - اكبر حاسه اليابان

وه المار كير ايتو ، اسمه هيرومي ايتو ولد في ولاية فوشو من أعمال اليابان
سنة ١٨٤١ وتلقى التعليم على ا رما كانت تسبح ، حالة تلك الايام على تجاوز
المشرين من عمره تافقت هذه الى اكتساب العلوم العالية وكانت ذكرى أوروبا
نزهة في أدبه لجهاد انكاز سنة ١٨٦٣ فاطلع على علوها وتقد أسباب قتلها فأصاب
معارف الغرب الى معارف الشرق واتحد من الزرع قوة أهله لا كبر المناصب فكان

أكبر وسيلة ساعدت أمة اليابان على تلك النهضة التي أدهشت العالم وجرت العقول
وأحدثت مبدعاً إلى بلاده يتدرج في المناصب حتى بلغ أعلاها فتولى سنة
١٨٦٨ حكمه ديرة هيوجو وكانت في حال تدعو إلى الإصلاح الديني دراسة سيرة السياسة
الخارجية فلم يروا أليق منه ذلك - ولكنه لم يلبث سنة في هذا المنصب حتى رأت
الحكومة أنها تحتاج إليه في إصلاح المالية فواله وكالة مطارة المالية وشخص سنة
١٨٧٧ إلى أمير كاغوى فيها سنة يدرس قودها واثبتت بها فلما عاد إلى منصبه
ظهرت نتائج أبحاثه في سرعة تقدمه فترقى سنة ١٨٧٣ إلى رتبة الوزارة وقضى مطارة
الأشغال العمومية ومرتبه ترتفع في عيني الإمبراطور يوماً من يوم فلم تدخل سنة
١٨٨٥ حتى عهد إليه بتشكيل الوزارة - فنزل رتبة المطارة ثلاث سنوات متوالية ثم
اعتزل هذا المنصب ونقل في مناصب أخرى بمحكمة الإمبراطور فكان قارة رئيس
المحاكمة وملكاً صاحب الخزانة ورئيس مجلس الشرفاء والآن لقب حكومت
وعاد سنة ١٨٩٢ إلى وزير العدل في سنة ١٨٩٠ وحرب الحرب بين
اليابان والصين في عام ١٩٠٠ فحصل عليه من الجهاد حرم فاحبه به - ذكر الجبل
فما انقضت الحرب كانه أمير شور - صاحب سنة ١٩٠٠ في سنة ثالثة سنة
١٨٩٨ ورتبة سنة ١٩٠٤ - كما أنه في سنة ١٩٠٤ - الأمانة شهر ثم انقضت
صحته ومعالج بلاده تنقله إلى أوروبا

تولى من سنة ١٩٠٤ إلى ١٩٠٥ - حصل في سنة ١٩٠٤ - موجب سامية
غير أن الواهب السامية لا تقتضي الاتيان بالمناصب الكبرى حقاً إلا إذا عيذت لها
الاحوال وكل صاحب الواهب راعياً في الإصلاح - أما ابنو فأه توفى إلى خدم
جزيله ينذر أن تنأى لرحل وخصوصاً في الشرق وسب مجاحه - لم يشرع في عمل
قبل أن يدرسه وينتخبه وقد سار إلى أوروبا وميركا عبر مرة لهذه الغاية - ومن أهم
تلك الاحمال أنه أدخل الشورى في الحكومة اليابانية فمد أن كانت حكومة مطلقة
وقول الملك فيها شرعية الملكية جعلها شوروية - ولا يحس ما يحول دون ذلك من
المشتة في أمة كان يزعم المتحدون أنها من الأمم الخاملة

بدأ تأسيس الشورى سنة ١٨٨٢ فوضع لها القوانين وقال : أمر التفرغ والتعميل
لترابطة هذا النظام عندهم حتى يقرروا رسمياً سنة ١٨٨٩
وبملاحظة نظام الحكومة اليابانية والامبراطور هو رأس المملكة وله سلطة الاجراء
بمساعدة مجلس شورا وهم مسئولون بين يديه عن اعماره وهو يوليهم ويعلم وهناك
أيضاً مجلس خاص يبحث في المسائل التي تتعلق بالمملكة بما يرضى الامبراطور
والامبراطور ان يشهر الحرب ويدعو الى السلم ويصدق المعاهدات وفي اليابان
مجلس للاليان ومجلس للوزراء فلا يرضى الامبراطور قانوناً الا بمصادقتهما
ومن اعماله ينو أيضاً انه اصلى لجنه ثيابه في البر والبحر وذلك في سبيل ذلك
العناية الكبرى ولولا هذا الاصلاح ما استطاعت اليابان ان تتغلب على الصين في
حربها سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٦ ولا حدثتها عنها الموقف امام جود الروس
والركيزه انبولا لانه في هذه السنين لا يزال العمل جارياً بها وقد حصلت استطول
اليابان من اوسع الاحاطيل

والله في خبره من امانة وحرارة من تقوى الى من كما هو في الامبراطور
فيه واتقاده ولا اله الا هو الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو
الامبراطور مسطراً على ارضه في شجرة وفي الامام وخلاصة
القول ان الله عز وجل من لا اله الا هو الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو
بلاشك من الله عز وجل من لا اله الا هو الذي لا اله الا هو الذي لا اله الا هو

يقوم الماركوز بتر الان في عمره ٥٥ سنة (أوبو) حزب مدية طوكيو وهو
بحسب الرابطة الدية كثيره ولكنه يرمط فيها حق شرالى على البرلات الشعبية وقد
وحطه الشيب ولكنه بحسب شاربى بلجه - وهو الآن في العقد السابع من
عمره كذلك ادخلت الى عبيد وسمعت صوته غلغله أصغر من ذلك كثيراً وهو
بلد اعزادياً لاس الامريجي وهو في القاء الكبير المر من الامام كما نراه في الرسم
وعلى رأسه طاقيه افريقية ويحس التكلم بالانكليزية واداء خدمته وذكرته جمة
اليابان الاخيرة نفسها من اجل كلامه المضحك كما كان له من الباع الطويل في ذلك

ومن أخلاقه التي يجب أن تكون مثلاً لكل شرفي - سواء كان من رجال
السياسة أو العلم أو لاي فرد من أفراد الناس - أنه مع رعيته في اقتباس عوامل
التقدم الحديث والاقتداء بآداب التقدمين وترعيب مواطنيه في اقتباسهم لم يكن يقبل
عادة الرجعية ولا عملاً الرجوعياً إلا بعد أن يلبس حلة دأبية محافظة على جامعة الوطن
واحتراماً لعوائد البلاد وشماثر أهلها فإن عليه شراً ما أراد نشره من الأمور
الناهية ولم يحط من دولة أنه هي أحدهم أن يكون مثلاً للناس في ظهرياً يرمي
إذا اقتسموا عادة الرجعية العروا في المحافظة على أصل أكثر من محافظة أصحابها عليها
وإن يكن في بعض تفاصيلها ما يخص الآداب الشرقية

وديانة اليابس وثنية مثل ديانة أهل الصين صيراس الديرية الشترية احدى عشرة
طاخعة ومن الودية ١٣ طاخعة في ٣ مدحا وابس الحكومة ديانة مية ولاهي تحمل
الناس على د. د. آخر فالادان حرة عديم د. د. فالمر. لون المسجون قبل
يلاقون صلاوة حتى كره و د. د. كره من اسباب د. د. بروحانات

والعلم لأستاذي بري عديم وعدد التلامذة في مدتهم نحو ٨٠
 سلام بين الطلبة أربعة عشر واهل بيوتهم أربعة من سائر كليات القضاة
 والعلم والطب والآداب وأربعة عشر في اللغة والحكمة من سائر الكليات
 مكتبة فيها ٢٤٠٠ مجلد ونشر فيها من مطبوعات كل سنة نحو ١٠٠
 كتاب و٧٥٣ صحيفة من بيوت وشعبه وشهرية وعدد نسخ التي نشرها نحو
 ١٠٠٠ نسخة

مساحة جزيرة اليابان ١٤٧,٦٥٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٢,٤٢,٣٧ سنة ١٩٥٣، من أهل الصين و ١,٩٦ من الاسكايا و ٢٥ من الاموركا و نحو الف من الالمان والفرساويين والبرتغاليين و ٢٦٩ من الروس و يلحق بحر ايبان جزيرة ايزو ونجي ايضاً وكدو عدد سكانها ١٦,٩٧٨ خفاً



صحة الغشامة

الآثار الروحانية

المقدمة نسخة المخطوط ايليا الصديقي الثاني في دمشق

٢ - بحث في احتياج مستعمل السكرات

(١) الكحول غذاء. يقول شار و السكرات ان الكحول طعام ويستشهدون
بأنه من كثيرين عاشوا اسابيع عديدة ولم لا يفتاتون مبر الكحول والماء. فيجاءون
على هذا من شجاعة عديدين من هؤلاء في سن من لا ذوا من سوى ١٠ الى ١٥ الرال
وقد ظنوا احد من ساعد الكحول وقد رآنا ما مرنا لا في الجسم فهو هو
في آلة التي سطره في المعدة وفي الدم وفي الحياة وفي الكحول الاسجة وفي
النس وفي الفرق وفي البر. وبما أخذوا لا شغل الجسم كحول بل يطردونه
كما يطرد السموم في ليس ساء بل سم وسم في يشره ساء لا اعتبار
الكحول طعام الا اذا اعتبرت الكحول ودمه والاشهر كذلك »

(٢) كحول. هذا السم فهو يفسد الجسم. وصمت في الكحول فحاجة
او حيواناً لا يدركه الفساد او التحلل فاستنتج بموه انه يقي الاسجة الجسم من
التحلل. هل ينصور العقل غروراً اعظم من هذا؟ السليبي والماض الكبر فيك
والمنحصرات النحاسية والماض الكربوليث كلها من مضادات الفساد فمن
يشتملها لحفظ الجسم او طاقة الحياة؟ ومع ذلك فقولنا ان الكحول حقيقة يمح التحلل
الاسجة فيكون بذلك مانعاً تاماً من الاعمال الطبيعي وباتسقة يكون عمله مضراً
جداً لان عمل الحياة متوقف على التعبيرات الحادثة في التحلل مادة الاسجة وكلها
يجمع هذا التحلل يجمع العمل الجيوي ويقدم احوال المادة الضرورية للحياة. فمن

هذا يظهر وهي اعراض السكرين . يزعمون ان ما يقده الجسم باستعمال الكحول هو أقل منه في المعتن من شره اذا تناول باقي الاحوال فكأنهم يقولون الكحول يبع السميات الحيوية ولتلك يحبط الجسم من الانحلال والتلاشي وعلى هذا الاساس يصوره من يقدم على عمل شاق معك تقوى الجسدية . يقولون ان كمية المواد الضحلة التي تظهر في بول السكر وغيره من الممرات أقل مما في من لا يشرب السكر فيستنجون ما قيل سابقاً بجمع الكحول الانحلال تلك نتيجة مدعشة لا يدركها إلا المعرم بالسكرات . لان النتيجة الحقيقية التي يجب استقراؤها من تلك المقدمات ان الكحول يبع الاعضاء المبردة من اخراج مواد الميتة السامة في الجسم لحدثة من انحلال مادة اسبته وهي اكثر تصديداً وأقرب الى الحقيقة لا بل هي الحقيقة نفسها . لان الكحول عند سيم يحرقه الجسم بواسطة الاعضاء المخصصة فيه لطرد المواد المائلة ولك الامعاء لا تفرغ كثيراً من عدم من جسم الانسان مدعش قواها لاجراج الكحول بحيث من الجسم ان يخرج مواد مدعشة ذلك يزداد تجمع المواد المذكورة بمرور الوقت ويكثر ثقل الجسم وهذا هو سبب مدعش هيئة السكر الخارجية . وجميع تلك الامراض التي تحدثها ومع ذلك فلا يزال بعض العلماء يقولون مشرب الكحول لن يصاب بالامراض المذكورة بل يزداد قوته قول بولس العلم الكاذب . ان في الكحول قوة مع الانحلال او نفس بوجودها فيه ولاجلها جار حتمه فيقولون بمرور سبب من سبب في ريش وريش القذين بين الدكتور فايف من ايدبرج انهما يعلنان ان ذلك القول غير ان الدكتور سميت وغيره يتنوا جلياً ان الكحول لا ينقص انحلال الجسم بل يزيده كما يظهر من ارباب كلمة الخامض الكبريتيك الخارجية من الرئين مع ان كمية اليوربا الخارجية من الكلى هي أقل ولذلك نميز هذه الحقيقة وحده العرمان وتعد رعم القائلين بان الكحول طعام سليم

(٣) الكحول يتوي المصلات . كثيرون من الفعلة والسافرين والحدود يستعملون الكحول لانه في رعمهم مقو فاداءه اذيب الدامل تناول قدحاً من السكر

كأنهم اذ لم يكن لهم طاعة باحتال البرد « وقال السرحون ريتاردسون « احسن مولا
لحرارة هو الطعم لكلي والمهم الجيد ما المشروبات قلها تبه وقتاً ولكمنا شخص
القوة لمقاومة البرد « وقال الدكتور هوكر وهو طبيب من السرحون روس الى
القطب الشمالي « الكحول يفرجن الحاية الى عمل شق مدة طويلة في مكان بارد
لان الذي يتاوله يرى نفسه بعد احدى برع ساعة اكثر نفاً واعظم برذاً مما يديه «
وقال الاناذا ميل « ان الحكومة العسكرية الروسية تخطار استعمال الكحول على الحدود
وم في الاماكن الدودة ومن واحات القوادس ينعصوا على الحدود صباحاً فرداً
فرداً قادوا « وايهم من تائب مسكراً ارحموا لان البرد يصرم وقد يمتهم «
وقال الدكتور كارينفر « ان شركة شيج هدرس حرمت المشروبات في البلاد
الشابة التي دخلت تحت دائرة مؤدها مدة سنتين فنجبت مجاحاً عظيماً « وهذا قاله
ريتاردسون عن صحة وآداب الحدود القادمين من كندا فمثال الهند

(٥) الكحول يتي من اشربة مخرطة الخاوس من الكحول تبه بذلك الرجل
الذي كان يبيع في بارد والجار أي هم يدعون عن الكحول في كل حال
قال الدكتور « كولا لا يحصل الكحول من ماء الحاصل من بمرضه أبعاً
لمرض المدرف في الشمس « وقال الدكتور كلود « من نبات الاطباء
« ان دم الفم من دم شروب روحية في الامير حذر من فاسد « وقال
الدكتور « بل « من لا يشرب سوى « من كثر قوة من شربي
المسكر على احتال الاتهاب والتعرض للاختلال في كل اقليم « كل من يشاطى عملاً
يستدعي حرارة عالية كما في الاعمال الحديدية ومعامل النار والسكر وحلاها يجد ان
المشروبات الروحية تحرق كثيراً جرب ذلك في اثني عشر حدوداً بدلون في مرغاً
يوتسموث في انكافر « ستة منهم لم يسطوا سوى الماء الصرف واليقون أعطوا مسا
اعتادوه من ايها فصب الاخرون في نهاية اليوم الاول اكثر من الاولين وهكذا كل
نعمهم يتزايد في الايام التالية وفي آخر اليوم السادس قال شاربو الماء « هم لم يشعروا
عمرهم يراخ في اعمالهم كما في تلك الحال « وقال الدكتور بل ان الحدود الهندية

فكروم الأرثوذكس نحو ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ من ثم الكاثوليك ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ثم المسلمين ٥,٣٠٠,٠٠٠ ثم اليهود ٤,٦٥٠,٠٠٠ وكان اليهود ستة أضع عشر مرة أكثر من المسلمين فاصبحوا اليوم أقل منهم ولا يزالون آخذين بالانحسار والمسلمون قد تصاعدوا وهم آخذون في الزيادة.

واحد الروسي مؤلف من كل المذهب الخاصة لروسيا على أنه ذلك الأحصاء آخر ما قد خرج من التال فقرة السكره كل عام نحو ٩٥٠,٠٠٠ من منهم نحو ٤٠,٠٠٠ من اليهود ونحو ٥٠,٠٠٠ من المسلمين. وقد يرتقي الإنتاج اللب إلى أقل ربع الجنيه وليس هو أقل من ثلثه لشبهه عربة على دولة تروس ودعا عن صاحب.

وفي روسيا ٦٣,١٩١ كنيسة لروم الأرثوذكس و ٥,١٥٦ كنيسة كاثوليكية و ١,٨٦٦ كنيسة انجيلية و ١,٢٧٥ أرمينية و ٢٥٤٤ حائماً مسيحيين و ٦,٣١٩ كنيسة يهودية وفيها نحو ١٠٠,٠٠٠ كاهن أرثوذكسي و ٣,٦٣٠ كاهناً كاثوليكياً و ٦٥٥ من الكهنة الانجليكان و ٧,٠٢٥ من الكهنة الأرمن و ١٧,٩١٤ من الكهنة المسلمين و ٥,٦٧٢ من الكهنة المسيحيين.

في روسيا

روسيا والشرق

الحرب العالمية الأولى

كانت الحرب واحدة - وثمة هي نتائجها في روسيا والشرق حتى انشعبت الحرب بهذه - وها هي الحرب التي على شكلها في الحرب العالمية الأولى - وهو ما على ذلك قول بالاختصار :-

بدأ الحصار بين حائلي الدولتين عند انقضاء الحرب الصينية اليابانية سنة ١٨٩٥ وسنة ان الحرب المذكورة اند ثقت من الصين واليابان سارعا على مملكة كوريا وافضت بحروبها من ساطع الصين الى سيطرة اليابان فدخلت اليابان في الاصلاحات التي كانت تطالب لها - وكان من نتائج تلك الحرب أيضاً سيطرة الصين على اليابان وطالبانوس والحريرة المتواصلة لها وقطعة كبيرة من الارض داخلية في منشوريا - فخرج اليابانيون النتيجة وطعنوا آمناً الى الاستقلال بكوريا - فلما أصبح لها ذلك لاصحت من الدول المعطى - وكان من آمناً أيضاً انه بعد سيطرتها في منشوريا كلها يفتش اليابانيون في القارة وتوسع مملكتهم لان جزيرتهم ساقط بهم ولا يحل لهم من أرض يسحبونها هذه القارة -

وذلك قال القسم الذي أتوا من منشوريا أصبح مردخا بالبحار والتمال من أهل اليابان
وكانهم يتبعونه بذلك الاستعمار

ولكن استباحهم من تلك جولا لأن دول أوروبا وحدها جيفة من هذه الدولة الناهضة
في عصر الحرب ثلاث سنين رويدا رويدا على منشوريا وغيرها من بلاد الصين عسير
قوة شديدة المثلث تحاذي الدولة على مائتي و تسع على الأقل وقوم في سبيل نظامها
في الشرق الأقصى . هناك لمناخه هذا الشأن والصلب إلى عمالة ثلاثة بين روسيا وألمانيا
وغيرها صفت على اليابان بالتحدي عن البلاد التي كانت هناك بها من الصين . سكونها
ذلك هذا التبعه على أسلوب لطيف ولكنه كان ملطيفه أمر لا بد من سعيه وألا فدا
وراء إلا السيف هم يزعمون ذلك من الإحالة فاصبح من منشوريا . غيرها حالاً ولي
بعض من مالي من البرساو من عدد استباحهم من الارض والافروس . وقام في حوس
البايعين ان يحرك الأكر لهذه الخسارة روس فثابت الصالح من هاتين الدولتين
واصعب ان يمان من دولة افروس عدوياً من ذلك خلق . وصعب تلك المداو له
دول الصين ١٩١٨ وما لأن هذه
البلاد كانت من قبل من بلاد روس

وكان منشوريا لأصحابها
واستباح في البلاد في ١٨ أكتوبر
سنة ١٩٠٣ في ١٨ أكتوبر
الصين وهو استباح
من تلك الامم مع
الوعد والتسوية فاصبح اليابان ان افروس غاطت بها ولا يكون الاستباح وان لا بد
من الانذار إلى الغرب فاجتهدت في اعداد القوات طبع استلهاها وضعت على العلم
وساء كرا من الحبوب ونحوه من الراد والذخيرة . وعهدت حياته لاصول
إلى الاميرال طوعر وناديت فاجتهدت من المداولة إلى مبادرته . وفي ٦ سبتمبر
صدر جواب روسي لم يبعث إلا من فكتنوا في ١٣ منه كذا تطلون فيه مطالبهم . فخرج
هم بمحرم الروس عليه ألا بعد ٢٥ يوماً . في ٨ فبراير الماضي أعدت اليابان قطع الملائق
لا تعتمد ان الروس انما يطلون لانهم على غير استعداد للحرب وكذا هي مستعدة بهم
استلهاها على بوراز في نصف الليل بين ٩ و ٨ من فبراير وهو بداية الحرب

وأما رعي الدول وجسومة كاترا وأمريكا في انشاء اليان وأكتار الروس سنة
 على اساس تم أو ما حملها وهي عارء عما بين الشرق والغرب من المتارخ القديم وكان
 في الأزمنة القديمة بين القرس واليونان ثم صار بين أثينا والرومان ثم بين هؤلاء والغرب
 ثم بين المسلمين والأفريق وصلح على عدة الصوره حتى أصبح الآن بين أوروبا والصين
 وهي ذلك و بصة اليابان وفوروا على الصلح بعدا دول أوروبا من مستقبل تلك الدولة
 في تلكت من اسلاف اليابانيين وثرت عو من القديس فيها مدسلم حشوا وأهل الصين كما لا
 على باع عددهم نحو ثلث عدد السام برمه وهم قوماء الألمان وأما برمه عن القبح
 حهام فاداد حوا في حوزة اليابانيين وثقوا سدر وحب وندة رحلتهم فيكنسون العالم
 لمدين الى حرائر ريفل القسطنطينية وهو من مخوف ورا من حد القتل بعد كرامهم
 المشهورين رداء سبها الخطر الاسمر وهو مشهور عدده مثل ما يمكن وقوعه
 من قدام الصدم وحلام على ثالث أوروبا واكسابها فذلك الدول هذا الخطر
 باخراج النار من حدود الصدم حريفا لسلامتها كما تقدم ولم يحظر لهم ان يأول ذلك
 الى خطر صدمتهم في حدودهم من جهة الشرق في مشوروا وما حارب
 على ذلك من صدمه في صدمه من جهة الغرب من جهة الشرق كان الخطر
 لأفريق عن صدمه من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 الصين فالدولة من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 رصمها من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق من جهة الشرق
 مظهرت من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق من جهة الشرق

و حرب الحاصره من صدمه من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 ان صدمه من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق من جهة الشرق
 موقنا ولا يدأجرا من صدمه من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 الحياض مع ما ينفذها من الخطر ثم صدمه من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 تكون العدة كالمطر الى امور الدولة - كل ذلك من جهة الشرق من جهة الغرب من جهة الشرق من جهة الشرق
 وترجو ان تكون الناقه جيرا

لذا أكثر من مظهرت صان هذا الخلال عن ذكرها وعن غيرها من أبواب
 اللهه ما يدعو اليه الحالة الحاصره من التوسع باحوال الروس والبلدان وشؤون الحرب

من الحرب قد اشتهرت بينها وبين الدولة العلية لان الحرب تعني تضييق العلاقات بين
الامم المتحاربة فوجب والحاجة هذه خطاها بذلك . وكل دولة اليوم جريده رسميه
بشر فيها اعلان الحرب ضد الامم الى المجلس الاتم . وكان . الحكومه دستوريه

[illegible]

في الاكثر كما انشا الدكتور عبد الحدي ابو حمزة حريدة لا يتركها في بيت ولا في
مد عام وبعض الناس في هذه الحدة القهجرة من لاهستان والاوان لم يتركها سواء
في اعمام ما يعرفه من التمايح وجميعه والاعمال الهندية صلاحي لاهستان الهندية والعمارة
الهندية العائدة بالجميع على التواء وهو في الدور ولم يتركها صاحبها في اصل
في تصنيف وتوسيع نطاقها فزاد حرمها على ما يجمع فيها من لاهستان في كتاب الاصل
والنقش. ويتركها في حرمها وحدها في كتابها في شكل عملة ارسوية في اصل
وتجديدها فقط في حرمها وحدها في كتابها في حرمها وحدها في كتابها في حرمها
في الاكثر

[illegible]

وارل الروسيون من الوثبة الى اواخر القرن العاشر لليلاد في امة حكاية
اي اهلان بضع مشرت من السين اد تورشو ونهم الامير غلا ديم من سنة ٩٨ -
١٠١٤ م وعلى يده قلعهم الروسيون

الحروب ونحوها ولما توفي اختار اولاده على الملك بعده ثم اوصى الى أحدهما
« فلاديمير » سنة ٩٨٠ م

واتفق في أيام هذا الأمير ان جنوده عادوا من حرب وقد ظفروا بأعدائهم وكان
من عاداتهم في مثل هذه الحال ان يقدموا لا كبراً لهم دية شريفة فيسحبون
من بين أهل البلاد شاة أو شاة ويحرقونها بين يدي الصليب فوقع احديهم في ذلك
العام على ابن رجل مسيحي فقصت القرعة على السلام فسلموه من أيه فابهم على
ذلك العمل وأخبرهم ان الآلهة الحقيقي هو حاق لكل قاطعوا له اقول فأجابهم ورجعهم
يهددوه بالقتل وقالوا « قدم اليك للآلهة لآلهة سلة » فأجاب الرجل « اد كنت
في نريته حقيقه فترسل احد من قبلها لاحد » فارداد حتى الشعب وهو بارحل
وابنه وقبورها . فلما بلغ ذلك الحادث الى الأمير فلاديمير تأثر له قلبه وتوالت الشكوك
في أصنامهم وأقر أخيراً على مصعبا واعتنق ديانة الحقبة فتشاع خبره في اهل تلك المدايرة
فصنعت كل مدينة من مدنهم في راسه شجرة من خشب من دواء وميا وجميع
المسجونين وهدوا بعض من السرى . فرب وكل منهم رجعوا الى ديانته

وكان من بين من اعتنق ديانته من الروميين من لا يسمونهم ولا يسمونهم له عقائده
وأركانها بل رآه فيهم من طوائفهم من الروميين من لا يسمونهم ولا يسمونهم
الروميين لا يسمونهم ولا يسمونهم من طوائفهم من الروميين من لا يسمونهم ولا يسمونهم
واخيراً احدهم من طوائفهم من الروميين من لا يسمونهم ولا يسمونهم وكان على جانب
عظيم من العلم والمصاحبة واسمه كيرلس فلما وقف بين يديه احد يقص عليه عقائده
المدعى الارثوذكسي مصاحبة وبلاغة حل له واخيراً اراد صورة قتل يوم الدينونة
ومها الامم وقفاً ومصعبا الى ان يجرى مصعبا الى ايسار وقص عليه خبراً فأنظر فلاديمير
أنورا عجيباً من منظر تلك الصورة وملاحة ذلك الخطيب ولكنه تمهل لزيادة
البحث . فأرسل جماعة من اشراف مدينته الى اهل تلك المدايرة وطلب اليهم ان
ينفحصوا احوال تلك الديانات في اماكنها فبادروا وقد جهرهم منظر كنائس
القسطنطينية بنوع خاص وقالوا للأمير « لم ير احسن من ديانة اليونانيين لانا

وقصا في كنيسةهم فلم يسل أي السماء بحس أم على الأرض إذ يس على الأرض
منظر ابح من ذلك « مصمم على التصحر ولكنه لم يكن يستطيع ذلك الا باستار
لامبراطور القسطنطينة فاستكف من الدلال فاجترع طريقه توصله الى المطلوب
شرف وذلك انه حرد لمخارطة اليونان في القرم وكانت من ادلاكم وحاصر حرسون
ثم قتها فكتب الى الامبراطور يهدده بفتح القسطنطينة او يوجه اخيه فاجابه
« لا يجوز المسيحي ان يروج اخيه لوثني قادا تصمرت رهبانها اليث « فاجابه
بالقبول وتصهر واعتنق الديانة المسيحية على المذهب الارثوذكسي وتسلطت هذه
الديانة في بلاد الروس من ذلك الحين

والروسيون من اكثر الامم الصربية تمسكا بالدين ومحافظة على تقديسه
وكانت عاصمتهم لا تصهر فلاد يرقى كيف تم انتقلت الى موسكو وجعلوا ينون فيها من
الكنائس والقصور ما لا مثيل له في اقطار العالم واشهر تلك الاماكن « الكرملين »
وهو اعظم مساكن الروس وشعرا « حرويت « حرويت « حرويت « حرويت « حرويت « حرويت
هك الباسي وقد شاهدنا شهادة عين مند بجمع ستين

قصور الكرملين

او يذبح الروس وعلمهم

« الكرملين اسم اقسام موسكو وهو في منتصف البلدة آخره متصل بهر مسكوفيا
على رايه مرتمة واسعة قام فوقها القصر الامبراطوري والكنائس والاديرة وقد
جمت هذه الاسمية العظيمة كل ما في الدائرة التي تحرف بأسم الحسكرمين وأحيطت
سور واطلى محيطه نحو التي ستر والكرملين هك عند الروس مقام عظيم واعمر قائم
حق أن بين أمثالهم مثلاً معناه ان الكرملين يجر كل شيء ولا يملوه غير السباد وله

(١) كلاً عن مشاهد لوربا وليمكا

مدخل عدة منها مدخل الخالص وهو باب عظيم على فوهة اقنوة السيد المسيح حيا
 بها القبرص الكسي من بلدة سموندك وهم يضيئون امامها مصباحاً لا يطفأ في الليل
 ولا في النهار - وقد جرى الروس على عادة قديمة في عهد القبرص الذي ذكرناه وتبعوا
 بأمره هي ائمة اذا مروا من تحت هذه الصورة رفعوا القبعات احتراماً لها وحشواً
 وحار الاحباب في موسكو يملكون عليهم ايضاً ولا دخلت الكرملي من ذلك الباب
 ادخلت كنيسة ما يصبه ذلك المكان من الاسباب المحيية والكنايس فالك كذا سرت
 سطوت مدودة وجدت امامك كنيسة زبد في محاسنها ومرتبتها عن التي تقدمتها
 قصدت فل كل امر قصر القياصرة الذي يقيمون فيه مدريارة موسكو او حين
 حضورهم للتتويج فارشوا سجاداً عربياً من الرخام النقيس درجاته مندرجة لا يكاد
 الصاعد عليها يشعر بقاء الصعود وفي آخرها رسوم تاريخية منها رسم تزويج الاسكندر
 الثالث وثنية الاقائير تقدمون في الحيرة والتمه علامة الحاصد وغير هذا من رسوم
 الحوادث منها - ومصرع من لا يسميها قاعة دس وغيره ورسمه شرع بقولا
 الاول في سنة ١٨٨٨ على طلال مصور الداعية اي في سنة ١٨٨٨ وهدمت من
 طول الزمان ثم لم يبق من ذلك الا ما كان في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨
 وفي اول القرن الحادي عشر من هذا القصر المسمى قاعة الداعية في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨
 الرخام المصنوع وفي مصر في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨
 سميت باسمها بعد ذلك في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨
 القديس جورجوس وقاعة القديس اسكندر في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨ في سنة ١٨٨٨

اما قاعة جورجوس سميت باسم القديس الذي تحترمه الطوائف الارثوذكسية
 ونزوى عنه حكاية القديس وقد سطوا طول هذه القاعة المحيية في قصر كرملي ٦١
 متراً وبوها من الرخام الابيض البديع زينة عروق من الذهب ورسوم كثيرة
 وارض هذه القاعة من الخشب المصقول مثل كثر القاعات الكبرى في قصور الملوك
 والاشراف وسقفها قائم على عمد ودعائم من الرخام ايضاً قش عليها ماء الذهب
 تاريخ الفتوحات الروسية واسماء المواضع التي ملكها الجيش الروسي وعلى الجدران

اسلة الفرق التي أمارت بالأهدام في هذه الحروب والقواد الذين شادوا لهذه السلطنة صروح الضحار في منافع النزل وأحسن اليهم بوسام القديس جورجوس وهو أعلى وسام بناله المرء منهم حسب اساتق وأقدمه - وفي آخر القاعة تمثيل قواد عظام من الفصاة مثل القائد برماث الذي فتح سيبريا وفيها ترائب لا يفل عدد شيوخه عن ٥٠ شعبة وكلها آية في الصيانة والبناء ويتصل بهذه القاعة العظيمة قاعة القديس اسكندر بنسكي وهي حراء الجدران بحلة برسوم ذهبية طولها ٣١ متراً وعرضها ٢١ متراً وفي هذه القاعة صور تمثال حياة القديس خشكي الذي سميت القاعة باسمه وفيها ١٤ شباكاً أمامها مراني تزي فيها ماورا القصر من المداظر وسرعة الدارين



القصر والبصرة تركبها بطونان في كرمين

ثم قاعة القديس اندراوس وهو بندق حامي ملاذ لروس ووسامه أشرف وسامات الدولة الروسية أنشأ طرس الكبير سنة ١٦٩٧ وقد جسطر هذه القاعة العظيمة خاصة بالمرش وبها أزرق مرقق بالذهب وصموا في صدرها عرش القياصرة يحمله ستران ضليان والقبصر يجلس عليه حين قدوم المهشين بعد حلة التتويج - وطول هذه القاعة ٤٩ متراً وهي محاذية لقاعتين الساجتين تتكون منهما حلاً واحداً ويتصل بهما بابان فسيحة بطول القاعات الثلاث كلها ١٤٦ متراً ولها منظر غاية في الجمال وهي

انقام فيها الحداثات النطية ولم يولانم السراء وروى الكنية وكبراء الدولة بعد
 انقضاء عمله لتلويج وروى قاعة العرش هذه قاعات الحرس الامبراطورية ثم
 قاعات النبصرة وسيدات الشرف من الاميرات اللاني يسن بمبنتها وكل هذه
 القاعات من رخام الثمين المذهب وفي بعضها عمد مدينة الشكل من حجر المانيت
 واما ريشا وأدواتها فيمكن ان شال ما نبي ماعظم القصور واعظم القياصرة ولا
 حاجة بعد هذا للاسهاب وقد رأيت ان قاعة الطعام في هذا القصر كل كرامتها
 وناصدها من الفضة الفاخرة وأدوات الاكل كللتان والسكاكين من الذهب
 وعنايات حمام على السق الشرفي كله رخام وبور ووسوم ذهبية وسائر مينة كتب
 فوق بعضها الخط شرقية وكل معدة دالة على منتهى الرغد وكيفية القصر هذا
 فاحرة جميلة صمم بابها من الفضة الخلالة بالذهب وبذلك الهيكل
 « هذا كما في قصر الحرس من قصر القمامرة في الكرسي والقسم القديم
 فيه باق على هذه من القصور القديمة تكوالتش ولد حرس تكدر وهو
 هذا القصر لا ولادة له عبد الروحيين هبار عظيم وهذا القصر القديم اربع
 طقات كالقصر من واجهته شرف في القصر من واجهته شرف في القصر من واجهته
 والمداودة وعمره وهو في القصر من واجهته شرف في القصر من واجهته شرف في
 قاعات القصور القديمة من عمره وهو في القصر من واجهته شرف في القصر من واجهته
 لواله قمرس كبر وابط صفة القصر القمامرة من واجهته شرف في القصر من واجهته
 وضع فيه عرائش المتظفين والمتكئين فكل القصر يدل في آخر القمار الى هذا
 الصدوق وياخذ ما فيه من الاوراق يتسه ثم ينظر فيها ويصفها بها وفي
 داخل هذه الغرفة عرفة اخرى صغيرة حصت بالبادة وتوجد فيها الشموع حول
 الايقونات ليلانها ومروا من الدهن الى القسم المخصص للجمع المقدس حيث
 كانت تسند حسنة لمفاومة في الامور الدينية وفي جدران هذا القسم صور تمثل
 الحوادث الدينية المذكورة في التوراة والانجيل
 « وعلى مقربة من قصر القصر هذا دار التعبد الامبراطورية وهي ذات

بحوزة أنه حجر من الالاس وعرش ايقن في نحو سبائة حجر من الالاس والفيروز
اكثرها هدايا من شاه ايران في عامه وقد جلس جلالة القيصر الحالي على هذا العرش
يوم ثوبه وعرش طرس لكبير في الفان ومات حجر من الالاس ورأيت هناك
كرومي الملك قسطنطين آخر ملوك الدولة الشرقية في لاسانة صنع من الباج وقد
اقبل من الالاسنة الى موسكو بمساعي الامراطورة صوبيا وهو الذي جلس عليه
اسكندر الثاني يوم تويجه

وما يذكر بين نفع هذه الدار العتيبة سيف عثماني مرصع بالالاس وسراج
عربي مرصع ايضا والحام وركانات صنعت على النمط العربي وهي من الفضة بحلاة
بالذهب وقد اهديت هذه كلها الى الاميرة طويرة كاترينا في سنة ١٨٦٤ من القسطنطينية
والثالث وهذا لك آية من الذهب وبقية لمادن ثمينة لا تعد اكلها هدايا لقياصرة
الروس من قبل القياصرة الروس في سنة ١٨٦٤ من قبل الملكة في كلاً من الذهب الخالص
تستعمل في الام شوية وفضة وذهب وسر من الفضة هديت من
مدية لارس في سنة ١٨٦٤ من قبل الاميرة طويرة كاترينا في سنة ١٨٦٤ من قبل
علامة المصورة في طويرة كاترينا في سنة ١٨٦٤ من قبل الملكة في كلاً من الذهب الخالص
من نابوليون في سنة ١٨٦٤ من قبل الملكة في كلاً من الذهب الخالص
الروس سنة ١٨٧٤ من قبل الاميرة طويرة كاترينا في سنة ١٨٦٤ من قبل الملكة في كلاً من الذهب الخالص
الكبير كان يصح عليه منه حروبه وسرير لاسكندر الاول لهذه القاية وصيردين
لنابليون بوناپارت وقفا في قصة الروس سنة ١٨١٢ حين ظهر ذلك الفاتح العظيم
عن بلادهم ضد واقعة موسكو ، واما ملابس القياصرة الموجودة في هذه الدار
فهمجرت عن بعضها وبقيت لمقام اذكر منها ملابس اسكندر الثالث وقريبه وهما
والد القيصر الحالي وهي حدة من الحرير الاصفر الفاخر فوقها رسوم النسر الروسي
بالنقطة السوداء وطول طويل مغطى بالحرير الابيض الثمين وفي صدره
(نارشرين) اسكندر يكي عليه رسوم النسر الروسي والملائكة وفوقها اتيان البحر يركي
مرصع ماحس المجاورة الكريمة على شكله وفي كلاً من الفضة فوقه صلب من

الصفة وأما حلة القيصرة فقد صحت كلها من النصة الزقينة وعلقت بالحرير الأبيض ور كشت برسوم ممثلة لما ذكرنا عن حلة القيصرة و فوقها تاج اصفر من راج القيصرة ولكنه لا نال عنه حلا وقد وعده حلة ثقبه لا يمكن للقيصرة المير بها ولكن الاميرات الثامات لا يرضى جوارب الحلة من وراء القيصرة مدة وقوم في حلة التويج وسيرها القليل وقد وصروا هاتين الحلتين داخل قفاز او حلة من الحرير الاصفر المروكش بالرسوم الروسية يتدلى من حوسها اهداب حريرية صفراء وفي قفزة على عند رقيقة من الخضة للخلات بالذهب مدتها ثلثا عشر بيمك لكل منها قائد من قواد السلطة الروسية ويرفعون هذه الحلة فيسير من تحتها القيصرة والقيصرة ناهية عن طيعة

ديانة اليابانيين

اليابان واليابان معبرتان لفة وجها واداة ولكن بين قنن ثديا من الصينيين وصمموا بعدد من الالهة فامع حب من والديانة اليابانية الاحادية يفسر لها في صورة من الخرافات والالهة والالهة والالهة و يظهرون من عند ظهور الالهة في صورة من الالهة والالهة والالهة وقد نشأت من عند الالهة في الالهة والالهة والالهة والالهة والالهة ويقدمون لهم القديسات بل كانوا يملكون طيور والسمك والانهر والسمك والرياح والنار والاجرام السماوية حتى الى رمن غير سيد فقد املوا من الالهة الميكادو وشبهوه بالشمس ويؤله هيكلا جعلوا له كلمة له واصعب به الهياكل للآباء من عند اليابانيين من ذلك الحين ولكل هيكلكة وسدده يلبس أن يكونوا من احقاب ذلك الميود او بعض احواله ولا يرال ذلك شأنهم الى هذا اليوم فعبادة الآباء من القواعد الاساسية في ديانة اليابان ولا يخفون من يوثهم من مذبح عليه تماثيل بعض الاسلاف تقدم لهم العادة كما تقدم لايتونات يودا وغيره

وأشهر تلك اليهوديات عديم بامشوا آية ميراطورم الميكادو ولذلك فقد احتللت
تجار ملوكهم ووقائع دولتهم بالاقاصيص الخرافية ولم يمكن تغيير التاريخ عديم
من الحقائق

يعتقد اليانابون اهم صعوة لخلق وهم اول الخلق وليس سيج في حوادث
الخلقية عديم ذكر للام الاخرى. وعدم انه كان في هذا الخلق ثلاثة آلهة تولد
مهم بتوالي الارمان اروج من الآلهة الصمري كل روج منها أمل لصف من
الخلقوات وأحر تلك الارواج « ايساجي » و « ايسامي » ومنه شأت الارض
والشمس والقمر والخلقوات الحية ومن الآلهة الله بمرعة الشمس تولدت منه
الثلاثة الخالدة في اليااب « هيومتو » « ميسامل من » « تيجو ميكونو »
حفيد الشمس . ولذلك فذلك يسمى عديم « نيوشي » أي امر السما
ويعتقدون ان الشمس لا ولت « نير » هذا سلت اليه « طريق الآلهة » وعادته
على لقاء الملكة في « له عديم » « له عديم » « له عديم » « له عديم »
المرأة والسبع والحب وقت له « له عديم » « له عديم » « له عديم » « له عديم »
ملك واحدها كما يمدني »

وما زالت الديانة القديمة مذكورة في العهد الجديد - (3) حتى تحت الباطنة
الديانات القديمة والادوية من غير تمسكهم بحدود من القرن التاسع الى
القرن السابع عشر ميلاد حتى كادوا يوشونهم في ذلك الوقت - دخلوا من
اعتقادات الديانات الاخرى - فبعض في القرن المذكور وما بعده جماعة من علماء
الدين الاحياء الثنوا به ما فعلوا فيها الكتب وسعوا مما خالفوا من الاعتقادات الاخرى
واشهر أولئك : الملحنين : ثلاثة ملحنين (من سنة ١٦٩٧ - ١٧٦٩ م)
ومونوري (١٧٣ - ١٨١) وديران (١٧٧٦ - ١٨١٣) وقد لفت مؤلفات
هذا الاخير نحو مئة كتاب - فحركة حركات الياپانيين واتحدوا النصرانية منهم
الاصيلة واساطير الديانات الاخرى وخصوصاً البوذية وصرحوا ملكهم على ذلك فقبول
هذه واحدة لكنهم لم يتمكنوا الا من بعض مطالبهم فقبول ديانتهم مما خالفها

وحملوها رئيسية وحلو قبولها لكنهم لم يستطيعوا محو الديانة البوذية على اهم طردو
 كميتها من هياكلهم واستولوا على ما احترقوا فيها من الثروات ومع ذلك فالبودية مارالت
 باقية في اليابان وهياكلها عامرة والحكومة لا تزال تنفق عليها وربما كانت هي والشتوية
 في مبرة واحدة. ولعل تلك الثورة الدينية بين الشنتوية والبودية آلت الى تنازع
 السلطة بين الديان والصين لاختلاط الدين بالسياسة عدم

وحلاصة تعليم هيراتا المذكور ان اقدم واجبات الميكادو الاحتفال بعبادة
 الآلهة وان الميكادو الاول تلقى كعبة تلك من املائه المودين وقد عدوه ان
 كل ما يحدث في هذا الكون انما يحدث بازادة ارواح الآلهة في السماء والارض
 وذلك وحسب عاداتهم والحكومة معتناء العبادة فالملوك كانوا يصلون للآلهة
 ويتوسلون اليهم ان يطلوا رعاياهم خیرهم البومي وان يورثوهم بما يحتاجون اليه من
 اوزم الحياة والفاقة من الاشياء الطعمة وكل الملوك يمتثلون مرتين في العام
 احتفالاً هذه الشنتوية عند الظهور في رضاء بحسن بعدد ملوكهم في العبادة
 فيوهون نامو ويعدونهم وغان لا هذه كثيرة العدد بسبب واهم الامم وتقدم
 العبادة في طائفتهم كشيء مهم جداً بعد عدد على ان لم يستطع
 حضور الصلاة في الميكل فيصل في البيت

ومن ثم هو في حيز من حيزهم الله تبارك وتعالى في قوله والاصل
 في تسميتهم الثلاثة من دعاء الرب ودهاء الارض لان ربح تسلط على ما بين السماء
 والارض وتصل السماء كما يحمل عمود البيت مقفلة فالصلاة لها تكون هكذا أقول
 لمعة تارالا وباركالي اعراضا طياي التي تنظرها وتسلمها وقد ارتكبتها فاصحابها
 عبي وادها الارواح الشريرة من بين يدي للتلقف في سبيل وارضا الى الآلهة
 الاصلي في السماوات والارض ما أقدمه كل يوم من الادعية اوصلا اليها بهوبكا
 والهاكل الشنتوية في يابان طقات منها هياكل الولايات وهياكل المدن
 وهياكل القرى فاذا ولد لهم مولود حملوه الى الميكل الاقرب يتسوسون حماية الآلهة
 والآلهة كل بلد لها تأثير خاص في كل ما حواه ذلك البلد من المجران والبيات

ويستوي ما بين البلاد والقري من الاختلاف عدد في سكانها وماشيتهم وخصب
منازلهم الى اختلاف قوى الآلهة التي تعصمهم

واكثر معبوداتهم عدداً واكثرها انتشاراً الهة المنزل على كل منزل مقام
مقدس كصندوق فيه الخراج مضطاة برق وعليه كتابة ملونة على عبارة عن القاب
الاله « ايري » وغيره من الآلهة التي يرحمون عليها في مطالبهم المربية ويقدم رب
المنزل بين يدي هذه اللوائح شراباً يابياً يسموه « ساكي » وارراً واعصافاً من
شجرة عديم يسوبها الشجرة المقدسة تشبه شجرة النخيل - يصل ذلك سيلة
اول اشهر وفي ثابته والحامس مشركا والعاشر والعشرين منه ويضربون على ذلك
الصندوق كتاباً به ريت يصيرونه كل مساء . وهناك الصلاة التي يلوح صاحب المنزل
كل ليلة هناك « باحترام اسجد اولاً للاله العظيم رب القصرين ثم للملائكة ربوة
من الآلهة الارضية والالاب والخمسة ربوة من الآلهة التي استهها الملبا كل انكري
والصعري في الولايات وحرارة (سون) وبلقاء وحسن ربوة للاله القديم
يخضعونهم ولا الهه العصور حربية واليه من العربية مصر من هؤلاء جميعاً
ان يقارلوهم من حطايي ناي . من عرفه وقد . وهذا وسهوه . وطلب البهم
ان ياركوي حسب حشمتهم وحطايي اسح . مددة مقدسة واسع حبر في طريقه .
(الرب) . واد الله به النوبة حدثت في عدد واشتد في الصبر ثم
قلت الى ربون وسيت على ساي . سوية لان ابوايه نور لي مثل الشري .
عيا من التوحيد والحث على الفضائل والتميز من حاسلت الشر . وأساس تعاليمها ان
الاسان خالق شقياً يقضي حياته بالتأمل والشقاء لا يريدون بالتأمل ما يحدته المرح او
الارض او غيره بل هو شموو يحدث للاسان اذا تأمل ما هو داخل في تركيبه او
يري انه مركب من عقل وبدن ونفس ارادة ومواطف . ومصدر تأمل هجر ارادته
من التسلط على مواظبه وخصوصاً اذا كان في الصبر فانه يكون اد ذلك اشقى لحوائف
يقضي حياته تيساً حربياً . ثم اذا تأمل في نفسه لم يستطع ادراك وجوده فضلاً
عن ما حيت ويهرون عن ذلك بالجليل



بودا

قائماً وعين سحر ديانة بودية ، وسط التوحيد ، شخص منها درس الكتب الدينية والادبية ، القوة الابدية اثبتة ، ويهدى به يتمسون خلاص من حواصل هذه الحياة الزائلة ، كنتم لم سمعتم به بعد هذا ، الى الزور لان بودا ، لم يمسح على سطح في ذلك ، حين هذا ، الى تلك القوة التي سماها « ثابته »

وقد عرف بودا باحد هذه الامم ، رب لا يحسن التصريح مرافقنا بالبع منها فاعطى تلامذته قائلاً : ان محرتنا في هذه الحياة الدنيوية تنقضي عند الاول لا يعرف لها اول بدأت منه ولا اصل نشأت عنه . انظروا الى المحور الارادة العظمى انها ليست اعظم من دموعكم التي مكنتوها في اثناء مجرتكم الطويلة في هذا العالم فكم حزنكم ومكنتم لانكم ليتمم لا فنيون ومستمم عما كنتم تفتشون لكم ميتم عند الوالد والوالدة والاح والابن والبيت ، وكم تقدم من الامل والاصدقاء وحسرتهم من الاموال والمفترات . ويتوالى هذه الحقائق عليكم بمرور الاجيال يزداد حزنكم ويزداد اسكاب دمعكم وانتم تائهون في ديار فرينكم

وقس على ذلك من عبارات الحزن والوجد . وفهم امثال وحكم مرجعها كلها الى مثل ما تقدم كقولهم « يجمع المرء ارحاماً ليس بها قلبه » بهال عليه الموت اميال السبل على القري فيترقه « و « ليس في الارض فتاة ولو صب الذهب باليازيب » و « لا تحب شيئاً لان قد المحبوب شرٌ عظيم ومن لا يحب شيئاً ولا يحض شيئاً فهو مطلق السراح » والمحب مصدر الحزن ويشوع الخوف «

ويرمون النفس على كفة حصوية عديم ان الانسان اذا مات ظل وحدته حياً حتى يتصل بصف من الارواح والناصر لا يعرفون ما هو فعول في حرثمة حية يولد منها ذرية ولا يرال ينقل من جسم الى آخر حتى يحو من التأم المتقدم ذكره

ومندم ان الانسان مسؤول عما بهل كما يستند أهل الادب ان الالهة عندنا ومن وصاياهم لئلا « تس في طقات الدنيا ولا على سطح الارض الا في قاع البحر ولا على قمم الجبال » بحيث من عذاب الدنيا « ويعد من عذابي النار ولو تاب ونال الخلاص هو لا يفت رحمه الله على حساب » « هو من عذابي النار من السرقه ثم لي « في هذه الارض عذابي على ما تصور من من ولكنهم يقولون انهم من عذابي في يومهم » « عذابي في جنة من الارض الايا الحسن وهي الجنة « بجرعة وعصا ورس السرب

والبودية لا تلم نفس مستغنى عن الحسد بل هي تقول بالتمادي وأنها يتألق ولا تبحث في « اور » ذلك

واساس الفضائل عديم وصايا ملية تشبه الوصايا الشر من نفس الوجوه ولكنها حسن وهي (١) لا تفتل حياً (٢) لا تسرق (٣) لا تزن (٤) لا تكذب (٥) لا تشرب المسكرات . ومن وصايا الرهان عديم « جمع المراهة والذئف حاداً » وترجم المشمة والكسفة « وكى شعوقاً على كل محقق حي لا تنقل الكلام للآل انهب الخصام . اجمع بالسلام « اجرة الناس بالخصام شجع اصدقائك

تكلّم ، يبدّل للأذى ويبلغ القلب كن مرورا الشب لا تنطق للحق أو الكلام
الباطل . قل الجمعية السائدة بالصفة المستطاة بالحكمة لا تأكل الأمانة في اليوم لا
ترقص ولا تنق البغ .

ومن ثمارها الوفية عن المحبة ما يشبه تصميم المبحي ونكرهم بدلاً من أن
يوصوا بملحة منهم يهون عن اليقظة ومن اقوالهم من يستطيع كبح حاح غصبه
فذلك درس هام . تصب على العصب والغلب انشر بالخير واضرب الطمع بالقناعة
والكذب بالصدق . والمداورة لا تنفعي بالمداورة على هذه الارض ذلك هو
التأديس الابدي .

وَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِلَى الْعِلَادَةِ فِي التَّصَرُّفِ فَلَا شَكَّ لَهُ عِنْدَ أَسَدِيَّيْنِ وَنَكَمِهِمْ
يَقُولُونَ هَذَا أَمْرٌ أَحَدٌ أَوْ مَرَحِي فَأَنْتَ لَا أَعْدُ سَبِيَّةً وَلَا مَحْنًا وَلَا أَعْرِفُ نَفْعَةً
وَلَا الْفَضْلَ لَاقِي فِي السَّرُورِ وَالْحُرِّ سَوَاءً . وَفِي الْإِهْلَاءِ وَالشَّرَفِ وَاحِدٌ :



شیطان مودی

فترى مما تقدم ان التعاليم الودية من ارق التعاليم الودية ملا عرو اذا فصلها
الابايسون على ديانتهم الاولى مع ما فيها من الاعراق في الوثنية والحركات المعاصرة
التفصل ولكن جمهور العامة لا يزالون يحدون الى ديانتهم القديمة لما فيها من اكرم

الآباء والسجود لهم واستلمت الرواية مما قيل لاحتاج ترجع الى الاستعانة بالطبيعي
وفناء الاسب وفي الياس شي من المذهب الكروموتس وقد بسط هذا المذهب
في الستة للناجاة من الحلال

البحرية الروسية



الاميرال الكبير

مات في قصر الروس في القسطنطينية

الروسية اكر دول العر واشدهم سناً واكثرهم حدة وأما في البحارها لا
مدا من العنقة الأولى لان طيبة الملكة الروسية خصي عليهم ذلك . عن ان القياصرة
ما يرحوا من أيام بطرس الكبير سمون في حوة بحرسهم حتى لا قوى عليها بحرية مدونه
أخرى ومن اكثر القياصرة سناً في ذلك الاسكندر الثاني القيصير اسبق فقد دل
عائته في هذا السن واحسن في أموالاً لم يصفها حدث من اسلافه حتى توفي رحمه الله
والبحرية الروسية في الطعة الثالثة بين دول البحار . وان بولي القيصير اخلي وجهه عماينه
سوم حاص الى البحرية على ان يحصها حصار البحيرة الأكثرية لاعتقاده ان تلك

المنطقة الواسعة لا تقدم في مطاوع للعبة محذرة وساعة الا اذا ضحك لها سالك في البحار
الكبرى . ولقبصر للذكور مع قراها مغالوات في هذا الشأن مد سوا الاربيكة البصرية
ذكر واي حطب معاومة من مقتضاها ان مساوون الدولت على انشاء أسطول بلاك مياه
البحر المتوسط ويكون الروس محرم فلتهم على سواحل غرب - وم يم هم
فذلك كما يشاؤون

على لهم حملوا على قوة بحريتهم من جهات أخرى فالتأوا ماء حرساً في بحر
الصلحت عدد فرسة ليوفقاها في الاسوار والقلاع وابشوا حرساً مع أسطولاً كبيراً
واحمل القصر في ضحها حمالاً شاعاً شهده سنة في صيف سنة ١٨٩٤ ولعل عمو
ذلك في قلاع سامنوب على البحر الاسود وطلاع كلاً من ذلك على البحر المحيط فحدثت
التاس يومئذ مستغل البحرية الروسية ووقفوا من ورله ذلك الاستعداد حراً عظيمة
تبرها أوروبا وآسيا ونحس ان يصدق بوجههم

والحد الروسي في البحر لا ظل مسافة ومباراة عن القوي في البر كما تشهد ذلك
الطواقيث المذكورة من عهد ١٨٠٠ م حتى ١٨٠٠ م حصار ساسبول
بري ذكره في ذلك في هذا يوم ١٠ من شهر يوليو ١٨٠٠ م كان حصار الروسية
تأكل كبرى في ذلك عن طاب البحر الى كاخك دون ١٠ م من على حرسها فقتل
أقام فبالحق ثم تاحل في كاخك دون ١٠ م من على حرسها فقتل
تقدم يوم ١٠ من شهر يوليو ١٨٠٠ م من على حرسها فقتل
رجال البحرية عتده من حرسها وسعد نفسه وحدثهم روي الع - كاخك القصر
مارو والوجدت منه على صدمه ١٠ م من على حرسها فقتل
في منهم

بما النهار فلتهم في الساعة الخامسة من الصباح ويضع بالصنادير بهم صون ونحو
أمرتهم وهي شاك بخلق الحال ثم يدعون القدي وبناولون معه طماناً آخر مسو
بصامه كذا - وسعد الطمان محتمون لاصلا على طهر الدائرة باحترام وشوق شديد
بصبي بهم بص كذا الصا - فادعرج من ملاوة الصلاة للرابية وأبى الجمهور شوج
رسم علامه الصايب على صدورهم . والروسيون مشهورون بتدبيرهم وصديق تقواهم
وجبرهم على أطايمهم ودولتهم ومن هذا القليل اعلمهم القصر رفق من الشر
وسعد الصلاة بتعرف الرجال لص الأعمى الوخية وفي البداية التامة يستقدمون بالليل

والصدارة فيضمون على ظهر الحجرة في مجموعهم تسلي لم الأوامر الإلهية كل واحد حسب رتبة ووظيفته وتجري بعض الطرقات العسكرية على سبيل القرن وقد عربون في المبحوم والمدافع واطلاق المدافع وأرسل الطوريب ونحو ذلك من المناورات الحربية والكل يشتغلون كثيراً ومضراً وبعد الفراغ من العمل تبطل الرسيمات ويحرق الكل أخوه يملكون ويرقصون مدناً وعزلاً

فإذا دبت الساعة الحادية عشرة توجهت الأنظار والقنوب نحو المصطح وابتدعوا حياً في انتظار الصبح الذي يدعهم طعاماً ، فاد أرفب الساعة سموا نادياً نادياً ، يرويه فيرج ، أي ، الاجتماع على ظهر السفينة ، فيص البحريه أعضاء الصاعقة ويستلمون هناك وهم يظفرون إلى النادى وينظفرون الأوامر وهم ينامون أنهم انما دعوا الطعام . وبعد قليل يجشونهم بحقه فيها طعام مطبوع هو في المثال مايسونه شأنهم ، يورث ، شوية كرب بالحجم أو ، شبي ، بحه الحرر أو سواها من الفول ، مطبوخة بالحجم . وقد تفرغها بهم بتقديم القطان وبدونها وتحقق مدق طبعها . وطعامهم أيام الطما السبك تقيد

وبعد ماوه مد ، بدهور ، عوبه ، ويصون في ، صم الساعة ثلثة لعمل . وفي الساعة الحادية عشرة ، الطعام مسمو ، لثتر ، وهم دهم ، تاروشكا ، ولم في ذلك أكله عبارة يتوبها يتم مفرح هذا قاطباً .

طاررلنكة نال | تسبكرلار

لارولنك جلدجك | بنشك فطما

ومضاه ، يا فلهي القصي على الطبق السحي ،

فإذا دبت الساعة الحادية عشرة توجهت الأنظار والقنوب نحو المصطح وابتدعوا حياً في انتظار الصبح الذي يدعهم طعاماً ، فاد أرفب الساعة سموا نادياً نادياً ، يرويه فيرج ، أي ، الاجتماع على ظهر السفينة ، فيص البحريه أعضاء الصاعقة ويستلمون هناك وهم يظفرون إلى النادى وينظفرون الأوامر وهم ينامون أنهم انما دعوا الطعام . وبعد قليل يجشونهم بحقه فيها طعام مطبوع هو في المثال مايسونه شأنهم ، يورث ، شوية كرب بالحجم أو ، شبي ، بحه الحرر أو سواها من الفول ، مطبوخة بالحجم . وقد تفرغها بهم بتقديم القطان وبدونها وتحقق مدق طبعها . وطعامهم أيام الطما السبك تقيد

وبعد ماوه مد ، بدهور ، عوبه ، ويصون في ، صم الساعة ثلثة لعمل . وفي الساعة الحادية عشرة ، الطعام مسمو ، لثتر ، وهم دهم ، تاروشكا ، ولم في ذلك أكله عبارة يتوبها يتم مفرح هذا قاطباً .



قفوا حيث من جندنا عدد
والبحر احمر من هدو الدماء وقد
اما المداة ما كانت خسارتهم
كلاروس قد امرقوا سائقين لهم
وسوف يلقون من عارات جيشهم
ما يترك الرعب في ملكهم وانحما
حرجي كلك سعد (بيروت)

عجائب الخرافات

دالة وذب مبراً



بقة ترشح مبرها

(دوكلارو - البرازيل) رشيد افندي يعقوب الصائغ
كثيراً ما سمعت وقرأت في الهلال وغيره ان الحال لا تتناسب وهذا هو رأي

ان توفق حصرة المؤلف الى انهاء فيكون قد حسم الخلق المربية خدمة كبرى -
 و - فتاة اسرائيل - هي الحقبة الأولى من تلك الروايات وتحدث في الوسط الذي
 ولد فيه السيد المسيح مع وصف حالة اليهود يومئذ وحياة الدولة الرومانية وأحوال
 المصريين اذ ذلك وكيفية تصحيحهم عروس النحل الى جردته من الفوائد التاريخية . وقد
 صدرت في ٢٧٥ صفحة كبيرة وطلب من المكاتب النشرة ونفى النسخة حصة فرسكانت
 (الرقائق والطلال) هي رواية احبابة عراقية اديسة مربية مرسوم نائب
 طوسنوي القيصوف الاحباشي الثبر وقد نقلت الى المربية وطمت سبعة ابراهيم ائدي
 فارس صاحب المكتبة الشرقية وطلب من حصرة ونفى النسخة ستة قروش

(سيات الصبا في سقوطها الصبا) هو ديوان شعري نظمته حصرة جرح ائدي
 عطية احد شعراء بيروت وعمل الاستاذ شافعي ائدي عليه واكثره في وصف المناظر
 الطبيعة والاحترافات الحديثة والفضائل الاساية والادب المصرية ونحو ذلك مما يقتضيه
 روح العصر من ترك المدح والمجهر ونحوها . والكاتب بطلب من ادارة جريدة لسان
 القراء في بيدا ونفى النسخة ستة قروش

(احاديث في حديث شعاري) هي الترجمة لرامه درس اية الربصة في
 الحساب عامر . من ردي حرج من هذا . وهم كذا . من في اية الادب الى لاه
 بحث في ما عرج الى الحديث . حب ونهجه من المذموم اذ اصطلاحه او احكامات
 التجارية كتحويل موازين والمربو . فيه (كذا) عرشفه . والسر به والسورية
 والمصرية مصداق من من صدر هذه الاصطلاح في اكوها . و سحر الفوائد
 المسئلة . وكذا من خلاف ارمه وموعده علمم والجنس . اختلاف انواعها
 والتعديل على انواعه وفي الترامة والبراة وغير ذلك مما لا يستغني عنه ناخر

(دليل البريد) صدر دليل البريد المصري لهذا العام وهو حافل غواحي هذه
 المصلحة وقواعدها ونظمها مطولاً في نحو ٢٨٠ صفحة . وفي كل سطر منها ساعد على
 انتظام مصلحة البريد المصري ونشاط سعادته مديرها وان كل ذكر عناية وشاحه
 وسهره على هذه المصلحة اصبح من فيل تحميل الحاصل لاشتهار ذلك بين الخاص والعام
 (كتاب القربى على البيان والبيان) هو لرفقاء الثانية من مراتبي علم الادب فتشيع
 عذر الجزائري وهو طام شهير بين اهل الادب في سوريا ومصر وبهم حفاة كبيرة
 من مريديه ولذلك طاماً أصدر كتبه تهاقت للدارس على اعياده . في تمرير الطالب على

في كل بلاد واكثر البراء من اليابين فيها وسدائها نحو ٠٠ ٦٠ ياباني - عدد سكان يتألف ٣٠٠٠٠ نفس

ولغة كوريا متوسطة بين اللغات الاموية الشرقية واليابانية مثل مركزها الجغرافي وكانت تكتب بالاحرف المقطعية الصورية مثل لغات الصين ثم شاع فيها استعمال احرف الهجاء ولا تزال الاحرف المنطقية مستعملة عند الاشرف من أهلها (ديانتي) ديانة كوريا الاصلية نشأ دماغ اليابين أي عبادة الاسلاف ثم انتقلت اليها الديانة الهندية وشاعت بين أهلها فاشأوا لها الاديرة والمذابح وكل واما الكونفوشية فابا ديانة الطبعة الثالثة من أهلها ولها مبركة ديانة مدم وم يشاقون الى درس آدابها ونسائها في كتب الصين ويحسون من وراء ذلك زق في مصالح الحكومة



كوهوشوس صاحب الديانة الكونفوشية

(الديانة الكونفوشية) سميت بذلك نسبة الى كوهوشوس الشارع الصيني الشهير الذي مع في القرن السادس قبل الميلاد وقد شرنا ترجمة حياته في السنة الاولى من الحلال ونكتب الآن مذكراته ونسبته على وجه الاختصار



کے نام سے

[illegible]

ولقد بحث كرتوشوس في أصل الخليفة أو مصيره ولا ي، مصر الان ولا مصر الان ولكه
اكتفي بصلاح الحال . وقد علم رسة امور - الآداب والاخلاق والقوى والاستقامة
أما وفيه في الخليفة فقد قال انه كتور بك ان اعتلده بالخلق لم يكن واضحاً استعمل
على ذلك من مطاعة كنه فقد رآه يدركها حاكماً عادلاً سببه في ، او ، شيخ في ،
يستند انه يدبر جميع الامم ويحاري كلاً حسب عمله ان حياً وان شراً ولكه يصبر
به بلفظ ، النباه ، اكثر مما حفظ ، الاله ، يقول مثلاً ان من نصب النباه ليس
له من يميل اليه ، وقوله ، ان الاله يمرض .

رسالة على ذلك فإنه فلما رقى الشعور الخبيث في السبيل عاصلاً عن تشيئه عباد:

الاعراف والارواح . فقد كان يقدم القرائن للاموات كلهم حضور وبتدع للارواح
كلها شاهدة . على ان لم يتفق صريحاً ببقاء تلك الارواح . وشئ سره هل نشر
ارواح اسلافنا تقدمه لما من القرائن طاب . دافلت لكم ان نشر حسب على ان
الحق والحق من الاساء والاسعاد . نلغو . فتابعهم في سعادتها . وادعائها لا نشر
حشت من اهل العوق ان سادرو اسلافهم بالادع . فلا حاجة بكم ان يحضروا احد
الوجهين الا ان وساتي يوم محققون ذلك باصكم .

يستدل بما تقدم من انه لم يكن يتقد احد الوجهين لو كان يتقدمه واني التصريح به
على ان البحث في مسنده فلما يرى ما يدل على اعماده له متين لطاية السلة
ومن تالجه في المرآة اذ ان ارب تأثر اعمده في المنة الاحبة الصبة مه
قوله . ان الرجل نائب الله وهو رئيس كل شئ . واما ان رادهم صحة تعاليمه
له في تنبيه صديقه في الا في عملا من عند هيبا لكون طوع رده مدعه له في
شواهد الثلاث اذا كانت صمدية اذعاب والهدا وحدا الا كبر قاد بروح اطاع
زوجها فادرس
التي واما محمدي
معروفة خدع به
ايه اهل المصير
عرجيل واحد
واخذ الا

وذكر انهم سادرو
(١) عصيان والدي اروح (٢) احتم (٣) المحور (٤) الميرة (٥) التزوة كثرة
الكلام (٦) السرعة . واما الاعراب التي قد حارص هذه الاحكام (١) ان لا يكون
طاعت ترجع اليه (٢) اناسي هـ بـ شارك روحه اخذ د على والديه للاشسواب
(٣) اذا كان زوجها فقيراً وأثرى بعد التزوج بها
فترى بما تقدم ان المرآة حبره في عبي كوهوشوس ولما ذلك هو السب في حضور
الهيئة الاحسية الغيبية عن محار . الامم . سنده في مرامي حده مع قدم عهد وور
اسباب الارحاء لها
ومن طامحه في سرجيل السطة وأهل الاحكام موله . اذا حكمت انفس

بالصدق من يستطيع ان لا يكون مصفاً . وجهه وفادته الى الصلاح فيصالح لك الشعب
لان الله بين الرئيس وروس كائنة بين ارجح والصدق فاداهم ارجح على
الشعب انهم .

ومن تعاليمه في تعامل الناس قضية مأثورة شبه الآية الذهبية المشهورة عند
المسيحيين وهي قوله : « لا تريد ان يهمل الله بك لا يهمل الله بك » وهي
حكمة سامية تكفي لاية لا تقال حول سيد المسيح . كل ما تريدون ان يهمل الله
بكم فافعلوه اسمهم فان هذا هو التاموس والايام . فلها حكمه بحكمة تأمر بالعدل لا
بالكف عنه

والفضيلة الثامنة عند الامام اذا اعمل الناس فيلزم الرزاة والكور واد
بشر عملاً فليجرحه باعتناء وتحمل وان عامل الآخرين فمعالهم اخلاص

وسئل كوربايوس عن ربه في معاقبة الادي بالاحسان صاحب : اذا علم ذلك
فبادر بغير الاحسان . قايلوا الادي بالعدل ودنوا لاحسان بالاحسان . ويقول في
الانتقام : « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك »
والعقاب في : « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك »
مما ذكره وحده : « ولا علم في ذلك من العزيم على الادي » و « لا تدين من يدينك »
احكام اهل الحق في اليوم

عدهم من : « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك » و « لا تدين من يدينك »
رواج الاخذ بالحقه العليا من الكوريين

وفي كوربا : جمعه من دعه نصريه و نهرم من كوربايت و دعه عدد
تنصريين من أهلها : « كاتوليكي » و « كاتوليكي » و « كاتوليكي » و « كاتوليكي »
الامكليزية مدرسة ومنشفيين والرسمين الاميركان منشفيان في سيول اجبا وقد
مع عدد لمبشرين المسيحيين مذبح سموات غايب مشراً انجيلياً وثلاثين
كاتوليكيًا

(المدارس) المدارس حديثة في كوربا لم تدخلها الامم المشرقية المسيحية من
الامكليز والاميركان والفرساوين وغيرهم في سيول مدرسة تكليزية فيها معلمان

ومئة تلميذ ومدارس لتعليم الفتيات النامية والرساوية والصينية والروسية ومدرسة اميركابة وفيما نضع عشرة مدرسه للاطفال فيرديا القتان لكورية والصينية فقط وقد انشأ الاثنان فيها مؤجرا مدرسة لتعليم الفهم الالمانية والحكومة تساعد كل هذه المدارس على مقلتها



مدرسة في مدينة سول - كوريا

(ميرابنتها وسجدها) معظم دخل حكومة كوريا من خراج الارض ومبلغ ذلك نحو ٣١,٠٠٠,٠٠٠ ريال ثم موائد الكناك وملفها نحو ١,١١٠ ريال وموائد الخنازير ٣٠٠,٠٠٠ ريال وموائد أخرى بحيث يبلغ المجموع ٥,٠٠٠ ريال وبلغت النفقات سنة ١٨٩٧ نحو ١,٣٣٨,١٨٦ ريال يستولي الامپراطور منها على ٥٠,٠٠٠ ريال اي نحو ٥٠ جيه والباقي ينفق في مصالح الحكومة ولوازم الحد . وكان الحد لكوري عناية من خمسة آلاف رجل لا يحسبون المركبات العسكرية ولا استخدام السلاح فلا يتمتعون لمحموم ولا دفاع . وكانت الحكومة قد اهتمت لذلك

القص في حديثه، مند بهه اعوم مهدت سنة ١٨٩٦ الى اميرالاي من الجند
الرومي وثلاثة صباط وعشرة مضباط تدريب حدها قنطموا فرقة الحرس التركي
مؤلفة من الما جندي اسلحتهم من بدوق بوردان مصوغة في روسيا وفي سنة ١٨٩٨
رجع الصباط الروسيون وبيت فرقة الحرس التركي سائرة على ماتت من الحركات
المكرية وأخذ ضباطها يملون جود الفرق الاخرى وقد أنشأوا فرقة من
الصاغة

[illegible]

وفي أثناء ذلك تطلب شرع على الصين واستلموا وعددا كوريا ولم ينفوا
الادعاء فاسترضهم سنة ١٦٧٧ بحرية فثبته يؤدبها لهم في كل عام وتعترف بسيطرة

انشو عليها وهي مع ذلك لا تزال على صلها مع اليابان تحسباً لحرب لاسها بين عدوين
أجسامها التمه بها ولم تحدث بينها وبين احداهما حرب من ذلك الحين على ما
تحدثت من ارضان الودود لي باكن في كل عام فوائد ديه وبجيلة ذات شائت
لاهم كانوا يتداولون مع بعض لافرج القيين لي تلك العاصمة ويسمون بأحبار
التمدن الحديث وينقلون تلك الاحبار الى سيول - يمكن ان يرض أولئك الودود
التقى في بعض حطائه اي ماكن برجل افرنجي اسمه جان بيوك فأعطاه كساً وبنادق
ونظارات مكبرة (تاحكوب) ونحوها من الخمرات الافرنجية الحديثة فاشهر الكوري
وحملها الى بلاده وهو يتحدث مرانها ويرصها على اهل ودويه

وكان في سنة ما قبل على هذه لكيئة كتب وأحبار تكتب بالديانة المسيحية فاهتم
امبراطور كوريا سنة ١٧٨٤ في الامر وكلف وعده بزيادة البحث ليجوز ذلك الى قواعد
المفسرين من العوائف الصغيرة والمنتشرة الى ان اسجد كما تقدم

وتولت من كوريا شؤون محله في ذلك عهد من الافرنج في احوالها
من جهة بعضهم في حروب **شرق الانديز** على جهة وعبرت بوند الثلاثين
بين كوريا واليابان ووقعت كوري على رهاها بوند الخمس في ربح القرن الماضي
ما دعا الى من حسن اليه بن شؤنها واهمى ذلك عهد هذه قصص اليابان بنائب يقهر
في سيول مرعي غلب من نصيب فابتعد من كوريه بصادق مبعوثين ومن يكون
اليابانيين الحين في الانحاء من برلن بكونية دسدهم بوند واجتاحت الى
الحق ونهريتها ان يزلوا ان الشواطي بلا مراض وما زال ذلك شأنها حتى حدثت
الحرب الاخيرة بين الصين واليابان على ما يتناه قبل الآن

يكن الكوريون كذا كثير الكوريين يشتغلون بالزراعة فبهم نحو سبعين في المئة
ولاحون ومعلم منبهم الاخرى فاهم للفلاحة فاهارون وشعاردوب وعلما كور
والبلادون انما يجرعون من الحول والزراع بيطمنوا ما فتح ايه اخرته والدراسة او
ما يلزم اصحاب الحقول من الحكي والنباب ولا يه وهم مع ذلك يتعصبون للعلاحة حتى
معني مدارس فاهم من ابناء الفلاحين وكذلك الصيادون من الرجل يلقي شكته

من يدس القصر يقطع رأسه ورأس واحد من ذوي قراجه الى الدرجة الخامسة وتسم والدته وامراته وابنته
الزور يشق لو يقطع رأسه وتسم امراته

(امبراطور كوريا^(١)) هو الامبراطور «هي سي» يصل منه بمؤسس هذه العائلة سنة ١٣٩٢ م كما تقدم. وبين ذلك الجدل ١٢ عاماً هو القنب الثالث عشر له. وقد تولى الملك سنة ١٨٦٤ وهو في الثالثة عشرة من عمره وهو الآن في الرسة والحسين تزوج في الخامسة عشرة اميرة اسمها «مين» في نحو سنة عرفت له علماً هو ولي عهد الملك والامبراطور قصير القامة بانظر الى معدل طول الكوريين جميعاً لغير اسم الرسة وخصوصاً ذلك تكلم رخم الصوت لا يعرف شيئاً من اللغات الارمنية ولا اللغات الاسلامية (العربية والتركية والفارسية) ولكنه يجب الاطلاع على المعنى لحدث في بطائه في الكتب التي ترجمت الى الكورية لتعليم مدى عدم فهمه كثير من هذه اللغة الصينية ويكنها جيداً وله اطلاع واسع على تاريخ بلاده وهو رقيب على ما تقدم بلاده عامل على مصالحها وقد هو يهتدي به في كل ما يراه من مصلحة له في شؤون المملكة الى القصر حتى لا يطلع على ضعف من يقص وجهه من على ما فعله من أعمالهم من سوء الحوكمة والفساد والارادة من انكر محبي الإصلاح

وسراً ما يظهر من ضعفه استسلامه الى ذوي شواء ورتبهم «بي يونكيت» رئيس ادارة قصره فانه يسلط عليه بواسطة سادس القصر ودساتين وسوء آدابهم فمن أراد شيئاً من الامبراطور يهديه الى احدى ارباب القصر او رشي بعض الوزراء فينال ما ارده ولم يتفق لوزراءه اتفاق لهذا الرجل من المنود ما يقده من الوسائل ويملكه من الاموال حتى الامبراطور يسه فانه يجاهه ويوجهه لما يحتاج اليه من الاموال

(١) انظر رسمه في فون خلال الثامن من هذه السنة

ومن أكثر أهل قصره موداً واقداراً للأميرة «أم» وهي على جانب من
العداء وتولاد ذلك ما استطاعت التسلط على الإمبراطور وانتاب على أرادته لاسيما
قبيلة طلق ولا تسلط النساء على الصفا عاتك إلا بحاجته وأم الأميرة «أم»
عانتها من قبح النظر على جانب عظيم فهي مصحبة الدين مع استرخاء ولي وسبها
آثار الجدري، استأجنت مترجمة متقاطعة صغراً توجهت للزعران في عيها حول
رعا تكن من أثر طاعون أصابها في صاها ويندر أن يحو كوري مه وبما يريد لها
نفسياً أنها تحاول إصلاح تلك النتائج بالقطط والكبرج ومع ذلك فهي مائة كيد
الإمبراطور وهو لا يكاد يجري أمراً سير أرادتها حتى في قصره مع ثمة الأخريات
وأما نظام الحكومة الرسمي الذي يظهر الناس فهو عبارة عن مجلس مؤلف من
مئة فرداً، رؤسهم مئة مستشارين والسكرتير وقبول الإمبراطور هو القائد
ودارات الحكومة يرأسها خمسة عشر نائباً تسمى الخزانة والخدمة والمطابخ
والأشغال العمومية والخدمة والمطابخ والخدمة والخدمة والخدمة والخدمة
قد تمكنت أن تخرج من حرب سنة ١٨٩٦ لولا ما عده من مداسيس له حالية

تجربة الغشامة

الأثر في الروح

عصرة صفة القدي الجيا الصبيل القافوي بسمهور

فصل في احتياج مستعمل السمكات

(٨) الكحول يساعد على الهضم التاراب يستدل يشرب درهماً صباحاً
يقوي معدته قبول الطعام ثم يأخذ بعد الطعام درهماً آخر يساعد على الهضم
يساعد الهضم لأنه يذيب الطعام ويجري صاعده وقد رأينا فيما مر أن الكحول لا يفسد

السكر شراً فشيومه لا يؤخذ عدراً فحسب لشدة وكفه ليس عربياً فهو
اميركا الشماليين مثلاً لم تكن لهم معرفة بالكحول فذا وصل اليهم فنبهوا «بالاء» الثاري
وكان اغتاله اليهم من اعلم الاسباب لا يقرصهم هناك فاقبل كثيرة متوحشة لا
ترال تجهل هذا اسم الميت فصلاً من ان الميل قد شربوا الكحولية ليس
طبيعياً قلم لعلل كويكاً يرصه حالاً وما من حيوان يحبه من طبعه وان كل
الانسان قد تعود بعض الحيوانات على قاطبه كالتطير مثلاً فاه اقوى مشاهة
للاسان طلب السكر ذكر الدكتور فلويار احد كتبه القرن الماضي ان كلاً
لنامل يبرا نمود البراق احبها فعاز ينسبها لسانه من الخوض ولم نغز عليه سبيل
عديدة حتى اعتراه مرض القرس فودمت اعصابه كلها ووات بالاسنفاد ومع
انه قد يولد مثلاً اصطفاً لشدة ذلك الميل لا يغير قله في الجسم هو ينفى ما
والجسم يولد كما يدل يوم مع سل وني لا كسري به

(١٦) مشروبات تزداد سوءاً عظيم شدة سكرها يقول باشو
المشروبات سكرية يتم بتحللها في المعدة لاصطفاً شراً سكرها نحو حمضية
الف وحل وشراب كزبرة في بيوت قسراً صوري في سبب يدعون
عنها للحكومة رضا سكر مدونة سبب مليون حبة موزو حبي سبب اللاد فها
اعظم خسارة للحكومة فقد هذا مع الطاهر اقل شقة سكر لده يحتاج عمل
لحماية الف رجل جهنم ان ما قل نعمة سكر بالاعلم ثلاثين مليون قطار
من الحبوب تسد سبب مليون رجب من الحبر وزن كل رجب اوطاس لابل ما
اقل الشقة صلباً ما لامة البشر فصلاً من ان تلك المشروبات التي تفعل
الحكومة دخل سبب مليون جنبه سكر فطلب من الحكومة صاعدة مليون حبي
انح ثمانية الف صعلوك من السكرين عن افلاق الراحة والامن العام ورد على ذلك
ما نطالب العناية بثلاثين الف مجنون تلقى نمة اضرام على عالمي الكحول فها اقل
الصع لدى مشقة الضرر وما اعظم الخسارة التي تنتج من عدم الانتفاع به
اولئك القلة الذين يشتغلون بتحصير السكر وقتل عدد كبير من السكرين

المسلمون في مملكة الروس

ذكر، في حلة الشعوب الخاصة لروسيا نحو خمسة ملايين من الرعايا المسلمين قاد
شعب اليهم سلمي مدني بحارا وحيوا واد مجموع مسلمي روسيا واستمراتها على ستة
ملايين على هذه الصورة :

في روسيا اوربا	٢,٨٠٠,٠٠٠
• القوقاز وسبيريا وتركستان (سببون)	٢,٥٠٠,٠٠٠
• • • • • (شيمون)	٨٥٠,٠٠٠
بحارا	٢,٤٠٠,٠٠٠
حيوا	٨٠٠,٠٠٠

	٩,٣٥٠,٠٠٠

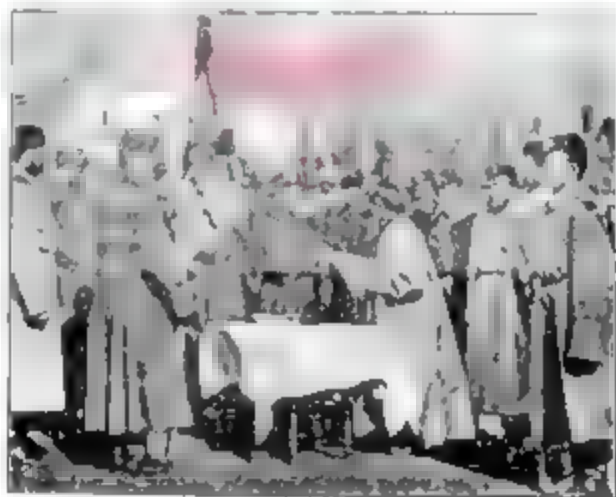


امر بحار



المخلو في مملكة الروس

وتم تحرير السيد عبد الأحد بادر خان بولي أربكة بخارا سنة ١٨٨٥ بعد وفاة أبيه الأمير مظفر الدين وقد تنقذ وتم في مدارس الروس - دخل بخارا في سيطرة روسيا على عهد أبيه^(١) والأمير الحالي يظهر غيره شديدة على مصدحة الروس مثل سائر السلاطين والحكام الروس في مملكتهم أو مملكاتهم، ولذلك فقد تمتعت غرب بين روسيا والبلاد من أمير بخارا نظراً إلى القيصر شاركه في الأسماء من الجبال ويعرض خدمته بالهدايا والمال، وكذلك فعل خان جيوا - فأجابها القيصر بشاركر ومن الهدايا الهدايا وعلايات الرضا والأمان - على أن أهل الأمارين أقسموا من أساس مشاركة الروس في هذه الحرب ما ستوجب أرباح القيصر، بعد حصولهم على جميع الامتيازات في عرضي والمضامين من الروسيين وذهب الخطأ في الخوامع بدعون القيصر بالسر على أعدائه وأما جند بخارا بمقدار ١١,٠٠٠ رجل منهم ٤,٠٠٠ في مدينة بخارا - وجند جيوا ٧,٠٠٠ رجل وأما رد الإمبراطور لصره الروس فحدثه بعد اصطفاك ذلك، وهم يحسون القيصر لا يملكه من الجندة وكذا دودهم - حاملي الحصى



أعضاء من جيش الروس محفوفين من الطاعة بين دي هبه سر

(١) راجع ما كتبناه عن بخارا وأمرها في خلال التاسع من السنة احدى عشر

أما مسلمو روسيا في القوقاس وتركستان وروبا فهم جمع كثير في تحت
روس الحاربه لان التجب في روسيا يتاوب كل نرجا على اختلاف المذاهب والحد
في تحت اروسى نحو ٥٠٠٠٠ من المسلمين ومهم الصا والباكر وفي حلقه حابعه
من مشاهير القواد

والسبح في تحت اروسى يؤدي واجاه الحق كاه في دولة سلامه فان لكل حابعه
سبح تبحر وحق يصون من يد وحق تبحر - وعده اعظمهم في الحديه سولى الشج
الا كبر عددهم تحلبهم بين الطاعه وتكثرت في حديه الدولة الروسية كما رى في الرسم
و يظهر من الاحترار وده الى على الشج تحرك سد احتساب طربس المسلمين
همو هبة طاعه لشعره اروس وخصوصاً لان الدولة التي هموا هدارها وتبعه واليك
من انشور الذي سبب في فتح الاسلام في بلاد القوقاس الى سائر مسامي القوقاس
وهلك مريمه

التصريح العموم للمسلمين

من عند في
الى المسلمين
تكتب من في
اب
اعلان
ولية
واجبة
الدولة
هو الوطن
بما
اطهرتم
حديركم
محمدي
عبد السلام

فالنقل من الهند إلى تبت ينتقل ستة من الحر إلى البرد . وسبب ومحدثها وما
يصدق بها من الخيال الغالبة قلنا مرة بما جدد فأنج مع كثرة تجريد المول على الهند
والصين من قديم الزمان حتى يتذكر حان القائد المغولي الشهير لما أراد اكتساح الهند
فانه زحف إليها عن طريق بخارا واهستان . ولذلك امتنع على سياح الأفرنج
الوصول إليها إلى عهد غير بعيد . والقدم من وطنها منهم فرأى أودوريك قد وصل
عاصمتها « لاه » نحو سنة ١٢٢٨ م وبعد ذلك ثلاثة قرون دخلها بطوبو اندراد
طريق الهند من جهة الغرب وفي سنة ١٦٦٣ دخلها الأيوون كرو برودوريل طريق
الشرق إلى « لاه » ثم رلاهما إلى الهند طريق نيبال . وفي أوئل القرن الثامن
عشر دخلها الأباء الكبوشيون . وأول رجل تكليري وطنها جورج بوجل سنة
١٧٧٤ وكان قد سار بحجة سياسية من حكام الهند إلى بعض أمراء تبت ثم
دخلها عبره

ونقسم تبت من حيث حد فيها الصيف في ثلاثة أقاليم . حد عرضاً من
الشرق إلى الغرب ودرج ارتفاعاً وبعده من الجنوب إلى شمال . والحد الجنوبي
أكثرها حصاً وحرارة وحرارة سبب كثرة غمره وهو مخرج سرج فيه الحيوانات
البرية ومن أقبان الرض من ترك وحول . والحد الأوسط عبارة من سهول
ترعى فيها البنية ويكسها قش من قمح رقيق . ثم لهم « بودا » . فالجبل من
الجنوبي والأوسط هي ثلاثة أصح . حتى عدهم وهم يقسمون إلى أربع ولايات
(١) نكاري في الغرب بين درجة ٧٤ و ٨٥ من الطول الشرقي (٢) دوخام أو
حام في الشرق (٣) تسام في الوسط « نكاري » (٤) « دوس بارا » دوخام .
وهذان الاخيرتان واقتان في الوسط وقد تسميان باسم واحد « اونسام »

(سكانها) يعتقد أهل تبت أن جدهم الأول فرد زوج شيطانة يتيقية
يسمونها « سرجو » فولدت منه ستة أولاد وحالاً فطموا سكنوا الغابات ثم عادوا بعد
بضع سنين وقد صار عددهم « فاسترب » يوم ذلك ونكسهم كانوا جباناً فعد
لهم حصة أصناف من الخطة حمل شيئاً منها وصعد إلى جبل تيسي ودرأها من قه

أي أولئك القردة فكانوا كلما أكلوا منها قصرت أذنانهم وتناقصت شعورهم ثم نطقوا وصاروا آدميين واكتسبوا بوزن الشجر - على أن الاعتقاد بالسلسل من القرد ليس حاصلاً بأهل ثيوت بل هو يشمل كثيرين من أهل آسيا الوسطى وفي جللتهم قبائل التبت وعبرهم . وأصحاب رأي الارتقاء وإن تلك الحرافة من ضايا الحقيقة التي ذهب إليها داروين عن نسيل الإنسان والقرد من أصل واحد



تجمع ثيوت

أما بحدود وهو معروف من حافة بشرية يتوزع من حسن المظهر وقد وصفهم بعض الذين عاشروهم وحدثهم عن أصلهم لاجل متوسط المقامة خفاف . لفصل أفويدي - سيبه سود - سيبون معروف دار لافوه سحر تشهور حافة للي وم مستندو المراج ثبتون في السمل لطفاء الخلق يحسون الموسقى والرقص والغناء مع ميل شديد إلى الانسلاط والقهير - فجاء ذلك مؤيداً لما كان يعتقد العرب فيهم واليك ما نقله ياقوت في هذا الشأن - قال :

« ولما رأيت في بعض الكتب أن تبت مملكة متاخمة لمملكة الصين ومتاخمة من إحدى جهات لارض الهند ومن جهة المشرق ملاد المباطلة ومن جهة المغرب للبلاد الترك ولهم مدن وعماير كثيرة دوات سمة وقوة ولاهلها حصراً وبدؤ ويداوهم

تجارة تلوا على غنائهم اجمال الملح والانسجة مما يحمل من نيت الى الهد
او غيرها . والجمعة أهل تجارة يتقلون بهذه الاعمال واحدا ورجلا سابق التاجر منهم
محو ١٠٠٠٠ منها الى هندستان في الشتاء فيجئون منهم ويهودون في الربيع
واحداهم من محصولات هند كالانسجة الهندية والرز والخضرة والاطياب
وأما أهل القرى فبهم ازرعون والصناع وتصاب الاسواق وبهم طينة
مختارة في طينة الصند وبسبون لماسهم « لاما » واللا طقات ولأهل كل طينة
لقب خاص فبهم السكان والمهاوور وغيرهما

(بمحصولات) أكثر اشتغال البشيين في التجارة والحكومة ساعدتم على ذلك
وسين من حدها من يرافق قواهم مختارة ويسى هؤلاء المهر « كرون » ولا
سبيل لعدم النقل عبر القوافل المؤلفة من القراو العهن المردوحة السام وهي كثيرة
هناك واعلم سوي في عدم في ذلك في « لاما » فاعلم البها في
دسمير وباب من الصين ومبوب ودهم « شي » و « و » وسكيم وبيل
وقشمير ولدك

ومن أشهر بمحصولات « لك » وسك « صور » و « نود » و « نرال » يسى
عزال المسك واليت ما ذكره عرب من نرهل المسك وكذا قوله « قالوا
« ولا من التي لها غطاء المسك الثاني « النسي » واحدة منصفه وانما فصل
الثني على الصيني لأمريين ساعدتم في التثت نومي سبيل سبيل و « و »
وتطاء الصين ترعى المشيش والامر الآخر ان أهل التث لا يرضون لاهراج
المسك من بواجه واهل الصين يفرحونه من التوايح فينطرق عليه النش بالدم وغيره
والصيني يقطع فيه ساقه طويلة في الحر فصل اليه الالاء البحرية فخذة « ون
سك » المسك الثني من المش وادع في البري الزحاج واحكم عاصها ورد الى بلاد
الاسلام من فارس و « عمان » وهو جيد بالمع ولدك حال يقص حاصيه فذلك يتصل
صمه على بعض وذلك انه لا فرق بين غزلانا وبين غزلان المسك في الصورة
ولا الشكل ولا اللون ولا القرون وانما الفارق بينهما في باب الحاء كاتيب النية وفكل

ملهي فان خاوسان من الفكين متصان نحو الشر او نفل او كثر ينصب لها في بلاد الصين وتمت الحياثل والشرك والشاك عيضا دونها ، و بما رموها بالسهم بقصر عرب ثم يقتلون عنها نواحيها ولهم في سررها خام لم يبلغ الاصايج فيكون لرائحة رهوكة نقي رمانا حتى تروى - وسيل ذلك سبيل التلراد قطعت قبل النصح فأنها تكون ناقصة الطعم والرائحة - وحود المسك واحلصه ما ألقاه التزال من تلقاء هود ذلك ان الطليحة تدفع سواد الدم الى سرته قاد استقم لون الدم فيها ويصبح أداء ذلك وحديث له في سرته حكة فيدفع الى أحد الصخور المدة فصحت بها فليكن بدت فيصير ويسيل على تلك الاجمار كاجار الجراح والدمامل اد نصحت بمود القرن يخرج ذلك قدة اذ فرغ ما في نالته اي سرته (وهي سلة فارسية) اندمل وعادت عدوت اليه مواد من الدم فقتل ناية كاكات أولا يخرج رجال التت فيمنعون مراعيها بين تلك الامم ، لعل فيود الدم قدة - فاعلى تلك الصخور وقد أمكن الاصايج فاحدوه ويودعه ، فح صده فذلك فصل مسك و حجره وهو الذي تسميه موكهم وتم روية بينهم ويحمله ليجري في بلادهم اه

(لا بد من مائة سنت) الامم والامم في قدة تيت من الاله وهي مدينة عارة ودية في سهل وقاعة من صبح بحر حو ٩٠٠ قدم فخطبه الجبال من كل ناحية وهي مستديرة الشكل فطرها بحر من كان موطنه سو سو في القرن السابع عشر ثم تهدم لما حسب الصينيون سنة ١٧٢٤ شوارعها الكبرى واسعة وأما الصغرى فابا في حاية القدارة اجبتها في العلب من الطوب الخفيف بالشمس الا منازل الامراء فبدلها شي من الحجر والاصا مركز ديانة أهل تيت والبا يجمعون اكثر من مائتين من الاديان ويؤمنون المادية البوذية فيؤمنون لحجاج من أقصى البلاد حتى حالابا ومشوريا وكثرهم يعيشون يتسبون عمران خطاياهم من بودا الهى و يتسولون اليه ان يده لهم تمصا - ميديا ثم يودون الى بلادهم بالآثار المقدسة والقدخاتر الماركة كالساعات والاصنام الصغيرة ومحوها ولذلك كثر باعة هذه الاجمار هناك يقدعون البسطا بابا من قايا بودا أو من اظفره أو عظامه أو من حصاه او

يته ويكثر الاختلاط في نان الحج وتعدد أشكال الوجوه وضروب القنات ولكن

سالك عليها كلها المول بوجودهم الربيعة وعمومهم الصبية

ويصل تقارب إلى اللام في شهر دسمبر وأكثرهم يعيشون من عربى الصبي

ومهم لاسجة لم يردية والط من والادوات الصبية وأبني عيرهم وتقاربهم أنواع الخيل

الدهية والدام الزوية والسجاد الثمين والحساسة الكريمة وأصناف الفرس والخيول والمشيبة

والشغ وأبني آخرون من شرفي تبيت يجتمعون المسك التبتى الشهير نيكيات كبيرة

وعبر ذلك - وتجارة الشاي الصيني رائعة هناك وأكثر اشغال أهل اللام

السيح الأتشة المروعة بالسيح التبتى واصطناع بعض أصناف الخرف

سكان للام يقدرون نحو ٦٠ ألف أكثرهم من أهل تبيت وفيهم بعض

الصبيين والغثرة وصن أهل بوتان ويال في أعالي الهند والشمارة كنزهم

مسلون وأكثر أصناف القنارة في أيديهم ولهم المساجد الإسلامية وهم يتأثرون من

سائر أهل بلاد الهند وكلهم لا يدينون بغير التوفيقى وفي

اللام يقرب منهم سائر الشعوب في اصطلاحهم في اللغة لا يدينون بغير في قصر خاص

في يسمى « برتالا »

(تبت) في بلاد الهند في حدود بلاد الهند في حدود بلاد الهند في حدود بلاد الهند

والها يقال لأحد أرباب الهند في حدود الهند في حدود الهند في حدود الهند في حدود الهند

نسي شون من بلاد الهند في حدود الهند في حدود الهند في حدود الهند في حدود الهند

بنوبان أدرة الهند ودرجية وقد دونه حبه ومسلط تبتية في أيدي

لوطيين ويشي المصداق الشار إليها لمدة ثلاث سنين ونقصها قائدان كبيران بسميان

بنة البلاد « دولاهي » وحاربان بقي أحدهما في اللام والآخر في ديكارشي ثم ثلاثة

قومندابة يقيمون في اللام وديكارشي وديكري على حدود بيدال ولهم ثلاثة

صن صايط ونحشهم الهند دوحات وعدد الهند الصيني هناك لا يريد عادة على

١٠٠ رجل منهم ١٠ في اللام و ١٠ في ديكارشي و ١٠ في جانكشي

و في ديكري

اما ادارة الحكومة الملكية ففوض أمرها الى الدالي لاما يساعده عليها عوطاب يشبه
رئيس الوزراء عندنا يسومو « بوموخان » باسفن لمول أي ملكة الشريعة وهو يتولى
ذلك المنصب طوال الحياة وتنتخب حكومة الصين من بين رؤس الكنية النظام عديم
وكل من هؤلاء والدالي لاما في حملتهم اذ امدوا حلت أرواحهم في أطفال يقومون
مقدم متى بلغوا رشدهم ويساعد الوصا على ادارة شؤون الحكومة خاصة وزراء
أربعة منهم ثلاثة للتصا والخراج والداخلية والخامس للامور الدينية . ويتولى كل
ولاية من الولايات الأربع التي ذكرناها حاكم يسومو باسم « بكالون » ومنه
تركان حرب وكلهم تحت ادارة التوموخان وبلي هؤلاء الأمراء ولاية صمد

(كهنتم) ومن الذين يسوموهم « لاما » وكانوا يتزوجون ثم اقلعوا عن
هذه العادة فهم اليوم يدرون التوبة ولباسهم القرد الصمد وهي ثياب الحكماء
في تبت . والاما النظام القم في الامراء هو سرور ومقره ومنه وهو رئيس الكنية
قادات بطون في من يحضره صمدون ولدا في علامات خاصة ويرحموه الى
مقام الزمان واحدة بلاد شيشي مارهان يسكنون دير خاصة بهم ويطلقون
رؤوسهم ولباسهم اسبح أحمر صمغ حمر يرددون طرقة ويسعد فوق الكعب
ويضعون الأسر حول وسط دم ودرن ومنهم حفا لك الأسر من يلسون
أحدية ذات كعب « بة ورسون في ثيابهم سعة واسطوانة لفصلا طرقة نحو أربعة
قراريط وقطرها كذات وعن طارقه وتوش هذه العدة ثيابهم حمر الكرم في
البكر . آمين » ويشدون الى أسفل الاسطوانة خيط ينتهي بتل من الزصاص
أو بحره فلا تبرح الاسطوانة تسود وعندم أن كل دورة هي صلاة يفتديها
الحامل ويردها الى السط ولا يترد الكنية يحملها بل ذلك شائع في العامة أيضا
وهي باب كل بيت واحدة أو اثنتان منها يديرها أهل البيت والاصناف عدد
دخولهم وكذلك في الامراء والحارن ويقيمون على الاسفار والبنائيم بيوتا بملأها
بمنه الاساطين تشبه قوة الماء

ورهبهم أعين ولا يترتهم نصف اللاد ولا يبرح القوم يقطعونهم الاراضي

ويتركون لهم التركاب وهم لا يدفون ضرائب عن أراضيهم ولا يأتون عملاً ولهم
عيد تقوم برودة الارض واستنساخها ومع تقدم التوتة هم في الدلب ساقطوا الآداب
ولهم ولدا ماتت أديرتهم بهاري فساد يهرع اليها كل كلير فاقصر المرم وبد
الاهلون يظهرن سفلهم وكرهم لهم

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب كتاب فصل

٢٢ - ظهور فيكتور هوغو

جميع من ذكرهم من الشعراء الفرنسيين وغير الفرنسيين قد دعوا من
فيكتور هوغو وعصره ومهدوا له من الآداب الحدود وكانت النفوس في
ابتداء القرن التاسع عشر في روية أسلوب مستقيم في اللغة والنثر والحصول
تغلب في الأدب كما حصل غلب في السياسة لأن اللغة جديدة من الخواص
كانوا يمارسون مع بدو اللغة مع حوسنة وحرية ادواتها كما هي الحال من استبداد
نحجبات الآداب بكبير اسم حريه من رؤساء عهد غلب ذلكم هو بتغيير
شكل الحكومه بل دعوا من س د وندو حداثه القويه في الامم - أي
نهم مرطوا في حجاب الدين والسياسة كلفهم دوو البجان من الملوك المستبدين
فيكان الجمهور يترقب ظهور امام في الادب يبد لهم الرضاء والامل بافه والشعر
يترقون ظهور عهد الامام يخلص من الادب من القيود القدي قيده بها يور في
كتابه المسمي (آريوتيك) أي صاعه الشعر فكانوا ينسون كسر هذه القيود
واعطاء الحرية التامة ففكر كما كسرت سلاسل الاستبداد وهم يث اعطالم الاوهو
حسن الدسليه الشهير وطلق سراح المحبوسين فيه ظلياً وعدوا
ظهور فيكتور هوغو ويهرع في اللغة الفرنسيه وفي طرق الاقادة بها - وفصلاً

عن معرفته بالمفردات والتراكيب الفنية عار له خبرة على الكلمات من ائمة
الموسيقية اي بالقيمة التي تعدها كل كلمة والتأثير الذي يحصل من جميع نبرات
الكلمات وألحانها لان الكلمة عند خروجها من الفم لها ائمة مخصوصة ولحن
بحسب مخارج الحروف ونحلت المخارج باختلاف الالة وقد ورد في الحديث
الشريف (اقرأ القرآن بلسون العرب)

وقد عبر ائمة البلاغة عن العرب عن هذه القيمة الموسيقية (بالحراس النكلم)
ولا يخفى ما في هذا التأثير من الحلاوة لان الصوت يرن بالاعطاف رنة الجرس ورن
تتكرر هزكو ايضاً مهارة تعلم القوي حقوقه عامرة مختلفة يس فيها ما هو مكرر
او مبتدل بل جميعاً ترد على هير ما يطره السامع والمخالصة كان يعرف أي كدة
يلزم وصفا في أي بيت وأي بيت ختفي انتقاده لاي موضوع - وساعده لخطي
العر الى اصل الالاندس التي تسمى القرائح - تحت رهاها وتقر السنين
بحسب مناهج - وقد ذكرنا في وصفه بديهة في الوالتون عرف
مما في صورته من هذا الكون ويطبع ما يصدر من حواسه بدهر ودهر
على القراء والسمعين يدرى ان يصح - - - - - في أشعاره
الحقائق وهي - - - - - وكيفية - - - - - في الأصوات
المتنفة وما - - - - - من - - - - - في - - - - -
عنها من الله - - - - - ولا - - - - - على - - - - - من ضياء القمر
وشعاع الشمس - ووصف صغير الابل وهديل الحمام ونعام الظباء وسجع الياهم
ودكر عدوها ورواجها ما بين الرياض المزهرة والأشجار المثمرة والمداول المنحدرة
وصور غير ذلك ايضاً تصويراً حقيقياً أوضح بين وأصح تمثيل حتى يقال من يقرأ
أشعاره انه يظفر في لوح من الاكواح المنصورة بقلم الرسام وعرشاته - ويسمع حريير
الماء وصوت مرمار اواني وهو يتناقص كلما ابتعد مع محبوبته في حوف العدة وجبل
الاعطاف نلس المادي كما يلس الثوب على الجسم طافت الافاقه طبقاً على معانيه - وكان
يخرد نظره في المواد تنمحر المائي من قرينته هيرتها بجران الحسن وبصوغ لها على

قدروا قولها من الالهة والطريق كالحسن صانع الخلق وامر بها كقوله اذن .
 وكانت طريقه بادية الامر صرة من وصف الطبيعة وصفها البديعة ثم هجم على
 قواعده المتقدمين واثبتهم بحجة الامة المستقيمة من عظمته وكبر القيد التي قبلها
 بوالعقول الشرا . وقد قواعده الطريقة المدرسية وراء نظره وأصلح عروض الشعر
 العربى وعبر تركيبه بمخاطبة محله وحوار تكبير معنى البيت بالبيت الذي بعده
 فوضع الجمل الواحد في بيتين ، لم يجرده المتقدمون وجعل نظم الشعر موشحاً لا حفات
 الفكر وفتح لخواصه من دوى النشأة الجديدة طريقة مستحدثة في الادب كما
 حائين اقمه ما ولوج فيها

فأوجد فيكتور هو كوكب الطريقة الرومانية وحاد فيها من اسماء
 الطريقة المدرسية وتسميتها القديمة ولم يتجدد كلام المتقدمين ، والاولى ليس عليه
 كما فعل ارسطو ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 والاحساس على . ثم جاءه من طائفة من المتأخرين ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 الخارجين عن . ثم جاءه من طائفة من المتأخرين ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 خلفه كما يجرى في هذه العجالة ، من رصيع كلامه ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 محل الجهر . ثم جاءه من طائفة من المتأخرين ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 معهم ، والاهم لا يجرى في هذه العجالة ، من رصيع كلامه ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 فحينئذ لم يزل . ثم جاءه من طائفة من المتأخرين ، ثم جاءه من طائفة من المتأخرين
 على بينا السعة ولا شبه ذلك بديوان الفلك ولا بتنازل شمس بل قال بوقفة الطبيعي
 « بعد اليوم الخامس والشرور من حرير اسنة الف وسنائه ومع
 وحسين . كما ورد في مطلع رواية قرومبول وهي من الروايات الشخصية
 المطلوبة شعر . بعد مقتضى الالاع في نصيب الزمان وهذه الشطرة انطاعت
 الحال أمع من سواها ومن المثال السابق لذي مثله من كلام بدره شبيه
 « كان السالك سجع هذه السيرة . وعطش قال هات امقي كما فعل أبو واصل
 « لا فاسقي حراً ، وقل لي في طر » ولا تمنني سرراً ، اد أمكن الجهر

وأما السالك نهج الطريقة المدرسية فكان يبعد عن السوق الأدبي ويصنع كلامه ويقول : ألا مالا بارد طلق به حرارة جوفائه كما قل ذلك الدرد النضي فإبصاراً لحقيقة الطريقة الرومانية لا يرى بدءاً من تلخيص القواعد التي أوردتها بوال في صناعة الشعر ثم تلخيص القواعد التي ذكرها فيكتور هوغو في مقدمة رواية كرومبول وعادس فيها بوال وجميع المتتبعين للطريقة المدرسية

٢٣ - طريقة بوال

علم الشاعر الفرنسي بوال كتابه الموسوم صناعة الشعر سنة ١٦٧٤ م وفي أرمودة طويلة بمكة الناء عالية النفس جاسة لقواعد الشعر وأواعه اعرض الشاعر في انشائها كثيراً وفكر فيها طويلاً لتكون قاعدة ومودجاً في اشعر واقل في انظما وتألفها ثم الشاعر اللاتسي هوراس وهو قال من أسطوطاليس في كتابه الموسوم صناعة الشعر ولا يصور من في شعر كتاب ترجمته لدمي أبو الوبد ابن رشد وطبع عند الشخص المشرق فوشولا بولي مدينة فلورانس من إيطاليا سنة ١٧٢٠ ولا يصح ولا يصح من قصيدته من رسل ولا من مؤلفاته في هذا المبحث لأن الأملج . كل له لغة أدب في القرن الرابع عشر وأما كانت عناصره لغة عربية من ذلك حين ترجمه كسب في ترجمة ولم يعودوا لفرسها إلا في ذلك القرن من عشره من سبع سبعمائة من تر دوسامي في باريس وشرح مقامات الحريري وألف الكتب الصغيرة ولما طهر ضياء باشا من متأخري الأدباء السائين وقرأ العربية ثم الفرنسية اتقى اثر بوال وضم بالتركية كتابه المعروف بالحرباب واشتد فيه على كثير من شعراء الترك والفرس والعرب فجاء كمال بك وانتقد عليه في رسالة سماها مخرب المخربات وخطأ في كثير من مباحثه فاحصل الأول من كتاب بوال في صناعة الشعر يشتمل على تفصيل القواعد التي أجهلناها في انكلام على الطريقة المدرسية . وأكثر المؤلف في هذا الفصل من الحظ على راحة قواعد النحو والصرف والمعاني وغير ذلك من علوم الآلات .

وحذر كثيراً من الاستعداد سلامة الذوق ولو قدر شبر . وشرع في الفصل الثاني
 والثالث في تطبيق هذه القواعد الموسومة على أغاني الشعر المختلفة وعرف كل فن
 منها على حدة وبلغت فنون الشعر عدده الى نحو أربعة عشر فناً منها أنواع
 الغزل والتسبيح والمرقصات والمخربات وما احتوى على ذلك الشق ورقة بكلام
 والادوار المنسوجة على سوال شعراء القرون اذير احاصرين للانكليزيين ومنها
 أنواع المدح وأروع الهجاء والمزمل والسعيرة وقدم اثنا عشر قصيداً منها أنواع الرثاء
 وبحر ذلك وتكلم أيضاً عن الروايات النثرية وهي (التراجم) أي التي اجتمعت
 و(الكوميديا) أي المضحكات وعرف كلاً معاً وبين الشروط المنعقدة مراعاتها
 في تأليف الرواية بتمهيد وزعم وحدة الزمان والمكان والسبل . وعرف الشعر الموسيقي
 وهو الشيد والتلحين المسمى عندهم (ليريث) من كلمة ليري وهي اللود الذي يمس
 عليه . وعرف أيضاً الشعر الحادي المسمى عندهم (هوميك) وهو عالي الأصل الخطبة
 التي يقولها الحادي

فاشعر موسيقي يد من الشعر الخامس بحالته بغيره في المفردة
 في ذات صاحب ذلك من الشعر . في هذا السرد عن ومن الوصال
 ويظهر له رقب الشعر . حظه واما ما جاء من الزماني . يقال معروف الكريم
 يشعر بالشعر . ويحت صديقه يشعر . مع غيره . صاحب هذه اشاعر
 تفيض نفس الشاعر بالفرح والتسبيح والمدح والحماسة . هذا أيضاً بدخ
 الخوفات وينظر في خلق الارض والسموات تفيض عنه بالتسبيح والتهليل
 والتقدس والترنيل . فكل واحد مما ذكر من من أغاني الشعر الموسيقي . ويختلف
 عروض كل منها وقوافيه باختلاف اشاعر التي يشعربها واختلاف الالهام الذي
 يسط عليه . ويترى من ذلك دهشة أو اذهال وحيرة وسرور واشراخ أو
 اقباط وحزن فيظهر اثر ما ذكر في نظمه وشعره

وأما الشعر الحادي فهو رواية لوقائع ايجابية التي يقوم بها الشبان فنونا
 رواية أي جبر يفصل حد النوع من الشعر عن الشعر الموسيقي لانه شيد وعاء

وعن الشعر الدراماتيقي أي الدرام لا أساس العمل ولا يلتبس بالتاريخ الذي هو خبر ورواية أيضاً لأن موضوع التاريخ الوقائع الصحيحة بلا طرفة ولا طوط و... الشعر الحادي هو صوغ الوقائع المتعة المشتقة على غرائب المتجاعة وفوائد المروية وأشهر كتب الحاشية الأبيانة والأوذينة لمودروس اليوناني و (أبيد) الفرجيل اللاتيني والكوميديّة الألبية لمديني الطليبي والحلة الصائفة للمنون الانكليزي - ونحليص أورشليم طلاسو الطلياني ومارياد فووتر البرساوي والحاشية الثابوليويه لنيكتور هوكو ومنشد أهل الشرق ماهايارته وراماياه اليهود والشعامة لهرس وكتب الحاشية لهرس واشهرها كتب الحاشية لاني قام حبيب ابن دوس الطائي وقد طبع مع شرح أبي ركن بجي بن علي التبريزي عليه المنشرق الألماني فربيع سنة ١٨٢٨ في مطبعة مدينة بون - والجمل الأول من عكاشة الادب هو في الحاشية مطبعة في (١٩) لمراب الحاشية الاحيرة كما حرر نيكتور هوكو الا... وال... ومن ضمن شعر في الشعر العربي واحد كثره من قبل الشعر الموسيقي سيد دناي وهو... وصحة... الحواس الباطنة ووجد فيه بعض من الشعر الحمدي وهو... في... العرب وأطرب شجاعة النعمان ووجد... في... الافرنج... كوميديا غير أن صاحب... حمل اهتمامه في... لأجابه... ولم يلفت كصاحب كوميديا... حلاق... و... في... القوم أو المهنة الاجتماعية. وكان الدخول في ادب العرب لا يجدون فيه مثلاً للدراما الآتي ترجمه فحاء عبد الرحيم الفندي احمد وعرض على المنشرقين في المؤتمر الحادي عشر المنعقد سنة ١٨٩٧ م في باريس رسالة النفران العربي وبين مشاهيرها بالكوميديا الألبية ووجد بشرها. وكان يوسف صيا بأن الحاشية استنسخ رسالة النفران المذكورة سنة ١٣٧ هـ من النسخة القديمة المحفوظة الآن بمكتبة الكونديلي وهي تجلد طائفة الماروف وثرة المصنف محمود في الامتانة وهم اد ذلك طبعها لجمال دونه سره لبلاد الاكراد واشتماله الستين الطوال ترتيب القساموس

الكردى وتدوين قواعد هذا الفن الذي مع من اناته امثال صلاح الدين الايوبي صاحب الفتح القدسي فاد شرت رسالة المعمران^(١) كما نطبع ترجمة الابليادة الآل في مطبعة الهلال تمكن قراء العربية من الاطلاع على فن جديد في ادب العرب عبر الشعر الموسيقى والشعر الحديث وانقول ممن ينشر رسالة المعمران ان يقابل بين الصحة المصرية والسحة الانشائية لكيلا تفقد بعض المطالع كما حصل في المثل نقول سابقاً من كتاب انجم القرن للباغلاي نسب وجود بعض في الاصل . ومو دقق النظر في لزومات المعري عرف ما هو عليه هذا الشاعر الحكيم من علو الفكر واتساع الفريضة ولم يشك في ان كتابه الموسوم بالابك والنصون لم يصادر صميحة ولا كبيرة من مؤن الشعر والادب الانحصاء وقد اطلب المؤرخون في كلامهم على كتاب الابك والنصون ورعوا انه في مائة مجلد ولكن اد نظروا في قوطم ان الروميات في حصة مجلدات ثم رأوا انها مطبوعة في المدي في مجلد واحد وفي مصر في مجلدين حمد ذلك على من ان مائة مجلد من كتاب دكت وصحب في ثمانية عشر من مجلد من مائة مجلدات مطبوعة في مائة مجلد طبعه مصر وعلى كل فهو من أعظم دونه منافع لامية في سائر عرب ولا حرج عن الانسان مثلاً رعين لطبيين - ولايت هو محرر كتاب لكمة سار لكمة لاسم من الكتاب شامل لاصول الالاهب وقروم

ثم ان يوجد عدد من من من له عدد مجموعة الشعر ويزن صوته ولزوم اتباع الصدق والحقيقة فيه ذكر في الفصل الرابع من كتابه في صناعة الشعر ما ينبغي ان يتحاشى به الشاعر من الاخلاق الجيدة وما يجب ان يحسن طبعه من الخير والمروءة . فاعتزوا عليه بذلك وقالوا بأن هذا الفصل من مباحث علم الاخلاق لاسر مباحث الشعر والادب ولا موه أيضاً على اعتدله الشعر في مجرد قوالب الانماط وعلى تحديده بالحدود والتماريح والزم الشاعر بمراعاة هذه الحدود في كل فن من موه

(١) (هلال) رسالة المعمران نخب نطبع الآل في مطبعة هدبة

٩٦٥ قبل الميلاد — واليت أشهر الوثائق فحرة معها في التاريخ القديم

(١) واحة سلايس في مياه قبرص بين اليونان وقبرص سنة ٤٨٠ ق م وكانت
سفن اليونان ٣٦٠ حيدة تمسوكاكي حصة سفن القبرص وكان عددها ٢,٠٠٠ سفينة
وقادتها الحشوريش ملك لقبرص

(٢) واحة بورميدون في مياه قبرص أيضا سنة ٤٦٩ ق م بين اليونان والقبرص
واليونان الفاليون

(٣) واحة سير يكون باب الصغرى سنة ٤٦٠ ق م ومها استولى الاثينيون بقيادة
السيادس على أسطول القندوسيين

(٤) واحة ارچيوره في الارحيل اليوناني سنة ٤٠٦ ق م بين أهالي أثينا وأهل
سارطة والاثينيون الفاليون

(٥) واحة كندوس في اب الصغرى سنة ٣٩٤ ق م بين الاثينيين والقندوسيين
وله عبد الأثينيين

(٦) واحة كندوس في سنة ٣٦٠ ق م بين روم وقرطاجيين
ومها مال الروم وروم على كندوس وقرطاجيين سنة ٣٥٠ ق م

(٧) واحة كندوس في سنة ٢٤٩ ق م طلبه القندوسيين من رومانيين
(٨) واحة كندوس في سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر

وماركس جوموس ومها كندوس سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٣٠٠ ق م

وإورده كندوس في سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

سنة ٢٠٣ ق م في أثينا بين روم ومصر
سنة ٢٠٣ ق م

صاروا يرمون بها عن سفود السفن كما ترى في الشكل الاول . ثم اخترعوا البارود وكلاهما من قنار قرنيخ اشارة . فالتار اليونانية اخترعها رجل من اهل الشام اسمه كالتيوس . وما البارود الا قنارخ يمدوه من محركاتهم ويخترعه عندهم اسمه شوارزر وقد ينال في تاريخ الهند الاسلامي صفحة ١٤٥ من الجزء الاول له من اختراعات العرب



(ق ١) اسطول عربي يجاور القرم وهم يرمونه نيران اليونانية

فليراجع هناك . فلما شاع استخدام البارود واسطُفوا مدافع والسائق جملوه من حلة معدات المدافع في السفن اخرية ثم استعملوا التوريد والمقوم لحماية الراس . . واول من استخدمهما من العرب المظفر دوسيا - استخدم في حرب القرم سنة ١٨٥٤ لكنها لم تأت بالناشئة المطلوبة . ثم عدل على احاطها الاميركان في أثناء حربيهم الاخيرة سنة ١٨٦١ ثم الانكليز وغيرهم . ثم اخترعوا القنار المرمية التي ان سقطت مكان اصحرت وعطلت ما حولها

حصان حيث عوامل كثيرة في قلوب الانكسار لانهم رأوا الدول الأخرى قد سبقتهم في البحرية وخصوصاً الفرنسيين فاضت حكومة انكلترا في بحريتها فالتفت اليها لدرس الموضوع فامروا على انشاء الاساطيل البحرية ونحوها من الاساطيل التي تراعى الى بحرية فلم يعمهم غير حليفه الفرنسيين فاصبح الكامل عاشوا داره سموها « رور » Warner بحولها ٩٢٠٠ طن وقوتها ٥,٤٧٥ حصاناً واشتهرت هاتان السفينتان في ذلك العهد ومعدل الاساطيل في اصلها تم عمدت سائر الدول الى انشاء اندرهم وصموا في أشكالها وادارها واصلاح الاسلحة بها



(٢) عارضة كروية

واختلف شكل الدارعة وحجمها باختلاف ارادتها فحلوها بعضها مساريق والبعض الآخر بلاسارية وعمرها قصيرة الجدار فوق سطح الماء او مستطيلة ديفة او عريضة صلبة واحدت تلك الاسكال الدارعة انكروية التي احمرها اسوكس الاميركاني بالاس وذي عارضة عن سبعة كروية الشكل لتأخذ بحذاء وحول التفت الطاهر سرعة يسير عليها الناس وهو في الآلات اخرى كالصاع ونحوها - وفي الوسط مرقب ككندرة - وتري في

الشكل التالي صورة هذه الدارعة وقد فتح جانب في الرسم ليظهر تركيب الآلة
وعلى في استخدام السهم الحربي فخصوا نصب كالجوهر ونصب للدفاع والمص
الآخر لمطاردة أو مدفعة أو لأرسال الطوريد أو القوس في الماء أو الطوائف
في البحار أو حرق السهم أو أرسال الخفاف أو لغير ذلك وسواء نصبه في القوس
من كاشفات والطرادات والتواصلات والمراكب كما سبق انقلع من صلبه
(الطوريد) ومن أهم الخريفات الحرة البحرية الطوريد وقد تقدم
الروسين استخدموه في حرب القرم ثم الأمريكان وهو عبارة عن مقذوفات كالقذائف
المسطحة يرسل في الماء تحت السهم أو على يده ثم تنفجر فتفتح في البحر هوة تنقل
السفينة أو السهم إلى قاعه ثم هو في استطاع الطوريد وفي ما سيعر بالصدمة
أو بالكهربيته وفي ما ينفجر من تلقاء نفسه بعد مدة من وقت ذلك



(٣) دراسة لاطلاق الطوريد تحت الماء

قد رجحت هذه العواصم مقلوبه عاماً عمودياً لتأخر الآلة وكيفية العمل
بها (١) الطوريد مطلقاً من مقدمة السفينة ١٣ موزيد تحوط للاطلاق
عند الحاجة (٢) المدحمة وفيه انبوب فوق الماء (٣) سطح المدحمة (٤) الخوفا
(٥) حماري سفينة (٦) حماري المدحمة (٧) حماري المدحمة (٨) مائدة عليها
المنظار حماره (٩) مراكب حماره (١٠) الآلات الحركية للسفينة (١١) حماري الماء
وفي سنة ١٨٧١ اخترع جيمس طوريداً يعرف باسمهكة البصاء الرأس
فإنه انتكرا سر ذلك الاختراع وصطلحت له سعة خاصة ثم اقتدت بها الدول

الآخرى وأصبح الطور يد المذكور شاملاً . وكأوا يطلقون الطور يد أولاً تحت الماء من فوطة في أسفل مقدم الدارعة ثم وحدوا في هذه الطريقة خطراً فاصطدموا بعداً صغيرة تموص في الماء لا يندومها إلا رأس المدفعة وحول المدفعة مرقب . شاهدون من حركات سفن الاعداء فوق الماء ويرسلون الاوامر الى المقيدين في داخل النواصة لاطلاق الطور يد يميناً أو شمالاً أو غير ذلك كما ترى في الشكل الثالث

فالنواصة المذكورة كثيرة الشبهات يمكن في أحد طرف القوب المحرك طائي مسيرها وهو عبارة دسب . السمكة والطرف الآخر عبارة عن رأس السمكة . . . يطلق الطور يد من أسبوب بواسطة الهواء المضغوط . وأما قنبلة الطور يد التي تطلق من ذلك الابوب فانها تنبهر الى المكان المطلوب حتى تنفجر حال مصادمتها الهدف أو تنفجر الى وقت يحددها فآلة ملصقة بها . لان القنبلة المذكورة مستطيلة الشكل والمادة المتفجرة مستقرة في أسبها . بحيث ترأس عرفة صلبة بها الآلات اللازمة لتعيين العمق الذي يجب أن تنفجر فيه .



(ش ٤) القنب في صندوقه والاسلاك متصلة به

(الموم) والقوم من قنب الطور يد أيضاً لانها مؤلفة من مواد متفجرة

لكنها لا تطلق إطلاقاً مثلها وإنما هي توصف في صناديق مرسل في ما حتى تستقر في المكان المراد اسمه وفي الصندوق آلة منطوقة على أسلوبه خاص - والهم من حيث إطلاقه على ثلاثه أنواع الأول بين صندوقه وبين البر أو الس الأخرى أسلاك كبريائية تحت الماء فاد أرد أصحاب الهم علاقة عسوا الأسلاك فيشغل الهم بالكر بانية واهجر فيشغل فيا. شبه واد يتابع ما هناك من الس والنوع الثاني يطلق بالكر بانية أيضاً لكن يشترط في إطلاقه أن سطلد به العبة تتم الدارة بالكر بانية المتصلة بطلق الهم . وأما النوع الثالث فلا علاقة له بالكر بانية وإنما هو عبارة عن صناديق قد وصفت فيها المواد المرفقة على أسلوب ميكاسكي ذات أوصات الصندوق صفة اشتمل الهم واهجر حالاً . ويستخدم النوع الأول في براف التي يكثر فيها مرور الس تجارية أو دوائر الدول التجارية فميرمة والتي يستخدم في لراف في أو الوافير التي يخل مرور الس التجارية أو لقضاء فيها وأما الثالث فهو صرح حيث يراد قطع العا من على صندوقه من الس لير في مع . لاس في برافورارتر واعرق دائرة لا برل مك و . لاس في برافورارتر في برافورارتر



الامير في مكافوف - قبل العدي في ٣ أبريل لحاري



حرس ايجل فلينك بومسكو

هو من حرس القيصر في سانت بطرسبرغ في روسيا
في لارس على جزيرة سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ

تأسس في سنة ١٧٠٤

فلنك حربة بطرس الأكبر بطرس الأكبر في سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ
من تدعى سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ
وقتل حارب من حرس سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ في سانت بطرسبرغ
وكان ذلك من حرس حط العالم روسي لأن بناء هذا القصر عليهم كان صعباً لهم
من حشيش الجبال والعصية إلى القلعة والمعارف

ورفع بطرس سنة ١٦٨٩ بناء أحد رصته على مقصى الحادة التي كانت حاربه
عندما ادرك - وهي أن الملك ادرك الترواح في البه سعة من اجن باب الملك
فتناوطين سيدة عصره ونصم كل واحدة منهن في عهده على حد ثم تأتي بين وقت الطامام
ونظف من حور المائدة في الملك مسكر ثم غير مسكر عاني تقع في عبيه مرفقاً حكا
يجمع عليها خلفه الروس فيكون امرته ويترق اثواباً اخرى على البنات الاشراف
وكان بطرس يتقدم يوماً يوماً في الاختار والمعرفة وكان يقدمه بتمنكه الحمى اقرب

كان قوادس سنة ١٦٩٧ صاروا غزويون وتعبدوا احوال اللادائق يبرون فيها وعينا
بطرس سطران الى كل شيء يرى فيه عراة او اعتداء وقرر في دمه ان يدخل كل ملك
في مملكته حتى دخلوا اربع عاصمه بروسيا وهم في ناس اهل المشرق وعمل رؤوسهم
لغلاص الرصعة وسبواهم مسترساة على اعطائهم . واما بطرس فكان لاساً على الري
الشمسوي ودمه امة ناس فارسي وهذا امدوا به اجتمعوا في امستردام ويطرس يرى
فلسان فر زرع مملاً للدم في غربه مسردم فاجبه ما به من جهل انصاف واتقان
صانعهم . ودفقة ادواتهم فدخل في ذلك المملد صدمة احد الفلم وربة ربههم وعاش
عشتم . وما آتس صناعة الفن دخل معامل الخدمه واحال والمصاح والمناصر
ومامل الزوق والاسلاك العديده ودمي اسه في محل للصفه بطرس يحتاجين وكاوا
يتدونه لمل بطرس

ومن القريب انه كان وهو في حالة الصلة لاسط حقه بلاده وسعت الاعلانيه
البه امره او بها . ودرس فوق هذه الصانع فن التبرج وعمل عمليات جراحية
وبعد انه ان علمه بطرس . بعد جوده وذكائه . كان حاله
كل رجايه و بعد تسع رصع عمل سيق
مدها وكان في سنة وسحبهم
لي موكبهم منار على هذه حقه امره واقس في
نص الصانع في دمه . في سفره صناعة لاسط
وحال سفره الصانع والفنون ولا ميا صناعة الفن
ودرس من علوم طب الصانع والروحيات وغيرها

وفي سنة ١٦٩٨ رحل كثر اتماماً الى بلاده في بلاد الهند وحبب حاشاً من
رأب الصانع والحرف والهندس والطوبخيه وسارهم وعرفهم في امكان عتمة من
بلاده لث سائهم من طهر في رجه . ومن بطريقه على السابا لسانه ما عتدها من
العلوم والعارف المبكرية حتى لا عوه فانه وكان مع ذلك براف احوال ما عتده من
الدول سياسياً وادبياً وعماراً . وكان في مده ان يمر بالديقه صغله نياً عن قنة ظهوره في
بلاده فعد اليه سراعاً واحده لك القه فخل جماعه من القسيسين والاسرلش لانهم كانوا
سبب ذلك الصيان

ولما عادت الاحوال احد في تدرج جده على النظام الشمسوي والده اللاس



بطرس الأكبر ملهه الملكى

كان بطرس الأكبر نائب العرش واسم الحاس حسن البصر بالعواجب حارماً نعتاً،
 صوراً على من عرفت به رآه من عجب من عجب طوي القامة
 معتدلاً ذابجه دوداً من عجب من عجب ولا من عجب من عجب ربيبه
 حصة وثلاثه لى من من صوره لا وصر ملاه من كره من كره وكان له من
 شانه يجر اربعة وعشرين ركباً من عجب من عجب من عجب من عجب
 جانبه وكا من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب
 من اعظم من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب
 ركوب البحر من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب
 وارواح من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب من عجب
 عظيماً ولعبته ما حونا وخفوتهم قابلاً عادلاً ولجدهم قائماً عطياً ولا منهم مضاماً
 ولصاعته مؤمناً ولذولهم مصلحاً كبيراً

وبد كرون بطرس الاكروحية تعرف باسمه دون غيرها يريد من حيلانه على الملأ
 ان يسموا به ومن حيله ذلك الامراب من الاصناف ومن بلاد الهند شذر الامكان
 ومخاربه شاه اجم وملاك سواطى البحر الاسود وبحر النبطك وغيرها
 ومن اعماله التي لا تزال آثاره باقية الى الآن انه الذى نصب الطريرك من بلاده
 وذلك ان الروميين تصبوا على يد بطريرك القسطنطينيه كما ذكرنا في الفصل ١٢ من

عندما اُسس وكان تدعى اذاعة الكنيسة في روسيا استقبل بوليه الطريرك المذكور وعقب
على ذلك الى سنة ١٥٨٦ اذ تمكن ملك بيدور بمساعدة الطريرك لانتفاكي يومئذ من
سقالة سائر الطواركة المتحصن فوافقه على انشاء طواركة حربية في روسيا فاقبل
الاميرال ايروسي الاوس سنة ٥٨٩ واسمها اليوم وما زال هذا الطواركة شوالين في روسيا
حتى اني ذلك شخص طرمن الاكر سنة ١٧٢٠ جاز من تدجين الطواركة في البسة
وانشا في مكانه مكانا دائما سمود خمر في طرمن سرج ولا الى كذلك الى اليوم



الاميرال سكر يدوف

ولد سنة ١٨١٤ في قرية وقد انضم في الخريفة سنة شبابه وسير فيها
وشهد حرب الروسية الاخيرة مع غلبة ابيه فاستقر بهارة فلبس من القيصرو ومن
سليب القديس جورجوس واستقر من ذلك حين وصلت دولة الروس تعيد اليه في
مهاجرا وفي محنتها نوبه مسافة كريد الاحيرة فقد كان قائدا لاسطول الروس
هناك ومن سنة ١٩١١ اميرال لاسطول السيبكي في اثناء حرب اميركس في
الصين وانتهى بهارة هزيمة سيملك الغرب ثم سب طرب الاحيرة في الشرق
الافسي عهد القيصري اليه المامية اميرال لاسطول البحر الاسود ثم حمله اميرال
اسطول البحر البلقان حتى اذا احبب لاميرال سكوروب ما اصابه استعاه القيصر
لقبادة سطول الشرق الافسي مكانه وهو رجع القامة محلي الجسم قوي البدن حاد
لروح فوسيه الارادة طلائع قلب وسد من حيرة وحال الروس

تأريخ علم الادب

عند الاغريق والعرب كتب للشعر

٣٩ - هوكو والادب الفرنسي

ولا ألف ديكتور هوكو رواية كرومويل التنبئية سنة ١٨٢٧ وضع لها مقدمة بين فيها ما هو الاساس الذي انشأ عليه ابنة اوراقه وما هو أصل الشجرة التي انمر فرعها فأكفرت روايته . كما وضع الميري مقدمة القروم ما لا يلزم وقصها بقوله : كان من سواك الاقصية التي أنشأت ابنة اوراق نوجيت فيها صدق الكلمة وبرهنتها عن الكذب والمطع . ثم ذكر القواعد التي راعاها في تأليف هذا الكتاب وبين القواعد التي تلمز القواعد في ذلك . ثم حشوا البيت : أن لم يلائم . الواحد المتبررة من كلام لشكس وبنوعه حسه لأنه . وصل في . . . خلاصة مقدمه كرومويل . ان الاساس عند الادباء الاول في الزمن الحاضر نصب اعتبار التمدن أي المحاصرة والمعنون في سنة ١٨٠١ (١) . ومن الاساس في (٢) القرون القديمة (٣) قرون الاحيرة . حيث كان السواد الأعظم على الاصابع الاساسي وملازماته عند ادب منه أيضاً في ثلاثة أشكال

(١) الشعر الموسيقي أي الغناء (٢) (لهديك)

(٢) الشعر الخفسي أي الخفاة (ايبيك)

(١) قد ينسب نزه الشعر الخفسي أيضاً لأن الغناء إنما هو طين الشعر موسيقياً كان او خفسياً ولكن الغالب في الغناء اظهار ما في نفس الانسان من الحب والشوق ولذا خصصه هذا بالشعر الموسيقي المميز عن شعر الخفسي بخاصته الشخصية وكتاب الاعالي ألفه ابو الفرج لاصحاب سناء على الغناء في ثلاثة صوت التي اختارها المصنف قرسيد - ولكنه جمع بكل من من دون الشعر والتاريخ والغناء فهو ديوان العرب

(٣) الشعر القراماتي أي الماتكة (قواماتيك)

وذلك ان الانسان لا يشبه في القرون الابتدائية لموالم موجودات - وكانت
 قرية حد بالحدوث - اشبه به الشعر - فابهر من رؤية مدافع الخفوفات واسكرته
 الدهشة حتى لم يكن أول كلامه الا « هياكله » وكان تفكره تجللاً وحيداً ونصوده
 وجهاً قريه من موجد الكائنات وهواؤه فكان يباحي قلبه ويهلل بلسانه كما
 ينتمس برقبته ولم يكن لموده الا ثلاثة اوتار الخلق والنفس والمخوقات ^(١)
 غير أن هذا السر المثلث يشمل كل ما في الوجود - وكانت الارض مغفرة تزيهاً
 وليس عليها من بني آدم الا طون وهائل ولم توجد بعد القنابل ولا الذنوب
 وكان لهم آباء لا ملوك وكل عرق من عروق الشجر ميم يقن ولا مريمه لا فرد
 بالملكه ولا بالشرية ولا بالخصومة ولا بالعرب - بل لكل لكل واحد ولكل
 فكان الاحتياج الانساني شركة لا شجرة فيها من شجرة الا انهم فكانوا
 يعيشون حيثهم وهذا هو الذي يدعيهم كل من عرق وعرق وهذه نخبة أوفى
 ما يكون سادت الفكر وهواهم الفهم فكانت من لاس سائدة على
 حناج الاخر - سائده في حركته وداره - سائده في رايه وراسه وقصر
 شكلها ووجهاً بحسب جهادها في الال - لاس - وهواهم في الاول
 هو شاب وموسيقى - وفيه صوته - في اوجهاً معده وهو يدعي وشعره العادي
 هذا الشعر وهذا العبد - في العروق لا يدره حد - سائده -

ثم ران عن الاسانية هذا الشاب رويداً رويداً - واتمت فيها جميع الهدوء -
 وصار البطن قبلة والقبلة شعاً واة - واحتشد كل مجسم من هذا الاحتياج الانساني
 العظيم حول مركز مشترك وتأسست الممالك - وجدت طيحه العروق محل طيحه
 البداوة - وتبدلت الحياض بالنصور ومخاطات الرجال بالمدن وتابوت الهدد بأشكال

(١) لا يخفى ان بكسور هو كوجيا لف رويداً كروم بل كل من حرب الموكبر
 انفسك بالمدى الكانوسي وله مهربى التمثيل في كل سر وسنة

قلع صبي فنه يديه وحرج من ملكه حاماً وابته اتقنن قود ه . ويمثل المثلون
أيضاً على مراسع اليونان مركباً كبيراً يدل من جملون أميرة بما يتبع من خدم
ولحشم كما في الرواية التي ألفها الشاعر ايشيل قبل الميلاد بحصة قرون . فكل
يخشع على مراسعهم فطاعة البناء مع فطاعة الكلام . ويخرج التاريخ للذين . وكان
ول المحصنين منهم من الكهان وكانت عليهم اعتدالات دينية ورواسم أهلية
لجميع الروايات المحررة اليونانية هي من أشعر الحداثة . وجميع الشعراء المتفلسفين
مبال على هوميروس وروايتهم مستنعة من الاياد والادوية ومواضيع الجميع
منها يعود الى عاصرة تروادة

٣٤ - البداية المسبحة والادب

ثم أخذ هذا الدور الثاني من أدوار الشعر ينقلس ويتنق كما تنق العمران
القديم . وجاء الرومانيون وسحبوا على ميوال اليوناني وسحب شاعرهم فيرجيل عن
هوميروس وسحب دور الشعر لحسي وضع دور حديث الشعر وليس ظهور الديانة
المسيحية . فالله في الوثنية مربية طاهرة وديانة السيد المسيح عليه السلام . فلما حلت
أحداها محل الأخرى ودحر لا إله إلا الله . فبعضهم قد وضع في
خاتمة التهمة من ثوبه لم يزل يحدث وانت في عالم لاخترى . وأول حقيقة
جاء بها هذا من في انوار وجوده من الناس . فبعضهم قد وضع في خاتمة
أحداها من لاسم وديانة في الدنيا . وأخر لا يس له مركب من جوابية
ويطلق اي من جسد نفس . وأما نقطة الفصل المشترك وهو في علم الهندسة النقطة
المشتركة بين خطين والمخط المشترك بين سطحي والسطح المشترك بين جسيين
او بأية الحلقة المشتركة بين مسكتين من الخطوط أحداها تألف من الماديات
والثانية من الروحانيات . أحداها يتندي من لجاد وترزني للاسان . والثانية تتندي
من الانسان وتصل الى الله

وبما فقه بعض الحكماء المتقدمين شيئاً من هذه المفاتيح ولكن أول من أوضحها
وجلاها الاحبيل الشريف . فأصحاب الديانة الوثنية خطوا خط عشواء وساءوا في

[illegible]

البرانية يصاحي في القوة والشجاعة المرمح (أروس) له الحرب وجلاد الفلك بخلاف
الذين المسيحي فإنه فرق بين المادة والروح وهو وادياً عبقاً بين الجسد والنفس
ووادياً آخر بين الإنسان والالاهة فيظهور التصراية ونشر تدليها دخل قلب الناس
شعور حديد لم يكن معروفاً للتقدمين وأصبحت دائرة هذا الشعور عند المتأخرين
انفصلاً غريباً فهذا الشعور هو المبحر ليا أي السوداء وهي أشد من الوفاة المستولي
على قلوب القدماء وأحب من المرن فالنصراية وصمت في طمع المتدينين بها
المواج السوداءي وجبات الصلاة للمفقر كالمسقى وأصبحت بين الناس المساواة
والشفقة والحرية فقد أدخل العمل النفس بين الخواص ووضع الخلود وراء الحياة
أصبح المتسكون به يرون الأشياء بشكل حديد

—————



الجنرال كوربانكين

قائد جنود الروس الهربي في الشرق الأقصى

الشعر واللمعة

سنة من مقدمة الأليانة للشعر

قال أبو بكر الطرطوسي " من روى حويلات وهو واحدات القائمة وحمايات
صحة ونهاجي الخطه وحاسيات الكيت وقائص حرير وحريبات اليانوس وشيايات
ابن الصتر وهرمات الياناهيه ومراثي اليانم ومدائح الفخري وروزيات الصنوبري
ونهايت كشاحم ولم يخرج الي الشعر فلا شئ له فربما وهو كما رى قون فخص
مطلع بالشعر وعد اناك القطرة من حد وهو والا فاعرج الي الشعر متدوا على من لم
يكن ذلك في طمعه على ان هذا القول صادق على من كان الشعر في صحبه فان مطالعة
ليس الشعر لشدة الشعر ويهدد القفط ويخترق المني يستقيم بذلك وجه الشعر المطروح
ولمعه العربية شعرية نظما لفرع مردودا وسويع سلفات القياسه على السلوب
لا يرى له في الشعر و... .. في الشعر وفي
تخلاف ما في الشعر و... .. حلة في الشعر وفي
والتقدير في الشعر وفي في الشعر وفي
ولذلك مره في الشعر وفي في الشعر وفي
واحد على في الشعر وفي في الشعر وفي
معظم شعرها في الشعر وفي في الشعر وفي
ولا شك ان في الشعر وفي في الشعر وفي
حاجة الشعر لأدلة انما القطر والامكار اندييه والافصاف الخلقية والافاق
الميكانيكية وسائر ما يوحى بطوبه قدمه الشعراء كهمبروس وفندروس وفريديوس
وهوراس وفي هذا المعنى لا يضر بشي من هذه الابداء اليونانية المشهورة بحرفه
تركيبها ورفقها واستجاسها ولا يحكم وضع المفردات فيها
ولا ترجح اليونانية على العربية الا باستعمالها كلة لا لقاعد المعالي ونوفرا اسباب
التمت فيها بصوح لافصاف المركبة وفي ما سوى ذلك لا احال لها وتجانا بل ترجح
العربية في تسامع المفردات وتشتب طرائق التركيب والمروج ليس الاشتغاف ان مالا
نهاية له من الخلق

ولقد بدى إنشاء العرب من ثروة البرية في الافراد الوصية القديمة ما احتال
 عن الاعتراف بانهم على محرم اصناف اليه بعض قلة الاربع على ما تقدم في النص
 السابق ورايت من عائلة بين الكمن في دقة الوضع ما يدعى له العلم والناظر
 وبما ذلك من العرب لم يسموا وصح شيء من الانماط الله على جميع مطاعها
 ومحرماتهم حتى اصحت مردود النعمة في رسمه رية على حاشية التعبير ولا سيما في
 المعينات وما عدا النقص الذي لا في حكم الحبر وحده في المصوبات الا
 نتيجة احوال الخلفاء انما اثار الخلف

وهو معلوم من الالاءة غلبت في ومن كانت احوال الناس فيه حرية لاحواله بين
 قدماء العرب وقد كلف على العرب ان يخالي معانيها ما رادها من لغة العرب ملا
 انحراف ولا تأويل ولغة منسوبة لذلك ودا وصف النحر الصلاح وهو صلاح العرب
 في لغة لفظ بل الله للدلالة على كل ما دل من النكحة اي الصلاح التكميل اي
 حبر من يمد الناس وبيته للسمع عن كل ما ذكر من السيوف والندى ومنحماها
 وهي دما و... ..
 وحلقها وردها
 والمواشي وحرايبها وحائلها وهداياها
 والور والندى
 المعوم والندى
 توسع من

وقد ذكر الحروب عليها مدخر الابداء فلم تنقن انه
 ومحاولة ومداولة والنش والرشى وحذب والقذف والامعة وسبح بالماضي والضرر
 بالماضي والحر بالمواسم ونس على ذلك جميع ما ساول وصف الاحوال المعاصرة
 والروايد القومية والاحكام العربية ونظائر الطبيعة من وهاج وعهاب ومطار ومحاب
 ويحمر ويز وورع ومرع وماه وهواد وارض وسواد - بل قد تجد حرارة البرية
 اجمع وثروتها توسع ما حوت من الانماط المثورة التي لا يصرح في لغات الامم الا
 صارت والى مود ذلك الا انما حصره في اليونانية بكلمة
 وتبرر ذلك في النقل العربي في كلمة واحدة في الاصل والاصناف والموصفات ذلك
 كاللهب للحد الطويل والاحجد للحد الطويل السقي والاحرد للرسم القصير

الشعر وانقب الخجل الصاصرة والقبادة فنجعل الطور والبع والتبعه لولا انقر خول
وحده واولي لاس سفة من دوانه الخواطر وعبره والديس قندي ثم حس من
والجها، فمربعه الجبهه ولاكس من اقبل جبهه واذوت هاتنه من اناس
والطهور للقوس البصدة لموس والراح وسدود الارواح الاصبه والله طام
السم والمعر والزعبل القطمة من خجل والصواو لقطع القر والسم مرور الص
من الكاهي والنومر لما من فخرين والديس فخر من لاط والسدة وغم الشدي
وصرح يعني دى ولم حسب واللال ذلك ما سقرى منه في الالايادة مث كبر

ومن حينئذ كانت بين اليهودية والعربية في الأصل والحريص على تعليمي وحدي عربي
بعض الأفكار يجرى واحدًا بالآخر في الحقيقة والظاهر من ذلك ما تشترك فيه مع
العالم كثيرة كما تلاحظ لفظة "Yahweh" التي تشرح تطابق الحار على الزعماء وكبار
القوم ومنه لا يبعد بعد انما في غيره كما تنص لفظة (عربي) (Yahweh) للشر
دور الشير وبطانيات الثرم بالبرية

[illegible]

ولقد علم القبط أن كل تلك القناعات تدور حول الله تعالى من الوجه بل وقع ذلك اتفاقاً إما مشفق من الأعداء وإما لحوالات الدولارات في ألعاب القمار المتتابعة

السلطان عبد المجيد فانه اذا طلع على أحد في بي عائلته وكان لما حق التصرف به
ويطلب ان تسترجع الدولة بعد ان تدفع قيمته الموروثة او تصرح لهم ببيع الاجزاء
المكرمة منه وارجاع ما بقي

ومن عادة الدولة من هذا القبيل انه اذا أحرز أحدهم وساماً ثم أتم عليه بوسام
آخر من من النوع ولكنه أرفع منه درجة او درجت عليه ان يرجع الوسام القديم
ويأخذ الجديد فاداً كانت أحدهم حائزاً الوسام المجيدي الرابع مثلاً وأتم عليه
بالمجيدي الثاني فعليه ارجاع القديم واستلام الجديد وما اذا أتم عليه بالوسام التالي
وكان حائزاً للمجيدي او بالعكس فلا يرجع شيئاً

البخار - رائحة القم

(شهرناخت) محمد افندي قنديل وكيل الثغراف

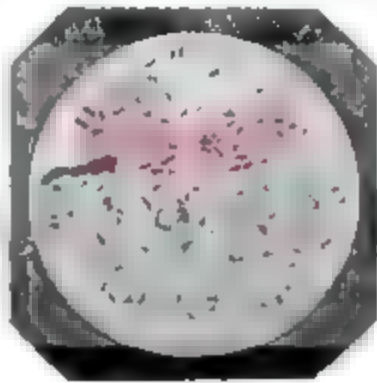
له صديق كريمة رائحة القم منذ عشر سنوات وقد نذرت له عمل في معاشته
وقد قيل له ان القم في دماغه في لاف في حوائجهم من علاج لذلك
(العلل) رائحة القم نادرة في أسباب كثيرة ذكرها في امراض العشرين
من السنة (وهو قد يكون مصحاحاً من في الاحبال في مغللة - لا طاراً - اورفا)
يصيب الماشي في بعض الاماكن فيضرب فيشور دويوه ودمه قد عنه رائحة
كريمة نظير انها خارجه من القم لا تنطرق يدعيها وأما العلاج فمختلف باختلاف
سبب القلة ولا بد من مشورة طبيب ماهر

الطاعون - تاريخ ظهوره

(توزيتا - البرازيل) الياس افندي ابو مشرق

أي متى ظهر الطاعون لأول مرة وفي أي مدينة ومن اكتشف مكرهه

(الحلال) الطاعون ويسميه بعض الامم الموت الاسود او الزباد الشرقي او الزباد الذي ويسميه عامة اهل الشام (صوب) ويسميه المصريون (الكفة) هو داء فتاك شديد الوطأة ويؤخذ من المصادر التاريخية القديمة انه قد تم حرقه لأول مرة ذكرت فيه اعراف في القرن الخامس عشر قبل الميلاد كما يؤخذ من بعض الاممحات التاسع وما بعده من سفر الخروج فقد قيل هناك انه ضرب اطنابه في مصر (سنة ١٤٩١ ق م) وكسك طهر ظهوراً عاماً بعد ذلك سنة ٧٢٧ ق م فدم سائر اقطار المسكونة ثم ظهر سنة ٤٥٣ ق م في رومية العظمى هلك فيها حكماً دواً ثم طهر في أثينا سنة ٤٣ ق م وامتد منها الى مصر والحلف ثم طهر في الارخبيل اليوناني ومصر وسوريا سنة ١٨٧ ق م واشتد حتى كاد يبيث التي هس في كل يوم



ميكروب الطاعون

أما ميكروبه فقد اكتشفه اثنان في وقت واحد سنة ١٨٩٨ أحدهما الدكتور برسين النماني والآخر الدكتور كيتاروا الياباني وشكل هذا الميكروب قصير طرفاه مستديران يتلون بالوان الاليلين ينتشع طرفاه من الصبح اكثر مما ينتشع وسطه وقد لا يتلون وسطه وادامس في بحلول يودور الوتا-يوم فيه شيء من اليود ثم غسل

بالكحول زال اللون منه تماماً خلافاً لغيره من أنواع الميكروب ويستدبت ميكروب
الطاهون عادة في الرق والجلائين ونحوهما مما يستدبت فيه الميكروبات الأخرى
ومن أهم خصائصه التي تبنى عليها وسائل الوقاية منه أنه لا يقتل بالماء ولا يطهر في
الهواء كغيره من ميكروبات الأوبئة الأخرى

مطبوعات جديدة

(أشهر مشاهير الاسلام) صدر الجزء الثالث من هذا الكتاب لمصره مؤلفه
صديقتنا ديق بك العظيم وفي شيرة لكاتب وروج خريش الساقين ماضي من
الاطباء في هذا الجزء وان لم يسعنا غير التصريح بحرية هذا التأليف العيس على
سائر مظاهر من ذلك في التمهيد من مؤلفه وترجمه ديلاشم هذا
المصر من رتب الموضوع وهو من عداش المصنف وحرمة والتباس
يصحح عن غير مؤلف في **مباحث الهندسة** مصنفه محمد بن محمد الملاحظ
الصراية او البياضية **الوانطية في فروع الكلام**

وموضوع هذا الجزء من مؤلفه من المصنف وهو مؤلفه ابن الجراح
وسمى في وقته وهو من مؤلفه من مؤلفه كل هذه وحال في الجاهلية
والاسلام وسيرته في عومه وسلامه وصحة وخروجه وموجبه وحسنه وأحلافه وسيرته
الوفاته وكل ذلك ما تدقيق والاسهاب ولذلك استغرقت ترجمة هؤلاء الثلاثة
الجزء الثامن كله وصحافته نحو ١٧ صفحة كبيرة ويقتل كلامه في تلك التراجم
صول انتقادية في الحال وفي القصور ودعوة المسلمين الى الاحياء وتحقيق الكلام في
حريق مكتبة الاسكندرية وحلاصة رأيه في ذلك ان هذه المكتبة احرقها الرومان
قبل الاسلام وان رواية في المرح المظلي عن احتراقها على يد عمرو بن العاص أمر
عمر بن الخطاب قد وصفه أبو المرح المذكور لغرض في هذه ادم يذكرها أحديقه
وهو رأي جملة كبيرة من المؤرخين . ولما ألفنا كتاب « تاريخ مصر الحديث » منذ

و ١٢ في سواها (٣) الأمانة . هي حرمه محاذية وردعية تصدر بحرم مرة الأسبوع
مسم وشركة التتولات الصومية استرا كما فرش في الشهر (٤) الصواب - جرده
علية سانية أدوة تصدر في يوم العرب لصاحب محمد بن حن الحمايي بد استرا كما
تامية فرسكان تونس وعشرة في اخرات و ١٣ فرسكا في سائر البلاد (٥) ميل
في حله عامه درجحة أدوة تصدر بحرم مرة في الشهر ثقتنا عليه انندي حنا قيمة
الانزال ٣٠ فرشا بحرم و ٤٠ في الخارج (٦) انص التضي شره دية تهديبة
صدر نطقه مرة في الشهر لمحرمها التماس ماسي طبرس واعد بكبة ططا استرا كما
حنا فروش في اليه (٧) شرمه . جرده سانية تصدر في لاهور الحسد
في اللغة الاوردية مرة في الأسبوع لشب البد - حلت دعوى - قدي هذه اخرات
والخالات الثبات والتحام

[illegible]

(تقديم) (١) قوم المساحة : هو زمامة هريه لـ ١٣٢٢ هـ ملت في اداره عموم المساحة التابعة لقطاع الأشغال العمومية وبعين العوائد الزراعية والاحصائية والاعمارية الرسمية وغير الرسمية مما لا يوجد في سواه وبذلك من مكنته الحلال وغير الناح، مرشاد ونصب والبريد فرش (٢) نتيجة عليه مصححه لـ ١٦٢٠ الهجاء صدرت من بطريركها الاعايط الكاثوليك مصدره صورة معه بطريركها وهي تطلب من هالك (٣) مطوح الملكة المموية وهو المبرور مطوح الأرمس رحه عن الارمنية الخوري سوكيان رويث جريان الارمني الكاثوليك وطبع بمطبع الملكة

خبرات وامر الخلف في هذا الصدد وتداول سمة لاجدي حركت كثر بهيجون
 في واد او يتلقون في يوم قدور الى اودن التمس في - مع ذلك انشغل في الدول
 كبرى التي يحكمها حور نعيم في القمع ولا يجمع في ذلك لا اصحاب الحكم الحكم
 وحصوله انطلق عند ظهوره ولا تدفع القمع او الاستمرار - قدم بالامس اكبر
 موت الارض ملاقاة وسعدوا واقدر على تحرير الموش معي به قيس الروس الماري
 عند الدول ان عند مقرر تسوية مع السلاج والعمال حروب مبروه وعقدوه في
 لاهلي وكنه لم يبرمه عقده حتى انشأ الحرب في الترسالي ثم في الشرق الاقصى
 وصاحب الحرب لاجيرة هو لذي دعا الدول الى الدل

دعرب مع ظهور وبلائه ومضائيه يظهر انه ضروريه باليه - على ان يدها بدل في
 كل حال على صلب الانسان وتسلط القوة الحيوانية فيه على القوة الانسانية وفي اعتقاد ان
 حروب من كثر لاداة على قتل اشخاص من ايد الخلفي في كل فتر للامس
 ب - ل كان على عهد قديم وهاب بقل اعاد مناصه على ملو او حدة منه على بعد
 باطل لا حقه في علة وده

واخرج من ذلك مع ظهور من شدة لكه قلة عن حور - وهم جماعة من
 رجل العصر - فاندس او عيطوس ولو جبر المصالح اظهر بهد - ولا سمة والطلاء
 والشراء مل كور وده في ووده حور ودهم في عهدهم - الحرب ما زالت من
 قدم الزمان من ادي نظام حية - وروا به من ذلة - الا ان ودهم من احكام
 المواهب والدي - ك حقا في - بهد ك حور من اودج الاسكندر
 من تشر القم ووسج حور حور ودهم حروب عهده بهد عت ما اوروبام
 عهدها بما قامت من المسلمين في اثناء تلك الحروب - وبعدهم الى اللور - القرباويه
 وحروب باوليون نشر سادي الحرية وامسوات في العالم - وروا بهم من تلك التلج
 لم يكن مبادء ولو لم تحدث الحرب

وهما يكن السبب للاسناد لم يستطع ابطال الحرب حتى الآن فهي ملاصقة
 لتشر ومرافقه لدهم وشعوبهم وهم يدلون الوسع في استقطاب الوسائل لاهلك والآلات
 المدمرة كالطوريب والقوم والقتال للفرقة والنداءع الزشانة وغيرها بما يفسد الطفر -
 فلما رأى القلاء واحل الامانة ذلك حولوا غنائمهم الى تحصيل وبلائ الحروب بقدر
 الامكان فوصوا لها القوانين والقرائح والحدود ويبنوا الحقوق التاداة لدول

والتي تبنيها جمعيات الخيرية والحسين في ساحة الحرب وهي ما يعرفون بها
بجمعيات الصليب الاحمر

(جمعيات الصليب الاحمر) ويراد بها الجمعيات التي تشكلت لخدمة المرحى في الحرب
وهي حديثة بمصر عن مثيلها في صف فرنس ، وانما قبل ذلك فرما يرجع بعض الناس الى
المرحى ملاقاته ولا فائدة وكان البرد قد اصابه وسدده بوجع المرحى في جرحه
التيه يحمي القرب والصحة ويطلق ساحة الحرب بعض الجمعيات وتسمى جرح
المرحى وكان يحدث بمحور ذلك في بعض الامم الاخرى مما لا يشي غللا حتى تأسست
جمعيات الصليب الاحمر

وقد جموها جميع الامم اذ اورد الى جمعية الصليب في اوائل القرن الحادي عشر
للميلاد في اورشليم ، وسبق بالعباس مدينه انالي في ايضا ، اشتهر منذ القرن تسام
للميلاد فيمحدث فكان اهلها كثر بحسار الارض اشتهر في الشرق وخصوصا مصر
وقلطنس فكانوا اذ قدوا اورشليم شاموا وبعدها جاءه الثلاثين من المدينت في
اسرارهم وحدهم في مصر في سنة ١٨٧٣
الى الظاهر من سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
لاعالة ابرص في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
شؤون في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
الطائف في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
Hospital في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
تلك الايام في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣ في مصر في سنة ١٨٧٣
اسود عيه صلب احمر والفرسان اليازر سادون كانوا يشعرون اذ به يضاء عليها صلب
حمر والفرسان اليازر سادون كانوا يشعرون اذ به يضاء عليها صلب
فلما اراد اهل القرن الماضي انشاء جمعية لخدمة جرحى الحرب انعموا الصليب
الاحمر شعارا لهم لانه كان شعار جمعية عرسها في مصرهم واليه في كرات
حقوقي الملل في الحرب في الامير امين ارسلان قل :

والفصل في الاشياء خالة المرحى و لاساره وجوب استشارة طرقة له عة مصالحهم
ونرى بهم يمدد في رجل مواسم في الاصل من حال المرحى والاحوال يدعى هري ديران
وكان قد تقدم عام ١٨٥٩ ساحة الحرب التي شغل بين عرب واليه في نهدي ايطاليا

وقد اتفقوا تسيلاً لتمييز تلك الثياب وعمال تلك المستشفيات على علامة تظهر على
بمذات اختاروا العلم السويسري اعترافاً بجهن تلك البلاد على هذه الجمعية وهو صليب
احمر على علم ابيض يرفعه على قمم المستشفيات او على صهور الثياب والقطارات
ويقلده الممرضون ويستخدمون على سرو عدهم

وقد ابدت الدولة الصليب الصليب الاحمر لزال احمر فمن الحرب الاخيرة مع
الروسية وصار اهللال من ذلك العهد علامة مستشفيات الدول الاسلامية واسرار الصليب
وجوب اختيار علم آخر جديد ليس فيه اشارة الى ديانة وسماء الى انه

وانارت هذه المسألة خلافاً شديداً بين المرسويين والمروسيين في الحرب الصليب
واشتد الاحتجاج بين سبارك والكنوب دي شعوي من اجل كفة مخالفة اخرى
وكان كل فريق يظن ان الحق على الفريق والاخر لا حدود ولا طائف

وما الدولة الروسية قد حجت في كرم من صمبر جميع المستشفيات الالامية هذه الشأن
ووزعت على جنودها وكافتهم حفظ قواعد العمل بوجهه

وفي صدد هذه المسألة و...
الاحمر الروسية...
سد الكون...
الوحد وهو...
ساحة الحرب...
المعدات...
والاعمال...
و ١٩٢٥ لرشه

فما يباينون قد قدم لهم واصول على بناء تلك الخيمات وكابوا قد كور والنورة
الاجنية ورأوا من عوائل الحرب عشرات الألوف من حراسهم ليس لهم من يولهم
فانتارا جمعية سموها ها كوانا اي جمعية الاحسان الممونة عدا اخص دور
اورا على بناء خيمات الصليب الاحمر سموها جميعهم هذه جمعية صليب الاحمر اليابسة
واعصاؤها نحو ٩٠٠٠٠٠ من ولهم عاه كرى في خدوم الممرضات على اعانة اخرى
في الحرب فتلقى المدرسة في ذلك ثلاث سنوات في درس تناول هذه الجمعية المذكورة
جيش طبي مؤلف من ٣٧٩ طباً و ١٠٥٥٨ ممرضاً وممرضة و ٦٤٤ ممرضاً غير المتلازمة

وفي طوكيو مستشفى حسن بهد الخلية لدرس التمريض وقد قدمت انواء في حال السلم
لما حله الامراء محمداً ، اما في حال الحرب فيتحول حلاً الى مستشفى عسكري يرسلون به
المرضى والمرضاة وفوق وفي هذا الرسم وفاء من للمرضات ومعهن رئيسة على
مركبه محمداً الرجال وعالين ملابس خاصة بهد الخلية



وفاء من المرضات اليابانيات

مرسل من جمعية الصليب الاحمر اليابانية الى ساحة الحرب

~~~~~

قال محمد الموراني :

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| سأزيم بقي الله مع من كل مد - | ول علفت معه على اكرام    |
| فما الناس الا واحد من ثلاثة  | شريف وشرف ومثل مقاوم     |
| فانما الذي فوقه اعرف بداره   | واسع فيه الحق والحق لارم |
| وما الذي دونه فان سب من      | احسنه بي وعنه لام لارم   |
| وما الذي بي فان دل لو هذا    | تصنعت له اخر بالنعن حاكم |

## تاريخ علم الادب

عند الانرغ والعرب كليب قلند

٣٦ - الديانة المسيحية والادب

وهذا هذا في التاريخ الذي انتشرت فيه الديانة المسيحية حدث سيئ العلم  
ملا ب كبر لم ينسرحه ان لا يحصل انقلاب في العقول لان الانقلابات التي  
حدثت قبل ذلك التاريخ كانت عبارة عن سقوط دولة وقيام أخرى ولم يكن لذلك  
تأثير كبير في قلوب الشعوب بل انصبة الخاصة من تلك الاحداث كانت كاصاغة  
لانصيب الا الاماكن النائية والقفات المرمقة صعدوا عنها بشمار الحسة  
في الاجتماع لا ان عدم كان مرد به ولا حق كانت مصائب لا تؤثره  
الا درت به ونصب أهله ولا يحد من من تلك القرون طافه  
المؤمن ولا يحد به ج لآلا " لا كل شيء في هذه الاحوال ما  
المصائب العنيفة حدث في ا كة عن به ثمة الفردية لله حدثت تلك  
الاملاات كة في الامم المسيحية وصحت لاهم الادوية في هرج  
ومرج يتلاطمون كالادب في هذه الحقبة ومن عديم من هذه الاقوام  
البربرية على عمالت الرومان حدث من ذلك تأثير في قلوب العامة واعمال في حسن  
كل مرد من افرادهم وأخذوا يهكرون في مصائب الدهر وحرارة الحياة وعرفوا  
بأن هذه الدنيا الدنية هي الاهر ونصب وكدر ونصب لا ينبغي للعقل ان يفتريها  
فهذه الشعور القدي وهذه الپأس في قلوب المشركين كما علم من حال الاديب روماني  
قانون ، وله في قلوب المتصهرين ، يقول وهي السوداء

وفي ذلك التاريخ أيضاً تولد فكر القيس والاختار لان تلك الوقائع العظيمة  
كانت أشبه برواية كبيرة مثلت على مرشح ادبيا وشهد المشركون عوقها المدهشة

هذه رقة عن عروة عن وثبة وثبها الشمال على الجنوب وتسير بسبها شكل العالم  
 ارماني . فأصح يقضي راع الموت وشنت روحه التراقي . قد مات هذا العالم  
 قام جمهور من النحويين واليايين والفسطاطيين يقاتلون على جنازة ويقلون جسده  
 الذي لا حراك به . وبشروحون وبسرون وبسرون وبسرون وبسرون وبسرون وبسرون  
 كاهن دلب يشافط على حبة التبن القديم . فن سعادة هؤلاء المشركين المقول  
 وحسن خطمهم انهم وجدوا حبة يحرقون عليها اول نخارهم ويسرون قروحا  
 عارم . فكان اول جسد شرعوه جسد امة بنة

وعلى هذا الوجه رى الآن ظهور حبة المايحوي والتكر بجانب عرفت القليل  
 والتضاد . ونجد في أحد طرفي هذا الدور الانتقالي الياني التمييز لويحيى ( ٢١ -  
 ٢٧٣ م ) ولد في حصن من سوريا والف باليونانية في علم اليان رسالة الامبار التي  
 ترجمها يوالهف رسالة . ونجد في الطرف الآخر التدين اوموسين ( ٣٥٤ -  
 ٤١٣ م ) صاحب المباحث الالهية . قد بدأ قرون لوسن استقوا الفايين  
 العلم والادب من حاض الروم في تسميته ولا يجوز ان احد هذا الدور  
 الانتقالي من دور الادب لان هذه الفترة التي تخلقت وابتكرت وكرت حتى صارت  
 عروضا تمنع اليوم منهم حذفا فكتة داسدو . ورجوعهم هذا التمييز  
 المزمع امة سوي مدل - رطر - ناص الادب يعني ان خروج نمرقا

حيث كان هناك دس جديد . امة جديدة اقضى ان يشأ على هذين الاسمين  
 امة جديدة في الشعر . لان شعر المتقدمين كلن حياء صرفا . وسبب تأثر الدين  
 الرئي والمهلمة القديمة كلن الشعراء لا يدرسون من الطبيعة الراحب عليهم فليدها  
 الا وجبا واحدا وهو روح الجمال . وينفون بواء ظهورهم جميع مالا علاقة له بشيء  
 من نموذج الجمال بدون ان تأخذهم رأة على صناعة الادب المتقضى لها تقليد ماني  
 الطبيعة من خير أو شر . هذه الطريقة كانت في بادئ أمرها مشبهة . ولكن  
 ما خطر دماغ على قيس واحد رال رونتها وزهيت طلائنها وقصت فيمنها كما هو شأن  
 كل ما اضطرر على وتيرة واحدة . فلما ظهر الدين المسيحي جر الشعر الى الحقيقة

دوغمه في مكانه وصارت قريجة الشعر النصراني ترى الموجودات تسمى أوسم وأرق مما كانت تراها قريجة الشعر الخوني . فشمرت هذه القريجة الجديدة بأن الحفوفات ليست كلها حيلة فاعذر الانسان بل الذئع يمتها بحائب الجبل والمنطرف قرب المستنقع والشرا أكثر من الخير وظلام سابق النور والحد يحوط بالهزل وكلام السحرية وراء الامحار بالقصحة فقالت القريجة في نفسها

أحسكة الشاعر النوية لجونية أحس من حكمة الخائق المظلمة انكليا

أبلغ من حد الشاعر ان يقوم ما عروج على رده من خلق الله

وهل الايتز والاحدع والاجزم أجل من كامل الامعة وهل يحق

لصناعة الادب ان نخرج طائفة التوب الذي تزدت به الانساب والحبية والخفوفات

وهل يجوز رزع عصاة من الحسم او نزل من الدولاب ان أريد انتظام دورانه

وهل من الواجب على المطرب ان لا يهرب

ثم نظرت هذه القريجة الجديدة في وقاها في محدثه مصحكة مرهة مما

واعتراها الزنج السوداوي **احبب الاعتقاد المسيحي** وأرغمه لاهوت الفلسفي

المستعادم من دونه لا يفي بحسب في الادب حقاوه كبرى ان جالسا

الفضل وقلت في هذه المحدث في حار حذر البنية والحلات في حلال

المعاني التو مع بسلامة وكانه الشعرية مع الامحار بصفحة بدون ان يرج أحدهم

بأنه في ورميز حار حسم في حار بين النص والجسد وبين الجبرار والنطاق

لان الشعر والدين متلازمان والنقطة التي يدبر بها أحدهم يدبر بها الآخر

فاوجدت في الشعر نموذجاً جديداً وأسلوباً عربياً بالنظر المتقدمين وشرطت به

شرطاً قلب شكله وأصلح قايه فهذا النموذج وهذا الشرط هو كلام الشعرية

الذي يظهر في قالب انكوبدينة عدها الفرق الذي يرق في حرائير صناعة الادب

الجديدة وصانه الادب القديمة وبين الشكل الجديد والي والشكل القديم الميت

او بتعبير اشهر من هذا ولو كان مبعاً هذا هو الفرق بين ادب الطريقة الرومانية

وادب الطريقة المدرسية فيقول لنا حينئذ اهل الطريقة المدرسية :

— ها نحن أمكنناكم واحدناكم بالذمكم انتم تفتخرون من التقيح مودعاً  
تقليد ومن كلام السحرة اسلوا لصحة الادب... ولكن اين طعانه في ذلك  
بين حسن التدقيق! اما تدرون ان صنائه الادب يعني لها ان تقوم ما اخرج من  
الطبيعة: اما تعلمون ان الواجب عليها اعلاء شأن الطبيعة: اما تعلمون ان الاحذر  
بها تنعاب الاحسن بما في الطبيعة: هل ادخل المتقدمون التقيح او السخرية سيئ  
كلامهم: هل مرحوا الكوميديا بالترجيديا، فاقنوا يا حدة اصيب المتقدمين  
وانقذوا في فنون الادب اثر ربحهم ورواؤهم ولا هارب الخ

— ولي توافق ان جميع اهل الطريقة المدرسية دأمة ولكن سنمكثين بالرد  
عليهم لاننا لا نريد وضع قواعد جديدة ولا قيد العقل بالعقل كما يفعله اد حنا  
اقدم من القواعد. ونما نحن حقا وحرود امر نحن مؤرخون واساتذ متقدمين ولا  
مشرعين هذا الامر محدود ما انهم اهل ما محمد فقرحة الشعر الجديد  
وقدتم من بعدهم مخرج سحرية كلام ان نموذج الانجاء... وفي غريزة  
الذبح في سكرهم بحسب الاشكال في صورتها... لا لا الشعر القديم فانه وحيد  
الشكل وحده لا يحب... على... وحده... هو الفرق الحقيقي  
والاساسي بين ادبنا وادبهم... وادبهم...

ثم ان المتقدمين هم بحسب كلية حدهم كوميديا ولا سحرية... بل بحسب صدها  
او لا بد لشكل شيء من صال... حركته... في... في الدور  
الساكن عليه في الابدادة كل من (فوكين) و(يرسيت) نموذج لهذه السحرية  
والكوميديا والاول مثال للآفة وقد مرد ذكر السبب في حركه ويس على اخرج  
من حرج... الثاني مثل قشروصوب هو... في الفصل الثاني من الابدادة  
هذره في المطلق وهذيانه في الكلام ويس كثرة جلته واستمراته بجميع الناس حتى  
بالملك فكل في محاربه نزوادة مضحكة اليونان يسحرهم ويسمرون منه لان...  
جميع الفانس واليوب ومن امثلة السخرية ايضا مكالة مبلال مع بواب القصر  
في رواية (هيلان) التي عظم الشعر اليوناني ويريد في القرن الخامس قبل الميلاد

ومن السحرة أيضاً ما رآه عند اليونان من الأشخاص الخارقة للطبيعة كالذي  
 وصفه الواحد من وصفه الآخر سحرة والذي عين واحدة في جبهته وعمر رأس الخس القواني  
 يظهر على الرأس كاهن حور الجان كل واحد من ذلك غودج السحرة عيون ادو-  
 اليونان الاقدمين لم يتمكنوا من ايجاد هذا الموضوع حتى سلب ما في اشعارهم  
 من القداسة وما في رواياتهم من النطة والحلافة السحرية في كلامهم يست في مدتها  
 لاما مستورة بحالة الشكل الحسي واسلوب الخفاء يوقهم على أسلوب السحرية  
 ويتبعها من الظهور والبان بحلاف الادباء المتأخرين من أسلوب السحرية له في شعرهم  
 ودواياتهم موقع مهم وهو في كل موضع من كلامهم ويصورون به الاسلوب  
 الشاعرة والطاعة من جهة والمرر والحب من جهة اخرى ويلتقون به في الذين  
 الف وسوسة وأباطيل عربية وفي الشعر المسمى منكر وتصور يدع واسلوب  
 السحرية هو الذي وحده في لغتهم الوسطى جمع هذه الخفوات التي اعتقد الناس  
 وجودها بين الناس ومنه من يسميها بـ "سحر" ومن يسميها بـ "سحر" ومن يسميها بـ "سحر"  
 والارض والتأثير في حال في لغتهم لا وهي ما كان فيهم ومن هو على  
 كتابها يكتب "سحر" ومن يسميها بـ "سحر" ومن يسميها بـ "سحر" ومن يسميها بـ "سحر"  
 يستأمن الخلق من السحر لا ينجح اذا صرف الشكر والتعبد وهذه  
 السحرية هي التي حمت شدة السحر في ايسر حال فخرهم وحسنه  
 الخفاش وسحر السحر في السحر لا ينجح في السحر تلك الصور  
 المهيبة الهيبه ووضعها بالامامات الخائفة والاشكال الخفية حتى جاء في القرن  
 السادس عشر لمصور السحر ميكل جيلوتش على جدار كنيسة في الفانسان الذي  
 يمكنه انما صورة مفعلة بدنة مياه اليوم الآخر وهو يوم العرض والحساب ولو  
 فر القرآن انكرهم لمصورهم تزي شرر كالفصر كاه حاله صغر ومن أمثلة هذه  
 السحرية أيضاً الخادم المسمى بـ "سحر" المرفق في الفوت في الرواية المتقدم ذكرها ومن  
 الساحرات التي مركزهن في رواية ماقت وأنواع كثيرة من الخدام والرصد القاتل على  
 حفظ الكسور الخفية والعيون الجارية والاشجار الكبيرة وكذا الحوت الذي يظهر في





والملل وانصف بالبشاعة والشناعة والهديان والاهلاك في الشهوات الخيرية والرد على  
 الدنية وفي جر المنافع ولو بايقاع المفسد واغتيات فهو مسيق ، ففي « شره » مفسد ،  
 مجمل ، طماع ، رائئ ، مفسد ، مقنن ، قواد ، عذاب ، كذاب ، مختال ، ويشتمل في  
 صورة يا صبل و فيمارو و تارنوف و هارباغون . والاول اسم راعب يجب مسامحة  
 لعاثتين على احوالهم ولكنه كثير الطمع في اموالهم والثاني اسم حادم يبطأ طريقه قواد  
 لبيده اوصله الى مشوقته ومكة من وصلها بهجرة حينه ودنائه وهما من الانحاص  
 التي اوجدتها مارشه في رواية ( حلاق اشيلي ) و ( رواج فيمارو ) ونكت جاهل حلاق  
 المعاصرين من العرصاديين قبل الانقلاب الكبير اي في عهد لويس السادس عشر  
 والخامس عشر وهن اسرافهم واستهوا بأعمالهم وفي سنة ١٨٥٩ اي في عهد الامبراطورية  
 الثانية اشأ احد الكنته حريدة هراية صاه ( فيمارو ) اشارته الى انها تقدم خدمة  
 فيمارو مع الكنت ، سكيت و عروس ، فلا ، في ، لا ، حصر لا رفاه تحت جريدة  
 الفيدرو اليوم من عهد جيمس توماس في س - و لا رنوف اوردج - و هارباغون  
 بمؤلف البحث وهو من شخص روبرت مورير ويكنى باسم من هذا لقبيل ايضا  
 بوبريد السروجي وفيه نفس النوع من المصاحفة ، في جميع الامم ، اشارته الفصح  
 والحرف والخطوس لاسداد مع تارده ، فهو موضح في هذه بحث لميري ، ولجليل يس  
 له الامودية ، وحد و صبح به عهد جودس لاس من سمين ، هو لاسي ، النظر الى  
 الانسان و « ركب مصانه » و « تيج كسبه » و « صلاه مع غير لاسان هو جميل  
 بالنسبة الى عموم المخطوقات وقبح بانظر للانسان وحده

ففي القرون الوسطى ترى لكلام السخرية موقفا بجانب الاعجاز بالعصاة وكثر  
 استعمال السخرية في الادب في الرسم والتصوير والحفر وفي الاخلاق والعادات  
 كالزوم الى احسن في تصويرها المصور الشهير ميكل انجلو الطياني والمصور مولي  
 لاساني وابتدع ما تشبه قريحته الزامة التي غش فيها كمية الصود الى السماء  
 ثم ظهر شكبير وصار ملك الشعراء كما قال دانتي من هوميروس و مزج كلام السخرية  
 بكلام الاعجاز وصاغ منها الدرام شكبير هو ابو الدرام والدرام هو الخاصة المسخرة

للدور الثالث من ادوار الشعر والادب المصري وهو صانع العرهب والمصلحت من الكلام اي الحكيم بديا والقرا بديا.

# صحة الغفائة

## الاشربة الروحية

لحفرة نعمة انندي ايليا الهيدلي الثانوي بدمشوق

(١٧) شرب الكحول باعدال ضروري لتقوية الاعصاب في النيوخ كثيرين يدعون  
 بمره حط الصحة فيدعون عن استعمال الخمر في الشجوة لان شجوة نصف حرك  
 الجسم فيصاح في ... ..  
 باجلي وضوء ... ..  
 نصف حوى ... ..  
 حط السجوة ... ..  
 الاعصاب ... ..  
 قد توجست ... ..  
 انحلالا على ... ..  
 ما-تعمل الكحول ينتج سره في العمل من دون ريادة في قوة الجسم وصورة اوضح  
 تلف الاسجة ويمنع اصلاحها وفي القوة الكادبة التي تظوره من حطار عظيم لانه ان كل  
 يمكن الانسان من الاسرع في حياته فهو يقصر مدة حياته فصلا عن ان الطرف  
 المستلة تحلل حولا خاصا في حذر الاوعية الدموية ويصحبها اد برب دها نو  
 كربونات الكلس مكن الاسجة انصليد التي تواف الاوعية الصيرة وذلك الحؤول  
 هو دليل الشجوة حتى في عبر السكرين وان كل سرور فيهم موبأ فكم يكون سرور  
 بالسكرين . ويحدث الحؤول المذكور عا في شربين لمدح الصيرة فشرب الكحول  
 يسهل الطريق لتجمع الص و كربونات الكلس ويريد الخطر ولا نصف الشرابين يريد



ما من مرمية لا يمحاهون الى وسائط طسه كل يوم بعد الاكل ومع ذلك فكثير من  
يتعاطون الحبوب المقره قبل الاكل وقد حاش من النسد هذه

٣٠ النوراء يغير استعمال اليهود هم كبير من الشر يدعي ان الكتاب الالهى  
يغير استعمال الشر ويات الروحانية وفيهم عدد كبير من خدمه النور ونامي السكرات  
ولا عياء ينجب ان النور د كرت ايضا لاسرافان وتعدد الاحباب وغيره من الامور  
الباطلة المكرهه كالسكرات وكما يمدى اهت لا يحدد تغير وعدا من ثلاث اشياء  
المدكورة ولو كان فيها برهان واحد على حواز استعمال السكرات يكاف بد الشهد والسكرات  
سلاحاً فوياً صحت دور امكن اظهار موافق العلم والشعور العام ووجي راب كل صحوته  
وفيهم كل ما قيل في كتاب من السكرات يخص الموضوع بالمدقق يقدم كل مبرر من مصادر  
استراضه الذي جاء به من الكتاب زوراً او بيتاناً

والوحي والعلم الصحيح والشعور كلها مترافقه وكل اختلاف ظاهر يتبع اما عن سوء  
فهم معنى اللفظه المستعملة او من نقص في معرفه الحقائق اشبه بكون العلم قولاً حلياً  
لا جدول فيه .....  
ولقد ابد الط ..... شعور بدم .....  
الاً سماً فاد كاد ..... خدمه .....  
نور الوحي ..... سكة من سكة .....  
الحكمة والمعرفة .....  
ذلك باكثر من سكة .....  
ذكر لك .....  
ذكر نوع من الشر ويات او الخير مرتداً وهو غير مكر وقد حفظ المؤرخون القدماء الفرق  
بين النوعين وفرقوا بين الخير المسكره وخير السكره

الخمر غير المسكره بسبب صفات الخير المسكره فتعمل الكحول الموجود فيها لئلا يحوي  
كحولاً فهو غير مكر وانكحول يتبع من الاحتير فالخير التي لم يحدث فيها احتار ليس  
مسكره وما يتطلب لحفظ الخير من الكحول والصفاء للمسكره هو صبح الاحتار فاذا راحنا  
التاريخ وجدنا ان القدماء كل لم معرفه بطرق عديدة تتبع الاحتار

الخمر المسكره ذكرنا قللاً ان النصارى للسكر في الخمر هو الكحول الناتج من اطلاق  
السكر من الاحتار وكل ماده فيها سكر يمكن يكون كحول منها فاستخرج القدماء الخمر

المكر من العرب واللاح والبرية والنمل وعصير القزابل والنمل والرمال والرمال اخرى  
 وكانت هذه اشروا من معروضة عند اليهود وكثير ما اشار الكتاب اليها في الامثال  
 ٢٣ ٣٠ ذكر الحمر المصنوعة بان تظهر حذبا في الكؤين وكسبا في الآخر مبع كالطير  
 فيبخر المجرور في الكتاب قد لا يوجد من بين احبار في رحمه كتاب اي الكتاب  
 الاخرى اما في الله الصريح التي كتب فيها العهد القديم فقد ذكرت انواع كثيرة  
 من غير يندل عليها كتابات مختصة ومن كان قد رحمت كلها بكتابه واحدة اذ كتاب  
 الصوامية رئيسه المسموعة في ٢٣٠ باب ١٢٢ (سفر) (بروت) (فارس) حسب  
 قول الباحثين في البرية تشير الى عصير العرب تحت اشكاله حامدة كل نوع من  
 او غير مصر وسكر يشير الى عصير حو ما حود مما سوى العرب وقد رحمت ايضا غلا  
 ويصدها غالبا عصير غروفي مثل ما ينحوي على العصير المفسر وغير المفسر اذ يروى  
 ما اطلق على ثمر العرب لتصبح وعصير العرب من ابناء الاحتار فيه وتترجم غالبا ما غر  
 الجديدة ولا يصح نقده بالاولى الحمر المصنوعة وغير المصنوعة او عصير العرب والثانية  
 عصير المصنوعة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 الجديدة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 حاله كما تدعى هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 اذ في اللغة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 كفي لاسان من العرب ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 والآخر هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 مرة عن حمر المصنوعة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠  
 حين الاشارة الى ما يجوز استعماله وما لا يجوز منها الى ما لا يجيزه

## القتل على يد القزابل

لحصة له كنود جرحي الياس نور بقصوده

كنت من ثنائي بين وادي مبركا مقالة يد السوان الى مملكتكم انراء اثم فيها  
 آفة القنود المصري وسعد اميرة القرية المتعددة من احسن واساطله وقال قتل حسب





# باب السؤال والاقتراح

## الآلة الكاتبة العربية

المؤلف: د. محمد عبد الله محمد

وعدتم في الحلال السادس عشر من السنة الثامنة انكم ستشرون صورة الآلة الكاتبة العربية وتبينون مزايها قبل ان تهبوا الى المحل



صورة لآلة الكاتبة

الآلة الكاتبة العربية Typewriter من مصر









(الخلال) د في سنة الخمسة المذكورة الى برشكا والغابا من الله  
 نواد الدمشقي وهو محمد بن احمد الوائلي الوائلي الوائلي الوائلي الوائلي  
 القرن الرابع للهجرة وحك احسن ديها

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| دات من يدك ما دنته بي        | مشاعلي معصم دانت به عدي     |
| كأن طريقي نخل في أكلها       | نور دانت به دانت به دانت به |
| دانت على يد حامي نيل حلقها   | دانت به دانت به دانت به     |
| إسه نوادها الشمس ما طلعت     | من يد دانت به دانت به       |
| دانت الوصل قالت لا ترمها     | من دانت به دانت به دانت به  |
| فكم قيل لبي الحمد جوي        | من دانت به دانت به دانت به  |
| ظلت سمر رحمن من دانت         | من دانت به دانت به دانت به  |
| قد حفظني طريقي وهي دانت      | من دانت به دانت به دانت به  |
| قد أصاب دانت به دانت به      | من دانت به دانت به دانت به  |
| فقل دانت به دانت به          | من دانت به دانت به دانت به  |
| قالت دانت به دانت به         | من دانت به دانت به دانت به  |
| واسترجعت سألت عن قتلها       | من دانت به دانت به دانت به  |
| والدليل لولا دانت به دانت به | من دانت به دانت به دانت به  |
| هم غدوية من موتى دانت به     | من دانت به دانت به دانت به  |

### روتر وهاغاس

(القاهرة) حسن اتندي محمد بالله

كثير محمد الناس في ثناء الحرب القائمة الآن في الشرق الأقصى باحار روتر وهاغاس  
 باحلي لنا ما هذه الشركات من الموائد الضميمة لانا ونحن على صفاء النيل على ايب  
 أحذر أبحارك على صفاء النيل صحيح ساعلت وهي على حوت الألف ميل هذه اتمام  
 النعم الى معرفة مؤسس هذه الشركات وما هي  
 (الخلال) هي شركات كثر اية قوم يفل الاخبار الى مشتركها كثر اية كما تفلها





وكاد يمشي باعاصيهم لولا ان اثينا الالهة الخفية جعلت من الهاء وصداه قسرا  
فانكسما عنه وغرر القتال هو وعشائره فحمي وحسن لمرب بين الاغريق والطوراد  
وحيل في حوزته نفوق عيطا فاشتدت بره الطوراد لاشتياء احين فكدوا بالاعريق  
في مواضع كانت المنة في مقامها هم في عند الوطاء على لاغريق اودوا الوجود  
اسرعا لاسل قب راد لا هنو وكمر فوصد جبه مكهور رجم الطوراد واب  
ملكهم فريام في قلب الاغريق وما زالت سوى له المنة سد المنة حتى كاد يجرق سنانهم  
ويروم خاتين وكان لاجين مستقي فحم هو فطرو من جمع بين كرم الخلال وساله  
لا يظال مصح احين في مبرله وهو مع هذا ينطق سوى سكة فومه ويستمر حسن اللاحد  
بيدم واحد كاخضر الاعم لارق ولا بين وا اشتدت الامة على لاغريق وكاد  
يقض عليهم حسن لطوفل بنح كاتمن فادى له احين ان يجلد سلاحه ويحمل على  
الطوراد بحمد المرمدة يوم احين حمل عليهم حملة رعت مملد ودرتهم على اعقابهم  
ودا به حر فيلا ادم مكطور فدنوب الدارة ترو على فومه فلولوا مديري وهكطور  
يصر في ... ..  
حقتا على ... ..  
وعاد على ... ..  
ما حلا ... ..  
عيطه فاحتر ... ..  
فانتهت القصة بكون السلام

وحسن جهدهم ... ..  
عن عادات تلك العصور واحلاي اهلهم ومصفتهم وادهم وقد وصف العواطف والشاعر  
والامكار وصف لم يسبق له مثيل وم يات اند حروب باحسن مه صارة جيه بيعة هيلة  
فحرص اليون على تصح الابادة واستظهارها وشراها واولها  
في رحمتها ... ..  
مقدمة ما بقوه الى لسانهم وكانوا يرمون بانها وبتقدون الشكر على ثنها وهن  
مثل ذلك ايضا الهود والفوس والبريان من اهل الهند القديم فلما برع نور القدس  
الحدث نمايات الام الحديثة الى رحمتها فقوها الى لابطالها والبرساويه والانكسرية  
والالمانية وغيرها بلى ونور وعقو عليها الشروح التاريخية والعموم والادوية وغيرها









## ١ - الأبيات العربية والشعر العربي

ما هو الشعر؟ الشعر عند العرب " تكلام اسحق بن مورو " وهو نغم  
 النظم وليس نغم الشعر لان الله " غير النغم " قد يكون الرجل شاعراً ولا يحسن  
 الشعر وقد يكون " امرؤ " يسي في نغمه شعر على ان شعره يريد الشعر ملاءمة ووقت في  
 النفس لانه القالب الذي يسكن فيه الشعر والشعر فيه وحين اكلام نرسن ان شعره  
 في نغمه او سيقفه من الغزل الحياء بالحب والوجد وعبر بالشعر عن شعوره  
 بالامانة والاشياء لا يلبس ولا يجرى - فالشعر امرؤ لغة الغزل والشعر لغة القلب  
 و النفس



القطورس - عن الأبيات العربية

والشعر من حيث موضوعه ينقسم الى قسمين الاول يعبر به الشاعر عن خواصه  
 وعواطفه وهو الذي يسمى بالأمحج " بريك " اي الغنى او الموسيقى وبذلك فيه  
 حكاية كل ما تشعر به النفس من الحب والشوق والوجد والحكمة والخمر له ما عنه  
 بالمثل وحول الاشياء كالامثال والحكم وانضم الغزل يعبر به الشاعر بحول الآخرين





الأيادة في حلة سلاسلهم ولوطهم واحس فانها سبكت تعدي شعرا العرب النظم على  
مثالها واصبح الشعر القديم في حلة آذر الشمس الاسلامي كما تجدوا عند الفرس  
في تأليف القصص بعد كل كلمة ودسة ودراسة ودراسة الحكيم وجرام شمس  
الى العربية على نحو ما نراه في كتاب الف ليلة وليلة ومثاله



### معارضة زفس لطيطان - عن الأيادة العربية

ولو علموا الشعر القديم على طراز من صور حروبهم واخبار وحالهم وعشقاتهم وادبهم  
كثيرا كثيرا مما حلقه شعراء الوسيط ولقد سحره الشعر لانه بكل طرق القهر بطرق التصفيف  
والزينة والحذف الى الشعر واستناده في النظر لتقيدته بالقافية والوزن



والكامل اتم الامور وتصبح كل يوم موم ابواب السمكة اجود في اخبره في  
لانشاء واغرب الى الهند في الزهر - ومن يقفه عليه

ضارب مئة فأسف نجيها  
 وعلى عظام عمارة عميد  
 فحكمت يد مقبض حرية  
 فحرجت نوره في مداره العدى  
 حتى لا يرحم روح بأفئد  
 بالامس في هذا التوسل  
 ألفت يبيض لما لبيب حسن  
 حصرته لانه الخلف المختل  
 ولصوا يهزم شرع الانفسل  
 ببرهم من تحت ليل أنسل

والزهر الأبيض، يجوز شربه إذا مدده ويوقد دافقته وأكثر ما يجوز به النظم في  
تفريق كمفنة عمرو بن كلثوم، وفي الألبانة على هذا الورق مطمئنت السند الحاسي

جنت فالاس ذاك اليوم عرب  
 ليظم لي بني الاحرق مائة  
 وروي صناع مفره اطلس  
 فتيه براسه وتكبه  
 ككوكبة افرس قد احدث

والذين هم على رؤسهم ظلمة لا يراى الا بالفرج والليل اظلم من النهار  
الا ان الذين كل مطب واخرجوا منه عتور الرشقات ومن اضله في ليلته قوله  
في موضع :

مجلس الشورى  
البرلمان

والسريع يمر من ممره وصوته يحد من بعضه بعضا ويصير السور صفاً ومن السور  
في الألياذة قوله من مطلع السور الخامس عشر :

ما اشتمل الحجر جنوب البلاد من يه جزر فوق البلاد  
برقعة مسورة والحداد

حقى ابرت دور اخلاصه سى  
فانصره سحان فوق الثرى

فه تحفه الرب طستوبس  
معانك بطوقل وارمى الكسود

والباقى بحمد الله تعالى رحمه الله عليه على شدة ما نوبة وهو اسبح الخلف من الرق  
ومن امثله



ووفى حواره العرف  
عن زور أفعال  
وسم على أئمة أئمة  
ألا شري كعب الأول

والجرح غير أبوي شبيهه ما مضى ثياباً تحب أحياناً فهو ضائع يوماً واحداً  
أجل أو هذه منكم ومنه مائة الشهاب الكاظم

[illegible][illegible]

( تاريخ الشعر العربي ) وفي مقدمة الالقاء العربية فصل في تاريخ الشعر العربي من أول عهده الى اليوم وهو ينسب على احاطة المؤلف بحron الشعر واساليبه وحركات الشعر وأشعاره وتاريخ العرب وأحوالهم وعظمتهم في ساحاتهم وسلامهم عالم يبقى بعده عظمة وهدوء في البحث في اللغة العربية وما أثره في القرآن ثم قابل فيها وبين فيه الالقاء اي له هذا الكتاب من كتب ثلاث القامة وقت الأولى والفصل في حقلها

القرآن • ثم تكلم في الطود الشمر الرني وبين الصفات السبعة لكل طرفة من طوائف  
الشمره الماهطيين والمختصرين والمؤلفين والمحدثين والتأريين وحري في ذلك التتبع  
على ما دله عليه بحثه خالف فيه تحميم القدماء وفي بالاديه والآلهه عالم يدع سديلاً



موسم على الشمر الطود - عن الآيات العربية

لشمره • وانفرد شمر كل طرفة وبين حلتها ومشاها عن شلوب طلي لند •  
وحصل الكلام في علوم الادب عند المؤلفين كالمدروس والديج والبيان ما كان هامس  
التأثير في شمر المؤلفين • وذكر صلاً خاصاً في الملاحم وماحي عند اليونان والبر  
واقصص ذلك ان سطر في حاشيتي الآيتين فحمت مبهمة عن عام مدقق واستخرج  
الاشاع الصحيحة الدالة على هذه النظر وسعه العلم • وردد ذلك بحث طلي في  
المطبعة والمجاز وعلاقتها بالشعر ثم بحث في القيل والسرقة وتوارد الجواهر فاستدل  
على الداحين في الشمر الرني لانهم يصمون الدييات موضع الذكريات بكرر على

كل شاعر متأخر أن يتحلل متى سبق إليه بطلون بين الشرق وتواردوا في المظهر  
الوجه المستدير والظفر والسدره الثار قنير عن التوق والكناية عن الرجل الشجاع بالأسد  
إنما هي من الدبويات طويلاً في أحوال عدة شعراء لا تعد مرة في نواردها ولذلك  
فإنه خلف رأي صاحب الألبانة عن سرقة المتنبي في قوله أن ابن الرومي وثأب الهندي  
محمد بن هشام الباري والتمني سافروا عنهم عن بعض من طول الليل الذي يقول به  
ابن الرومي

فكان ليثاً علي طولاً نعت تخلص عن صاحب الموقف

ثم قال في الآخرون نحو ذلك لأن هذا المتن من الدبويات نوارده على حواظر الشعراء  
وعبر الشعراء به ويطرق ذلك إلى شعر شعراء الأندلس والأفريق في هذا الموضوع فيهم  
لم يجدوا مثله هذه المحادثة ولا سيما بالنظر إلى الألبانة فإنها كانت مورد السرفه لم جميعاً  
وأنى بالألبانة على ما اتسوه بها - ثم انتقل إلى فصل في تأثير المحاضرة عن الأدواق  
حيث يستحسن الناس اليوم ما استحسنوه فالأمن وحرف من الأمانة الفاظاً عربية كان  
يستخدمها لغدهم من قبل لأنهم لم يتعلموها ولم يتفهموها في ذلك من ما جاء في  
الألبانة الأولى وما في هذه العربية من - لم يكتفوا بآثاره ولا به كما تبدل بعد  
فدما العرب على - وكذلك أثرت هذه المحاضرة بعدهم في الأساليب المقدم  
وانتشر به في العرب في حلقها إلى أن نزل الأرمج

وحده القوي - إذا حرم طالب من الإخبار بالشعر - فثمة - حذره أن يكون  
به نهضة جديدة في الشعر العربي فاجتهد في تأليف شعره إلى تمام شعره القصص والوصفي  
صد أن ينسج من تمام الألبانة به عربية جديدة من حيثها ومبوبة مستخدم هذا  
الاصلاح - وأن تصرف الفرائض في الشعر أو سقي عن الأساليب القديمة كالأسهل في تشييد أو  
ذكر الحر أو الزهر والتخلص إلى المدح أو عبره بغير الناس على ما يقتضيه دور العلم في  
تحدي المنقول والاعراب من الحقيقة فخر الأسكان - وسنكلم عن الألبانة العربية  
والأدب العربية في طلال آخر

## تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب كتب من

٢٧ - الاجل

فاجالاً لما تقدم لنا ذكره نقول:

ان الشعر له ثلاثة ادوار وهي الغناء والحكمة والدرام . وكل من مناسبة  
 يدور من ادوار لاحتياج الانسان الذي هو هو من العالم . فالتقوى الاندائية مدنية ،  
 والقرون القديمة حاسبية . والقرون الحديثة درامية وانما يترجمي الاول والحكمة  
 تحمل ما به روحهم من حكمة . وخاصة الاول السذاجة . وخاصة  
 الثاني السخامة . وحكمة ثالث حكمة . فرواية القرون . بسوءهم رايمود وهم  
 شبه بروه . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان .  
 شعار بندار وهو . وسيل من . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان . فكتب من حكمة حمار  
 أي التناهي . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان .  
 وهي لاف حمار . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان .  
 الحماريين . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان . فكتب من حكمة حمار الراوية وكان .  
 الساجنون في حكمة التاريخ وبيان اسباب الوقائع ومعلها

وأشخاص شعر لاغني معظم الاحكام طول القامات والاعمار مثل آدم وقايل  
 وهابيل وموسى . ويدخل في درجتهم عوج بن عناق . وأشخاص شعر الحاسة من  
 القوم الجبارين وهم قويا . أشداء . مثل أشبل نعال ماروب البوابة واستر له  
 الدبل وأوريسيت بن أعاصمون الذي ألف فيه شعر . اليونان روايتهم ثم جاء فولتر  
 ونسج على منوالها روايته المشهورة باسم اوريسيت . ويدخل في درجتهم عنترة بن  
 شداد . وأشخاص الدرام هم بشر على الصورة المهيئة للانسان مثل هاملت وماعت



لأن كل ما في الوحود ولد ويميل ويموت - ولذا يبع التمييز عن الحقائق البرهانية  
الحقائات الشعرية فقال الشاعر ملان الشعر ان الشمس عند طلوعها ترمي بالبناء  
وعند الغدقة أي الطيرة تهاجر بالحاجة وعند العروبة تبيع بالخصية وهي الدرام  
فهذا التمييز هو من باب الشعر - كما كان ضرباً من الجدل - انتهى كلامه يصح  
نصرف وزائدة

ثم شرع صاحب مقدمه كروويل في الرد على أصحاب الطريقة المدرسية في  
تقسيم الشعر الى الاحتماس التي سبق ذكرها في الكلام على برون في تحديد  
كل حس منها باحدود والتعرف وفي تعريفهم بين الرجديا والكرجديا  
وطول قولهم يلزم وحدة الزمان ولكن في الروايات المتخيلة ولم قل من وحدتهم  
الثلاث الا واحدة لعل . وقد صرحنا صراحة عن ايراد كلامه في هذه لمباحث خوف  
التطويل ولانه الروايات الخيالية على ما فيها من العوائد الخاطئة سيحجبها  
لم تشتهر من بين سكان مكة ولا من غيرهم . وفي بعض الروايات  
لا بطام ولا مع الاثر في حد ذاته من انفسه . وفي بعضها  
وقد حسسنا في هوكو في بعض النسخ من كتابه (شعر)  
لا بالشعر بل بالاشعار . ومع هذا فليس احد في ادبيات العرب يعين  
عليه ويوضحه . كما اننا قد رأينا في بعض النسخ ويشعره علينا  
كانه نوع من نوع لا كما في شعره . . . . .  
وهو ان في هذه الاشعار وشعرا لانه ام من جميع النسخ والاشعار في  
الشعر على رأي بكتور هوكو هو القالب الشعري المعنى . واما كتاب الشعر في  
علمه وشأنه اكسب المعنى روحا لولا بيت الشعر لم يكن ذلك المعنى غير ملتبس اليه .  
فالشعر هو البقعة التي ترمط على المعنى او المسئلة التي تضم حواشي الهدم على  
الجسم ونظيره طيات متسبة بالهدم . والشعر يرسل من الالفاظ ما هو سوي  
مبتدئ او صافي صفيف وبكسب المعاني حلاوة وطلاوة ورشاقة سيما اذا قصر  
الشاعر على استعمال الالفاظ المتعارفة بين الناس فندرجه على الاسن . ونترك ما كان



القول فهو يجمع حواشي - ويضم المطالع ونواحي - هو اذا نزل في باء - روى  
 له جميع أساء - لم يقاربه من كلام الآديب كلام ولم يمارسه من خطاهم خطاب -  
 وقول فيكتور هوكو إن الخاصة الميرة لادب الطريقة الرومانية عن غيره هي الجم  
 بين نموذج الشعرية ونموذج الاثمار بالمصاحفة انه قول النبي « وبضها نير  
 الاشياء » ولعل السب الذي حول المني والمري على ترك اساليب الجاهلية والتسج  
 على منوال حديد هو الذي ذكره فيكتور هوكو من ان أساليب الشفيعون كانت  
 معتبرة في بادىء امرها ثم باصطراطها على قيس واحد مراعاة قنوين شلت على  
 اسمع ولما الطبع وسنرى حقيقة ذلك في التريخ الآتي لفطرية الرواية  
 اما عدم تعرض فيكتور هوكو لادب العرب كما تعرض لادب الامة الاوروبية  
 ولادب الفارسية المددة هو لجهل - كما في ذلك التاريخ الذي ألف فيه مقدمات -  
 مصاحفة العرب والتميز اقرون ومصدرة لاسلام فن التمدن العربي لم يدرس حق  
 درسه ليوم عد - ومن صدق ان الشرق في الاسلام كونه يرمي بعض  
 المستشرقين من كل لغة على التمدن ولا يراى في كتاب دائرة المعارف الاسلامية  
 فان ثم هذا من جهة وترجمة اليه من كتب الادب العربى - فبسر بعد  
 ذلك الحادث لا طاع على كنه علوم والآداب الاسلامية والبريل المستشرقون  
 يترجمون في الصدور من القرون المتكرمة - هذه الترجمة من جهة مدققة ولا  
 يكون في كل لغة كثر من صرح صحت ولم يترجم من كلام العربي سوى هرجة  
 فيها نحو مائتي بيت نشرت بالالمانيه في فيينا عاصمة النمسا سنة ١٨٨٨م. فهم يترجمون  
 من فهم حقيقة الادب العربي رويدا رويدا - وقد رأينا هنا تقدم ان صاحب أعالي  
 رولان يعتقد بأن الاسلام فرع من عبادة الاصنام ويحسب اولون من جملة اولقان  
 المداين - ولو علم هؤلاء من احوال الشرق ما يلهه ملاء هذا النصر لانتحي من  
 حبه ومركب الرواية التي حررها باسم « محمد النبي » عليه السلام وقدمها لالباسا بنو  
 لرايع عشر سنة ان محمد عليه وقل غديبه <sup>(١)</sup> - ولما ذهب فيكتور هوكو لاساسيا

(١) قدم قولنير رويته المذكورة مع تحرير رسالة لباديعة باسجود بين يديه ولثم



رأى أمر العرب في الماضي والقصور والناظر وقد رها حق قدرها ولكن لم يهتم من  
 الآيات والآيات المنقوشة على جدرانها أكثر مما يهتم من أحرف الصين المنقوشة  
 على البصائح الصينية وخصوصاً على لب الشيء. وأما ظهور بيان وملا شيوخ العلماء في  
 عصره درس أدب العرب الأندلسيين من حيث الفلسفة والفن ما حققه في كتاب  
 سماه «ابن رشد» فقام اليوم الدروب قرا دروه معلم العربية في الأندلس والكتاب  
 بباريس ونشر كتابين أحدهما «ابن حينا» والثاني «المرابي» ودرس في الأول  
 أدب العرب وقسمتهم الشرقية والآخر علومهم الكلامية والأدبية ولكن  
 الثلاثة المذكورة من أحسن ما حرر في هذا الصدد ولكن الموضوع يحتاج إلى تعميق  
 وتحقيق ولا يتيسر ذلك إلا بعد استعراض الكتب العربية ومهمها. وقد خط  
 ريان في بعض ما حرره عن الإسلام خط عشره وفتح لشارل ميرمر وأمثاله ما  
 للاعتراض عليه كان الدروب الكافور في نصب على من سبوا العربي في ما حرره.  
 ومع هذا فإن رمان في غصن الذي نشره سنة ٨٨٣ م كان وما طلت  
 منقوشة في الأدب والادب من علم **الإسلامي وحاصلة** غير أنه حق في القرن  
 الثالث عشر وفي عهد الناصر يعني من درجته في العلم والادب والعلوم الإسلامية  
 يسيط في الفكر الأجد من أهل العلم والحكمة وأما ريت علم العرب بعد  
 ما فحمت حرائر الحياة في جسمهم الإسلامي عرب في سنة ١١٣٠ م إلى سنة ١١٣٠  
 م إلى سنة ١١٣٠ م في مدرسة طنجة كتب لهم من العربية إلى  
 اللاتينية وهم تحت حاية الأسقف ريموند. وفي السنين الأولى من القرن الثالث  
 عشر شرعت مدرسة باريس الكلية في تدريس كتب ابن رشد أرسطو طاليس  
 العرب. أما رمان الأبا سيفتراني في طلب العلم في أندلسية ون كان مشكوكاً فيه  
 قسطنطين الأفريقي علامة عصره لأشبه في أحذه العلم عن المسلمين «  
 وقسطنطين الأفريقي الذي يذكره ريان ولد سنة ١٠١٥ م في قرطاجنة وبعد أن  
 حصل علوم الطب والحكمة عاد كتاباً لاجد الأمر ثم دخل ملك الرجة في إيطاليا  
 قديمه ملكه الباء. في عامه وأخاه عليه بحواب لطيفه مؤرخ ١٩ سبتمبر سنة ١٧٤٥

وادخل فيها علوم العرب وله جمهور من كبرئان باللاتينية طبعا في ال سنة ١٥٣٩ م  
 ودام قول فيكتور هوكر هو قبول عليه في الطريقة الروسية الى ان اشتهرت  
 الطريقة الطبيعية (ناظر البرم) في سنة ١٨٦٦ على عهد الامبراطورية اشيية وقام  
 اصحاب يناقشون فيكتور هوكر وشبهه وينقدون عليهم . على ان الرجل ذك  
 ظهرت له مصرات في آيات البيان هو ليس عبي ولا تجب له مصفة من الخطا  
 والنسيان ومن هو رجل الذي محمد كل مجاهد ، ومن هو المير من كل ميب ؟  
 وكفاء سلا انا خطا في الادب خطوة للامم ومهد الطريق لمن اتى بعده ولولا ظهور  
 الطريقة الرومانية لما ظهرت الطريقة الطبيعية ولا حصل ارتقاء ومهنة في الادب  
 ثم ان مقدمة كرومويل ون بحث فيها المؤلف عن تاريخ الادب وبين ان الخاصة  
 لميزة لادب الطريقة الرومانية مما سواه فهي احق من تكون مريحا لنوع الفرام  
 وحده وهو من من فنون الشعر . الادب . ما التمدد الشامل لجميع ما حرم من  
 فنون الادب الى سبع هذه له . - عدته مظارا . كان . - - - - -  
 او من شعره مع ما كان كمن حادلام دما من دحون لاء . - - - - -  
 ان يكون مصفة على مد من ارم . - - - - -  
 ما كان ليس الا ارام ولا في سر الا با . - - - - -  
 جميع فنون الادب مسوعة في . - - - - -

## تاريخ التمدن الاسلامي

يصدر المرة اثالث من هذا الكتاب في أوائل اوعسطس القادم . وموصوفة  
 بحث في تاريخ الدل والادب في تمدن الاسلامي وما كان دهم قبل الاسلام وما  
 اثره الاسلام في القرائع والفنول وما ترتب عن ذلك من ظهور العلوم الاسلامية .  
 ثم البحث في حال العلم عند الروم والفرس في أوائل الاسلام وكف قتل العرب علوم  
 لا قدمين الى الحرية والاسباب التي دعت الى كل ذلك ووصف حال الامم عند

# باب السؤا والاقترح

الحب وأساياه

(شيكافو أدركا) رشيد اعدي مرمر

ماهو الحب وكيف يشتد، وهل هو اختياري أم هو عايل اضطراري اذ قد  
يجب الانسان مالا يجه وتلقا يريد مالا يجه فاهو تلزل ذلك

(الحلال) الحب أنواع ودرجات وله أساليب مختلفة وأحكام متباينة مما يجعل  
بحث به مستر كاشف، وأدركا أن الحب ليس من جنس واحد بل هو  
اضطراري وحسري، الحب لا يضطر إلى هو الحب الحسي بين رجل والمرأة  
لانه طبيعي بدمع الانسان من طرته بلا سب ولا سب ولا دين - وقد يرى  
الشاب شاه لا يرى مره وشعر حلوب به، يرى صابروا وهو فرياً من أول الطرة  
لوساكنه من - ذلك الحب لا يشبه في من وروا، الحب من الخصال  
أو التائب وحقيقه لا يعرف سبب حقيقي وقد يدا حب حسي صعب أو  
باعت من قابل فندم ويكون ذلك في رى اني لا يمكن مدحت الاسباب  
وأصبت البواعث وقدك قبل

والحب أول ما يكون محبة قدما يمكن صار شلاً شاعلا

اذ قد تنقلب نوك الاسباب الى صدها ولا يؤثر ذلك الاقتراب شيئاً في  
محاط المحبين كأن ينطف الشاب الى شابة عند أول مقابلة انجماً بخصايتها أو  
آدابها قدما تكرر الاستماع ندرج التعلل في القلوب من الارتياح الى الميل والرغبة  
والاشتياق فأمرى السلافة فالتكف والمشق نالشف فالحوى فالهم فالتل فالتدلي  
فالميوم فالمجون - ويتفاوت الناس في بلوغ هذه المراحل - على انه اذ تجا والميل وبلغ





على أنك لو تدبرت كل أنواع الحب ورجعت في التليل الى اسباب الاصلية  
رأيت مرجحاً الى حب الذات (راجع مقالنا « الحب والحادية » في المجلد الرابع  
من السنة السابقة )

### الجامعة الشريفة

#### ( القاهرة ) حسن افندي محمد الحسيني

سمعت بعض الغربيين اليابان من اهل هذه البلاد يقولون سبب قهرهم اننا  
واليابانيين انهم وطن واحد هو الشرق فاني هذه الجامعة

( الملل ) الانسان اجتماعي من فطرته وسبب يفر الى الاجتماع والمعية  
احتياجه الى الصداق بعد حاجاته لاجل كثرة وانعدام المصبات « الخاصة بالانسان » فلما  
كثر الناس ووجدوا شدة الحاجة اليهم وجدوا الحاجة اليهم ثم دبوا مؤات الجامعة  
الدينية ولما تقدمت وسددت سبب لاجتماع كثير من الناس في دورهم وتضاعفت  
وتقاطعت حتى رى « حد منافعهم مع خروجهم من دورهم مع كبر حصة الفقة ومع  
حالة جامعتهم الصاعدة و بهة والدهن وسير ذكهم ولا يكاد يحلوا من اسباب  
تجمعها وسبب يفر من ذلك لاسباب ما يرام « منهم توفيقه فاداء  
احتاج المصري الى الاجتماع بالديني والافرنق من الرومي مثلاً فوس اليابان من  
اهل الشرق مثلاً ومن روس من اهل الغرب وقد ورد بعكس رأى يابانيين يفترون  
من لغة وديننا وادنا وتعدنا وحلقاً وحيداً وروى الروسيون اهل كتب الفقه مثل كتبنا  
واهل تمدن مثل تمدنا وانهم اقرب الينا وطناً وحلقاً

واما الجامعة الشرقية بعد ذاتها تختلف حدودها باختلاف حدود الشرق وهذه  
يختلف تعريفها باختلاف الاعصر والاعراض فمنهم من يعد الشرق مصر والشام فقط  
وآخرون يضيفون اليه العراق وبلاد العرب ومنهم من يريد به المملكة العثمانية وجميع  
الشرق الادنى وآخرون يضيفون بلاد ايران و الهند من جهة الشرق ويحرم يضيفون اليه

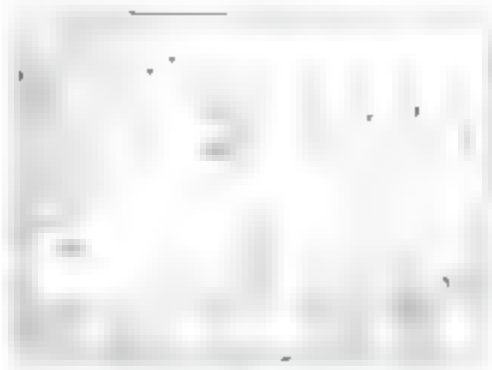


ونقل في كلاله مع بل الى النوم في أية ساعة من ساعات النهار او الليل حتى وهو ماش أو مشغل في أي عمل كان. ثم ترتفع حرارته الى درجة ٣٩ متكررا ويسرع نبضه حتى يصرب من ٤٠ الى ١٢٠ سرعة في الدقيقة. وبشعر بانقباض النفس والجل الى الاحمرار وتصف داكرته - هذا هو الدور الاول من سير هذا الداء. وإذا عولج بالصاية الكافية ربما حدث فيه بعض التحسين ولا ينقل الى دور الشدة فالحظر. واعراض هذا الدور ضعف متواصل يزداد بالتدريج وليس هالب لا يمكن رده. واضطراب عصلي شديد. اذا مشى المصاب ترتج كالسكران فيسقط على الراس من شدة النعاس ولو ترك نائم ليلا وهاراً لا يلتص طمناً ولا شراباً ولا يبالى لدغته الشمس أو قرصه البرد. وإذا عمدوا الى إيقافه بالنف اهص رأسه بشقة وبينه عابثان وشعاه مفتوحان والانبض ظاهر في سمته والهاب يغلب من فيه. وإذا خاطبوه أحاب هفاط منقطة وعاد الى الرقاد. وكثيراً ما يرافق هذه الاعراض نقص عدد النقي والسدة الحدية وربع عدته. وفي دور النهي يرجع النصب ويحدث الحكة ثم يعود الحد والشد الموصي وخصائص صفات النقي ثم يسرع النبض مع ضعف ويطعم وتغير حبوب في وجهه. وبعد ذلك نوم متواصل يليه السبات كالشبح الموت. وتختف لغة الامراف من شدة في ذبا وسة وغاية وقد تكون حنين وسيرها طهي.

(سبب حدوثه) - سبب حدوثه مجهول في عهد غير بعيد وكان المظنون أولاً ان سبه فساد الهواء بالمستنقعات وحرارة الاقليم او الاستقاء من المياه القذرة أو تناول الاغذية الناقصة ونحو ذلك. وما زال ذلك اعتقادهم الى سنة ١٨٩١ فأشار بطريك مانسون الى نوع من الميكروب وجده في دم المصابين بهذا الداء ثم قال غيره نحو ذلك. وفي العام الماضي عي الدكتور كاسنلاي بالبحث في أواسط أفريقيا بين بحيرة البرت يانزا ويكتوريا يانزا علم ان علة حد الداء ميكروب اسمه « تريپانوسوما » Trypanosomes وجده في الدم وتنفق بالتجارب انه ينقل من المريض الى الصحيح بواسطة دباب اسمه لغة أهل البلاده نسي



نسي « بطريق القمع كما ينقل الازموس ميكروب الملا ريا



ميكروب داء التوم ويدب الذي سله

والقروموسومات مرصعة في نواة من ٥-٥.٥ ميكرون سنة ١٨٤٣  
في دم الصندع من الصندع التي تراه في هذا الشكل ( قوت ) وهي عبارة عن  
ميكروب مستطيل مسطح شفاف يمتد عن ٥.٥ ميكرون كالماء بجمعه يختلف من  
١.٥ إلى ٢.٥ من المستطيل هذا ويصل إلى ١.٥ من المستطيل هذا احدى حافته  
مستوية والآخرى مدببة تنحني من طرفها برأسها ٥.٥ وحركته الانقباضية  
عربية في ٥.٥ من ٥.٥ من ٥.٥ على ٥.٥ دورة في الساعة  
وفي سنة ١٨٧١ عثر لاكتشر على هذا الميكروب في دم الصندع على شكل آخر  
مظهراً غير ذلك وسماه « اوندوليتا راناروم » *Undulinea Ranarum* ووصفه بأنه

مسطح مروجي الشكل منشاري الحافة ( رقم ج )

ثم وجد هذا الميكروب عرسى في صدر الصنداع ووجدته غيره في السلاحف  
وغيرها . وتحقق فاس حيث أن القروموسومات ميكروب ينقله القذاز ويلفح ٥  
الحيوانات خصاب باراس فتك ٥ . وقد هنك في كثير من الحيوانات الاطية كالفرس  
والحمار والبقر وغيرها في جنوب افريقيا وجنوب الشرق بما يبرون به بداء النكاح

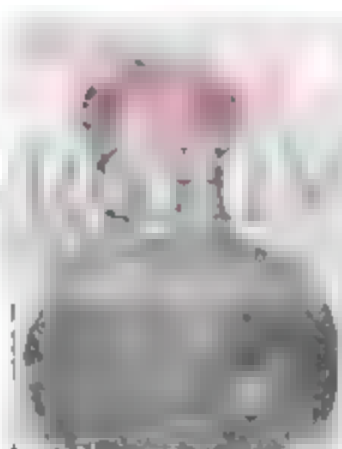


# المبالغة

الجزءان ١٨ و ١٩ من السلسلة الثالثة عشرة

﴿ ايلول (نور) سنة ١٩٠٤ و ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٢ ﴾

شهر الحواديت عظيم الرجال



اسكندر بونكبين

اتر شمره الروس

## اسكندر بوشكين

الشعر الروسي

ولد سنة ١٧٩٩ وتوفي سنة ١٨٣٧ م

يحدث الناس اليوم برسيا وحربا وقواتها العسكرية وتاريخ الاداري والسياسي بمناسبة الحرب القائمة بينا وبين الياكوت ولم ير احداً نرس للكلام في تاريخ آداب الروس وعلومهم فانها تدل على حقيقة مدركهم في مراتب التقدم الحديث (آداب اللغة الروسية) الروسيون او السلاف فرح من الشعوب الآرية التي نزحت الى اوربا من اعالي الهند قبل زمن التاريخ هم آريون مثل سائر شعوب اوربا وليست قريش كما قوم منهم واللغة الروسية من اللغات الآرية ولكن الروسيين من احسن اسم آري في العلم والادب على سائر آريين في زمانهم على نحو ما سارت على لأمم لاحرى واقدم آداب اللغة الروسية الشعر وهو علم لا آداب عند سائر الامم وهذه الشعر عند الروس الى طورين عظيمين طور اللقبين وطور التدوين وكل منهما علم الى عصر لا يحل فيه شيئا ولكن بعد الاجمال ان تقدم اشعار روس عبارة عن ايامهم لا عن احوالهم واهلهم على نحو ما كان عند اليونان القدماء ويعبرون من لأمم الحديثة بهذا القاصص فلا يدبر مير كيف الذي ادخل الشعر في روسيا في القرن ميلاد كالف الاخرين في شارلمان والعرب في هرون الرشيد وسددها القاصص بوفكورد يصفون بها ثروة مصر السطوا مثل حكايات قارون عند العرب وبلي ذلك منظور انهم في وصف موسكو وبذخ اهلها وحروب القوزاق وأهلها جيماً شعرهم في طرس الاكبر واحيراً الشعر المصري ومارالت الاقاصيص الشعرية تناقل بالسباع والحفظ الى اواخر القرن السابع عشر وأول من مي بتدوينها رجل انكليزي من عتري جامعة اكسفورد وكان تاجراً سفارة انكلترا في روسيا فدون شيئاً من تلك الاقاصيص سنة ١٦١٩ على ان الكتابة دخلت روسيا قبل ذلك الحين بفضة قرون ثمانية للدين واقدم

مادون فيها الاناجيل سنة ١٥٦٠ ثم دووا اخبار الحروب والتواريخ ثم الشعر ودخلت  
 الطاعة عندهم سنة ١٥٥٣ ولول ما طبع بها اسفار الرسل ثم غيرها من كتب الدين  
 ثم التواريخ وكتب العلم مما يطول شرحه وليس هنا محل الكلام عليه  
 ( النهضة الاحيرة ) هي الروس لافئاس عوامل المدن الحديث كما  
 هي من غيرهم من الامم الحديثة. وأول من جعلهم على ذلك كبير قياصرتهم بطرس فانه  
 زاد المالكة المتبددة في عصره وقتل كثيراً من صانع اعلاي وعلوها كما هو مشهور  
 واكثر اخوانه في شر الدلم وتسميم التعليم في روسيا بروكوبيش وبوسوشكوف  
 وكنتير قاتهم الهوا في الحبس على طلب العلم ورد الذنائب القديمة ونظراً شيئاً من  
 علوم الارمنج الى الروسية. وشهر من هؤلاء جيمنا ميخائيل رومانوف فقد كان  
 شاعراً فائراً مع القصائد والملاحم وآف الروايات والفروسيات وبلغ عبره وعبره  
 وفيه ما يحضر القارئ من عشر هجوت آتت له في روضة هبة كبرى غاقلوه اليها  
 من العلوم حديثه وحجوه على دور لامة المتبددة في ذلك العصر وخصوصاً  
 فرنسا فاهم فسدوهم ها وداها وتلقوا بها كثير من الآداب العنيفة المنقولة  
 أصلاً من الدي والاصلي والنبوه في ذلك العصر من الخدمات ونحوها ومن  
 اكثر قديمه لروس دعه في آتت مدد كاريئة ا- في سنوات سنة ١٧٩٦  
 فكثر الشعر ولاد في عصره فمد من عصره الادب والشعر لانه كانت تسوق  
 شعبا اليه مرفقاً مدد من علم من مودتهم حتى دوى ألكسندر الاول  
 فكلب الشعر قد تقدم شوطاً بعيداً وبلغ في عصره نقولا كرمين الشاعر  
 اودوح القصاص وابان دينتروف وايزوف وكربلوف ودومسكي الثوري سنة ١٨٥٣  
 وكان هذا الاخير ناقلاً اكثر مما كان غافلاً. وهو القدي ادخل الطريقة الرومانية الى  
 روسيا نقلاً عن الفرنسيين. وكان عالماً لغات كثيرة ترجم عنها احاسن منظومات  
 اصحابها. فقتل بعض اشعار كوتيه وشيلر وأولاد من الالمانية واسعار يردوف  
 ومورسوفي عن الانكليزية غير ما قلنا من الفرنسيات. وقد ترجم فصولاً من  
 مهابرة الهند وثغاة الفرس واوديسية اليونان ولم يكن يعرف لغات الاصيلة التي

نظمت فيها هذه الملاحم فخلها من اللغات الأفرنجية الحديثة وخصوصاً اللاتينية واما  
البادة هومبروس فقد قلنا الى لغة روسية كبدش فخر ذلك الزمن عن اللغة البيرانية  
وأما وهي احسن ترجماناً عندهم وتعل عيه احسن منظومات الفرساويين وخصوصاً  
مولير وكوريل وراسين وكب لروميون على تقليد الفرساويين في اكثر آدابهم  
الحديثة وخصوصاً الروايات المثيلة فلهم مسجوهاً مسجاً فرسائياً في لغة روسية  
كما كان يقبل اهل اللسان العربي في أول مصنفهم الحديثة في مصر والشام . وما زال  
الروسيون مقهين في اكثر آدابهم يكتبون اللغة الروسية القديمة ويتكلمون باللغة  
الحديثة حتى مع اسكندر بوشكين ادم شعر الروس فغير أساليب اللغة على نحو  
ما فعل بوشكين هو كوي اللغة الفرساوية وكانا متشابهين ولكن بوشكين مات  
شباباً ولم يمتد ذلك من طوار مواضع كما نرى من ترجمة حاله في ما يلي

الاسكندر بوشكين كان من مبدعي اللغة الروسية الحديثة وله في موسكو سنة  
١٧٩٩ ولد في سنة ١٧٩٩ في مدينة موسكو في عائلة غنية وله عدة اشعارات  
وعنه منها عدة اشعارات وله عدة اشعارات وله عدة اشعارات وله عدة اشعارات  
تري رساله في صدر هذا

نشأ صاحب الترجمة في بيت الفرساويين في سنة ١٧٩٩ في مدينة موسكو ومن يشهد  
بحالهم من الادب والعلوم والادب والعلوم والادب والعلوم والادب والعلوم  
الفرساوية له لادب هذه نظم وشعر الفرساويين على يدك العاشرة  
فالله به هذه مصر في سنة ١٧٩٩ في مدينة موسكو وله عدة اشعارات وله عدة اشعارات  
طوبى لروح اسمها مدرسة ساراكوي مالمو فذهب مع ابيه لانه كان يكره المدرس حتى  
نوموا في الكمل وكادت غيب أمامه في مستقبله وخصوصاً لاداره من رغبته عن  
الالعب للفرجة وقتاً اكثر اوقاتة ماله في التث على انفراد فقص في هذه المدرسة  
سب سنوات وهو معذور من الالعبه الكمال لى لصفه مدركه ولكنه كان يشغل  
عن تخصيص دروسه فطالعه كتب الادب والشعر وراحم الادباء والشعراء وكان في مكتبه  
ايه شيء كثير من اشغال هذه الكتب في اللغة الفرساوية فلم يبادر ديواناً من دولين  
شعراء الاربع الأقرأه ونظم معانيه تحت فخر فريجه الشعر والى الى تفيد ما حفظه من  
منظومات الاربع وكان مبدعاً بولير الشاعر الفرساوي فنظم وهو في المدرسة رواية فرساوية

[illegible][illegible]

ووقع بين يونسكي ورييه في كشييف مورد سدهاين وبييه وهو انكوت عورتون  
ارده الحب بدعيه لبحث عن امران الخرد وكر مفتي بوميرال حوالا ملك طلبة

داعتر بوشكين ذلك اعانه له تقدم استعانه مكتب انكوت شانه تقريراً الى الحكومة  
لروسية يطلب فيه قلة " لانه يحاط بمخافة من المروحين في الساسة والادب  
فربما حله امتدادهم انواله على الاعتقاد في نفسه القفوة على الشر والاشاد وما هو بالحقيقة  
الأمم " لورد بيرون " فانفل بوشكين من هناك سنة ١٨٢٤ ونظاه في انشاء طريقه  
قصيدة وصف بها البحر

واقام بوشكين في طرسبورج ونكته م يكن بطي راحة لارتيك الحكومة في مقاصده  
فصوبوا له الميوس والارماو وعثوا عليه اعانه وقيدوا حروجه ودخوله فاضطروا الى الاعتراف  
والحدود وفي انشاء تلك العزلة درس الشعر الروسي القديم فراه ذلك نوعاً في الشعر وكان  
كثير التعلق بمطالعة اشعار بيرون الاسكيري واندرية شيبية ونشر سنة ١٨٢٥ رواية  
عزلة ساهل " بريس كودووف " فهد بها اسلوب تشكين وككل من التثليل الى ذلك  
العهد لا يزال على الاسلوب القرساوي واكثر ما طلق الى الروسية من مؤلفات بوليف وكوديل  
وراسين كما تقدم فاحل بوشكين في الاسلوب الاسكيري

وفي تلك السنين كان يترجم من لغة الميراثوق  
قسطا من لغة الميراثوق في روسية وبلاد الروس  
لم يكن فاعله في اللغة وهداهم روسيون على ذلك انه في حكومتهم  
كما اتفقوا به الى ادم وشهد في روسية في اللغة را - وبت احوال والا فاعله  
عود بالحداد - عهد في اللغة في روسية وفي جميع جهات كثيرة من اصدقاء  
بوشكين وهد يكن هو ك عبيد ذلك في اللغة في روسية في جميع جهات كثيرة من اصدقاء  
كان يترجم من لغة الميراثوق في روسية وبلاد الروس  
لاورالي التي يخاف ان يدل على اشراكه في الامر وكان عارماً على الرجوع الى طرسبورج  
لتعاون على ذلك العمل فائق له وهو خارج من باب معوله انه في روسيا ثم راعى ثلاث ارباب  
حرف في الطريق اعانه معارضة والروسيون بظهور من ذلك عاد الى معوله وقد اعاده  
تطوره لان المؤامرة ما لبثت ان انكشفت حتى امر القيصر بقولاً بالقبض على المؤامرة  
وكانوا يهدون بوشكين مهم بكر تخفف في معوله خفف البهمة عنه ثم بوسط بعض ذوي  
النسب شانه صفا القيصر عنه فقدموه له في موسكو على اثر رحلة الترويج فوجب له واكرمه  
ويقال انه لما خرج بوشكين من تلك المقابلة حال القيصر للحكومة بلودوف احد جلسائه  
ما لقد حاطت في هذا اليوم اذكي رجل في روسيا



وأصبح يوشكين من ذلك الحين مقرباً من القصر ورجال حكمته وأصبح عشاراً في  
أهل المنطقة بعد أن ازدادت رغبته في النظر فشرسة ١٨٢٨ رويك بوك تاوصت فيها حملة  
شارل الثاني عشر على بطرس الأكبر بما كان من حربه القتال ورجل فيأله المثاليه  
مرة أخرى إلى لاد القودس وطفه حبه العرس ماسكويش فكسب في ذلك رحلة حمله



لي ٥٥١

وفي سنة ١٨٢٨ رويك يوشكين من سنة ١٨٢٨ رويك يوشكين مشهورة  
بجمالها في كل عصر من العصور القديمة والحديثة وحب مقداره  
و٥ رويك واحد في العالم للاربع عاؤون لعصر بطرس الأكبر وألف قصصاً كثيرة  
المشهورها قصة «سب القضاة» يقال انه رجعها من الحقبة العريقة وروي «دعوة حريدة  
سوفرماسك» وتم عليه القصر على رتب الخدمه في لاطه وبدل له عشرة آلاف رويك  
بسطيع مؤلفاته وأصبح في رجب وصاد. ولكن المية عاقلته ثبات مقدولاً عنه ١٨٢٧ سب  
امرته المذكورة

وذلك ان شراً اسمه دانير بروج اخت ندي امرأة يوشكين وكان دانير من أهل  
الجهو والغلاءه فطارق الى ندي بما وحب محبة زوجها فطفه يوشكين للداره على عادته  
الأفريح تنار فاحبب يوشكين بخاصة ثم يعيش بعدها الا يوبس ولكن لقصر لما عنه



# تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب كتاب قنبل

٢٨ - مؤلفات فيكتور هوغو

طبع مؤلفات فيكتور هوغو مراراً عديدة في قطع متفاوتة في الصغر والكبر ومنها ما هو مرسى بالتصوير والرسوم البديعة ومنها ما هو على أجمل ورق تمكت لمعدل الأوروبي من طبعه ومنه وآخر طبع طبع في نيويورك في سنة ١٩٠٥ صبعة الحجم (طبع ٢٢) يقرب عددها من ثلاثة آلاف في الجزء ٢٥ سبعة وأوسط هذه الطبعات ما كان بالمطبع في ١٨ مجلد في ثلاثة عشرة فريكتات بصاد إليها شاعر في سنة ١٩٠٥

منها ١٦ مجلد في الشعر وهي

(١) المدائح والخطبات

(٢) مؤلفات في وقت الحرب

(٣) مؤلفات في سنة ١٩٠٥

(٤) القصائد

(٥) التأمينات أي ما كانت الفكر

(٦) سير الدهور

(٧) أماني للشوارع والأحراج

(٨) السنة البهية

(٩) صناعة كون الانسان جرم

هذا آخر ما نشره من هذه الكتب الخمس في خلال حياة المؤلف الادبي وقد ترك ما في سنة ١٩٠٥ من هذه المؤلفات كلها على هذه وسجل ظهورها في حيزه

(١) البابا - الرحمة العالية - الأديان والدين - الحلال

(١) رياح العقل الأريج

ومنها خمسة مجلدات في الروايات التنبؤية المطومة وسمى « درام » وهي

(١) كروميل

(١) إيرتني - مارين دولوم - الملك تيلي

(١) لوكيس جورجيا - الجبل - ماري تيدور

(١) روي بلاس - اسمير الله - يورغراف

(١) ثودكلده - امي روبار

ومنها أربعة عشر مجلداً في القصص وسمى « رومان » وهي

(١) هان الاسلاندي

(١) برون مارغال آخر يوم من أيام الحكم على أو قنودو

(٢) بوردوم دودري وكس - من خطمه

(٥) البهائم

(٢) فستون في صمدولي معدة - وجبة - من

(٢) الاكبان الصالح

(١) ثلاث ونسومنت

ومنها ثلاثة مجلدات في التاريخ وهي

(١) نابوليون الصغير

(٢) تاريخ جرم

ومنها مجلدان في السباحة شواندا (نهر الرين)

ومنها مجلدان في الفلسفة أحدهما أدب وطرفة والآخروليم شك - بير

ومنها ستة مجلدات في الأقوال والأعمال وهي :

(١) قبل النبي

(١) مدة النبي

(٢) مد النبي

(٢) فيكتور هوغو تاريخه

هذا ما سطه الشاعر مد التفتيح والتهديب قطع مشري حياته . وله مؤلفات  
أخرى جمعت من المساويدي التي سودها والأوراف التي تركها وطلمت بمد وقته  
بشور تصحيح في اثني عشر مجلدا وهي :

(١) لاشياء المروية (١) فة (١) عاقبة النبطان (٣) كل العود

(١) المرسج الحر (١) التواتم (١) مراسلات الخطبة

(١) السباحة في فردا ، واللعبث (١) السباحة في حبل الالب وفي حبل البرينة

(١) السنون المشوثة

فما ينشر مد موت المؤلف يسمى (Posthumes) ويحور عه التفتيح والتهديب  
عند إعادة طبعه . وقد يشر في حدة تأليف من (p. ١٧٧٧) أي الذي  
لا ينشر ولا يحور اندل ده مد وده حرجه ولا تحريف كده من وده . ولو وحده  
من ينشر في : في كده هو كورما نكل من سطر سطر سطر سطر سطر سطر سطر سطر  
جمعت أخير كتاب في حرجه حدة . نشأ لاده ده في مدرسة حديث  
المن وطلمت في حرجه . وهو الذي يصدر عدد هذه سوطه نكي لا يحدد  
الاسان دن طاسها مصلح من نجرها وسلك اشائها سجاد نجرها . بها حدة  
وتلطف كتر من شروسم رويك سب . وككن د . نكي في حرجه رجال العلم  
والادب وقدامهم رال استمراره وطلم ان . مكنتهم رجحت في النظر والاشاء حتى  
حار القويز طيبة ثابة لم كان كلام . وتا شاعر لمعوش في مجلس بوب الامة  
يتكلم الواحد منهم الساعات الطوال بدون أن يتلثم . ويصط كلامه بالاصول  
المسروفة بالاستمرارها وينشر في جردت المساء فملا الأعمدة الكثيرة والصحائف  
الكثيرة . وقد بلغ عن معوث في بلاد المجر نه تكلم في موضوع اتني عشرة ساعة  
حيث انه بدأ في الصباح ومد استراحة الظهور عاد لموصوعه واكمل بحثه في اليوم  
الثاني . تألف من كلامه مجلد مهم . ولو قرأنا فهرست . لكتب التي أنها تكدي

والزري وأصحاب المدام والآبف الصخرة لوجدناها تخارب هذا المقدار أو تراد  
عليه ورأينا فيما تقدم ما ألفه العرب في أقاين الأدب من المؤلفات لكثرة كتاب  
الأيك والمصون القمري ومحمد علي بن ليكسور هو كرميين في أعماله ومارج  
هيكسور هو كرمي مجلدين حرره روجه لشرعية الشاهدة على حياته وكانت المنة  
الارعة جويت دروه نصح له وهو يلي عليها . ونا كنف له أيضا الشاعر افوست  
فاكيري وحرر له فراسوا من حربة كيرزي لاحد اصحابه في فراسا يقول  
دبح كاه شعل . والذي يسمع نظم الحاسات الصغيرة . وشارل يصنف  
رومانا وأنا اتحب فراسا بتكبير واجتهد بان اكون ترجمانا صادقا لهذه القريحة  
الواحدة .

وفي الحقيقة ان فرانسوا هو كرمي مؤلفات شكيرة اذ من ترجمة طلعت في  
ثوبة بشرح فرانسوا ان مرصها على انه واستكناه على القدرات والاراضي لجميع  
المؤلفات كتاب نمرس على هيكسور هو كرمي . بعضها مدح . ولاه كان رأس هذه  
القصة ومدبر هذه . **اوله من رحمة وصحة اولاده رخصه** . ولم يزل  
صغار الكنة والشمس . في اوروبا يجرى هو هدمه وهدم . ورجال ترويضها  
لها راضيا . **مدرسه في صوت القدر والاعرف** . وفي شرح خبر القدر . اوي ميشله  
المستند في مواضع من القصص . **يحب اي ترويه مدرسه** . لا كاري حسب  
لهم في **لديع القديس** . كتاب لا يرويه في مدرسه . **تقر الحل**  
مع ان الحور الحفيق والمصنف لهذه الكتب البسة على ما يقال في روسته المادام  
ميشله وكانت من المصنعات . ووجد المصنفون في ارجح لكبير . ان يصر كنها  
القديمة حررها . **اصحابها في القرون الوسطى** . وعمرها الى حالي وهو من قوية اسندها  
وفقا ما صحتها . **طاعيل الشر** او الكتاب المصنف شائع بين الكتاب والشمرة .  
ونارة يكون برضا المصنف الحفيق ونارة يكون خبر رصائه وهو اسرقة . وقد يكون  
الارش النخل اشهر وأقدر من صاحب الشر . والتصنيف ولكن وقت لم يصح له  
بالانسان مثل ذلك المؤلف . وقد اتممت الاكاديمية هيكسور هو كرمي بصرة القصيدة

التي عرضها على لجه اتيكيم والساعة وسماعا ( هواند المائلة ) لم يطره الحانزة  
التي اسقطها

وكان يحدث اذيل ذلك في أيام الحرب وفي عصرة الاسلام كما نهم الحريري  
في مقاماته . وكان قد عمل قامة واحدة على مقامات الدبع الحمد في وعرضها على  
اوشرون من حاكم بن محمد وزير السلطان محمود المستوفي وكان الحريري حبيباً  
به فأمره الوزير باث . قاتلت وقامها نصف أربعين قامة وأثنى بها من العزة  
محل فحصل العلم الى سداد وزل في الحرم وهي سرية العصمة والخلة المشقة على  
دار الخلافة وقصور الامراء والاعيان وكان ذلك في حلة المتدي في سنة سبع  
وعشرين المائة المائتين فاحسن الاداء طرر الخانات وعدوه علموا نهموه  
سرقتها . ولا مفسد عليه ولم تجد قرحته شيء وهو في الحرم وسط تلك العصمة  
لكثيرة لزمه . لحاة في كل الشا آرة قرب العزة مشقة على من راع ويكن  
هو آها فامد سبب . سبب . وكان . غضب على شخص في السب . فالف  
الحريري في سبب مشر مدعات حري وثلاث عصمة حزين . اول فله من  
حكيتا جهوه

سبع من بلغ حرس سبب حارة من الناس

انظر له المثال وقد الجبه في الحرم بالحرس

وكان حريري سبب في ريمة الحرس وهي قبيلة من عدلي حرب على  
حدود فارس وكان ادعى بمحمدين وثلاث جا . وبعده أحد الامراء يوماً بولاية  
على شرط أن يترك تلك قبيلة فاستل رعة ولم يستطع الصبر . من . أحب اليه أن  
تعد اليه الولاية على لحيتي من كل ولاية . وبنأ الحريري في جميع الدماء والاداء  
واليوم سبب الاقول الكثيرة في انصر قبل . ذهب البصريين وذهب البكويين  
وكانت ولادته في العزة وقبل لا بل له ثلاث الحادثة ها ( ١٤٦ ١٥١٥ )  
وكانت الدماء والمواد في ذلك العصر دولة السجوقية التي ظهرت في العراق لبعض  
واخذت مدينة لري عاصمة لها ويقال المنسوب لها الرري وقد صار علماً على كثير





ذلك اوبرة فوست التي صفت قصتها للمؤلفين الاديب الالمان كونه ثم جاء الموسيقي  
البرساوي كوبروفسك في ترجمة كلامها على صناعة الاطلاق وكذا رواية عائشة (آيدة)  
التي وضعها على صناعة الاطلاق الموسيقي الشهير الطلياني فريدي ثم قصتها بالبرساوية  
أديس من دت. لهرتويين وأول ما مثلت هذه الرواية الاخرى في الاوبرة  
الحديثة بالقاهرة سنة ١٨٧١ ثم مثلت في باريس على المسرح العربي سنة ١٨٧٦  
وقد اليوم على جميع المسارح البرساوية في القاهرة والايالات ولها كثير من  
الاوبرة وتتل هذه الرواية في التي ترجمة العربية اسم (عائشة)

فالاوبرة في تلك درماتي احتج في الشعر والموسيقى ولما هي تشتمل  
على اوبرا المروس وأسماء البرامير وأندريال الشعر في ما به من التشبيه والقياس  
فان حصل في الاوبرة مع الكلام المطوع كلام مشهور أيضاً سميت اوبرة - كوميدي  
كروية كرس - وان لم يكن موسيقياً بل في الرواية القديمة ان كان كوميديا  
مصححة - كتب يوسف (١٠ يوليو ١٨٨٤) - كتب يوسف - كتب يوسف  
الادب - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف  
على فترتها وصحة ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من  
تقديري في - فترتها - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف  
لا بأس - ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من  
المال وجه - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف  
الديانة في مدن أوروبا القوية فضلاً عن العواصم تقع العواصم الباطنة في كل  
سنة لا عانة - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف - كتب يوسف  
الدرجة التي بلغت ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من  
الموسيقى والفناني في اليد الطولى وما به من ما به من ما به من ما به من ما به من  
الارز في ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من ما به من  
كتاب أرسطو طاليس في الشعر الذي طبعه المستشرق فوست لاريس في مدينة القاهرة  
سنة ١٨٧٣ قلل ابن رشد .

«الحكاية» في الأقاويل الشعرية تكون من قبل ثلاثة أشياء: من قبل النعم  
المتفة ومن قبل اللون ومن قبل التشبيه معه وهذه قد يوجد كل واحد منها مفرداً  
عند صاحبه من وجود النعم في المزامير ولوراء في الرقص والحكاية في المقطع أعني  
الأقاول المحيطة ببر الموزنة وقد تجمع هذه الثلاثة بأسرها من ما يوجد عندنا  
في النوع الذي يسمى الموشحات والأرجوز وهي الأشعار التي استبطنها سبط هذا  
السان أهل هذه الحريه أي الأدلس اه ولا شبهة في أن أعاديس الموشحات  
والأرجوز من أسبب العروص لعلم روايات الأوبرة لهولة التوقيع بما على آلات  
الطرب بخلاف الموزون الستة عشر في الحريه أو الموزون الثمانية عشر بالفارسية والتركية  
ولا يطيل الكلام في هذا البحث فإن أهل أول البحث فيه والتفتيش عن دقة  
وخواصه وفنونه الصادر الذي كتابه

وأما البقية التي أتمه بكتوبه كذا وكذا من قبل المرسلة وهو الذي يطلق في  
الكلام ملاح ولا يتبع خبر بل من رسالة من غير مدد معه ولا غيرها  
وليس هذا أقرب مجمع **بعد المشرق على أقدامه** من شئ من القصص التي  
يأخذ لها رواية وهي مسورة من مؤلفات العرب في قصصهم وحياتهم  
واستلقت على القارئ أو مع بقرته وحده فانه لا بد له من القصص هذه  
القصص وهذه الأرواح من أدمية حية في كتبهم ورواياتهم وأمثال  
من القصص والحكايات والسيرات من أدمية حية في كتبهم ورواياتهم وأمثال  
الروايات التاريخية والقصصية والروايات والقصصية والروايات الخ ومن مشهور  
فيكتور هوغو أيضاً التاريخ والنبأ والمقامة والأقوال والأعمال والرسائل والمخطوط  
والسياسيات وغير ذلك.

### ٢٢ - نظم فيكتور هوغو

فرض فيكتور هوغو الشعر في أغراض مختلفة: منه ما هو على وزن المهر  
الاسكندري المنسوب لأحد الشعراء اليونانيين في المدينة الاسكندرية التي دعت

ففي العلوم والمعارف والآداب اليونانية على عهد الطائفة وثالث عروس البحر  
الاسكندري من اثني عشر مجلدا كانت الفاية مذكرة ومن ثلاثة عشر مجلدا كانت  
مؤلفة ويقسم كل بيت الى شطرين بوقعة ١١٧٧ تأتي بعد المجلد السادس  
المادة الشطرين والطلم في هذا البحر صعب يحتاج الى عس عال وتلف كثير  
ومادة رقيقة وه بطرف قوة الشاعر واقداره على التصرف في الكلام ولذا خص  
بالواضيع العامة المالة لقصار جماعة ورويات الفاحشة واحتاره فيكنوز هوكون  
لنظم روايات الدرر التنبية المذكورة في كتب الحقبة المقدم بها ونظم غيرها  
من الاشعار الجملة والتاريخية ولكنه عبر فيه كثيرا ولم يراع الوقوف على الحقبة  
السادس بل قسم البيت الى شطرين عبر مساوين وجوز تكبير معنى البيت الاول  
بالعطف من البيت الثاني مع أن العرب ياترطون ان يكون كل بيت من ايلال الشعر  
تاميا في ذاته مستقلا في نفسه ويمكن تشبيه البحر الاسكندري بالبحر العربية الشنة  
شعره واثم

ومن شعر دكاهه كرم ما هو من اهل بيته زاهد من بيت الخانية او  
عشرة حمات من بيت اسبلا أمية واسماء قصاص وجعل لها ادواراً ولا رامت  
على سقمه سجدة الا انه قد ورد في نسخة الكورنيل المخطوطة من الموشحات  
والارجال وهي اسير طرحة واداء تدل على ان الشعر الاشكتاري كان الموشحات  
والارجال امر اساسي من شعره وقد عرفت لافريح بها بحسب احدها مثل اود  
وبالاد وروده وبالجح ولها ادوار سمى قوليه وسنوف ولها ايضا لا رامت refrain  
الح واقتبس الفرنسيون هذه الاعراب من شعر آد القروبادير فنحوها عن عرب  
الاندلس كما أخذوا منهم علم القول من شعره الافريج على الاطلاق لم يكن لهم  
معرفة بالقولي وما كانوا يتصورون فيها اشعارهم باسموه (اسواناس) وهو  
شبه الفردي والثنائي كما مر ذكره ومثلنا في سبق نقاية بكماني (ساج)  
(و باج) وثنا باسموه اسواناس بكماني (ساج) و(ازم) والافريج لا يلتزمون  
في القصيدة او المسطورة قافية واحدة أو رباعية وحداً كما يعمل العرب فمستثور هو كرم



والسر فاسري ولذي حرجا من هذه الالفاظ ونكسها افرط في ايراد التثنية  
 الناصية والالفاظ الموية وحاج شعره لي شرح طويل وتفسير ثم صار هو أيب  
 شعرا مدرسياً مدح المذبحين على مولاهم فتباهت على التثنية الناصية .  
 وقال فيكتور هوكر في كتابه المسمى أدب وطفلة .

« لا ينبغي ان يكون الشعر قلب حسن لالفاظ بل ثم ان يجنوي على حسن  
 او تشبه او احسان ليكون له راحة ولون وطعم تسمى هذه في بناء التواحيات  
 المت ليهناتها من اشبع ثم يلاها يالهل هذه البيوت او الحلايا هي يات  
 الشعر . والصل هو الشعر . » له

فشه الشعر ناشد وهو الدل في سمة والحبر أيضا ولم تصاف ثلاثة  
 وثلاثة فموج منها كما هوج الملك ونسب مصطلحهم (بوكة) ولون كاه  
 ماقوتة سله او معزاة فاقدها طعمه مرفعه حل فمده في كانه في طوم الالفاظ  
 ويبرون فيه من حسن ولا من والى والى والى والى والى والى والى والى والى  
 من رخصت هم . . . . .  
 ي سنة . . . . .  
 واحدة مدقة . . . . .  
 من أهل . . . . .  
 المعاني قبل . . . . .  
 ويرامل ابا بكر الخوارزمي قال :

لا يحسن الشعر ما لم يفتن له حر الكلام وسخدم له الفكر  
 اضطررنا صورة الاشعار واحدة وكما الحسن خلق الصور  
 ثم ان نعيم الشعر عند لا فريج لي اود وبالاد والاحي . . . . .  
 ما عذر الشكل الخارجي في ما عذر قوال الالفاظ وبحور عروض والادوار  
 الخ . . . . .  
 ويسى موسى أيضا لان لاصل فيه الاشاد على بيت الاوتار . هو كل



وهو الذي وحد عدائهما وبين المحور الموسمي في المخطومات التي هيأها نابليون الثالث ولم تزل هذه الأقسام والفروع والألحان هي المائدة على رواج شعاره وقبال الجمهور عليها

[illegible]

ذكر الخرجاني في أمراء الثلاثة قطب - آخر في مصر في الكلام على الإلفاظ  
استخدمه أن يكون القطب في معناه الناس في استعماله، وسبقوا له في معناه ولا  
يكون وحيداً عربياً، وإنما تبع استعماله لأنه لم يترسّص له، وأخرجه حافضة  
من الحكم والمصنف كقول العامة (القطب) (والقصد)

النسبة في ذلك الموضوع ليكون أشد تأثيراً على السامع تأثير الكلام يكون من  
 جهة الاحمال التسمي والتصوير الطبعي لا من جهة الاستعارات  
 غير أن بيكتور هوكو وأهل طريقته لم يمعنوا انفسهم من اسماء الاستعارات  
 المدرسية والتعبيرات المصنعة لروح ملكهم بها ومن الاستعارات التي وردت  
 بيكتور هوكو على الطر القديم قوله بحوم المركبة ويريد المصايح التي تار بها  
 المركبات لئلا وتظهر عن حد كالتحوم  
 فاداة العرب قلوا من حل بحامن كلام ان تم تكن كلها متفرعة عن الشبه  
 وتمثيل والاستعارة والتكناية وسطوها قطعاً تدور عليه الداعي ولذا تجد مرهم مثلاً  
 يدور دائماً حول النص في تشبيه القندود بالاعصاب واليهود بالزمان والمخدود بالورد  
 والمختار والسنون بالترحمس ومحدوث على حد قول الشاعر  
 قاي عن قذك الششق للجب طير على البصر أم هو على الاف  
 وعلى سم بداه من حدت أم حوطم أسدر في روم الاف  
 وهي قصيدة عربية من كتاب ربيعة الآيات تصارع في بولس والمراد تشب  
 قذ المشوق بالحبس والامام والحبس بصره امة وفي البيت  
 الثاني تشبيه بذكر القلب وهي اشارة الى قوله بشار الذي على حد  
 المحسوب ونسبة من بعدهم صدور لاصود وهو في روم لا عند الحبيب  
 في اصطلاحه بـ في حرم الامام بـ ودا بـ لاه ، اللال والرهاد  
 والاعوار والاعباد . فكل جمع المفعولات الطلحة تشخص في هذا الحد جميع  
 اشعارهم في العزل وجميع نسايتهم فيه يدور ويرجع لامل واحد واحسن مثال له  
 القصيدة الآتية

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| نالت على يدها عالم تله يدي | تشتأ على مصمراوت به حلدي  |
| كأنه طروق غل في اناملها    | او رومة رصحت ليجب ما يرد  |
| حافت على يدها من مل مقلتها | قالست ودعا درعا من الرد   |
| مدت مو شطها في كفها شركاً  | نصبت قلبي في من داخل الحد |



وقوس حاجباً من كل ناحية  
 وعرب الصدع قد مات رباته  
 ان كان في حذر الخد من عجب  
 وحصرها ناعل متى على كحل  
 فيه لورثتها الشمس ما طلمت  
 سائب الوصل قالت انت تعرف  
 وكنت عاشق في حببات جوى  
 هفت اسحر الرمح من رال  
 وحافني طر بفساً وهي فاته  
 قالت لطيف حيان راري ومعنى  
 وقال حافه بوب من  
 قد صدق وهي عاصمه  
 وسرح من سائب غي ميل ها  
 ومطرت لواءه ووحى صعب  
 وسحب من حال قاله  
 وشدها حرس جنت عفت  
 فسرعت وسرح من غي  
 واعتوتني جعل من هواطها  
 هم يحسدوني على موتى هواي

هذه القصيدة اشملت على كثير من التشبيه وعلى شيء قليل من الماني وعلى  
 شيء نفل من الاحساس منه التقش الذي تقش الماشقة على يد العروس طرف  
 المل وم داهيون لساكهم قطاراً بجانب قنار داهير القار على روجه النل  
 ويدرع الر د وشرك الصد اي شكه وشه الحاجب بانقوس والاهداب  
 بالنل وانكبد بالهدف وشه الثمر الاسود على الصدع المتقرب وطرفه الهوي

الزبابة - ورواها الحرف قرناها وشه الخلد بالجنار وهو زهر الزمان وبالورد  
 ايضاً والذي الزمان وشه عب بالاسد وشبهه في الشمس والظي وشبه دموعها  
 بالوؤز وعينها بالرحس وانما لها انصوعة بالحنا الاحمر بالصب واسنانها بالبرد .  
 ورد بها بالحزن وهو ما علق وارتمع من الارض ويسى الزاية والكتيب ايضاً  
 وأما الصبي التي في هذه القصيدة فهي مؤالة الوصل وعواجا بالرد وصيرة  
 وجلاء على البد ووفاء في الحب حتى لم يبق فيه رفق فشقت عليه وبكت  
 وحزنت حزن الاخت لفقد اخيها والام على والدها وانت اليه بحري على عمل  
 ونطقت عليه وانتهت لحسنه التوازل

فادب العرب بشدود هذا الكلام المصح المرحع كما يستحسنون النقش على  
 اليد والمصح الاحمر من النش والفرق بين اليد البيضاء الطبيعية والانامل المظلمة  
 بالبرد والمصح بنية الآت النصب ومن اليد البيضاء على بشكاً وحشياً والانامل  
 لمصلحة بالحنا لا يحس على عمل حر ودين ولا ممة اسودت لا يستحسن الترائس  
 الا اذا كثر على احدهم النقش واللوم وشرحت حورهم وكسرت اصابعهم  
 ليحصل عيب عليه وتصيبوا من بعدهم وذهبن يمينهم ولا مل والمخلفات  
 فهم يدلون حقه لقد ما يروى هذا المصح وهو ركب من بلاد يمدون  
 بالكلام من سون طبيعي في هذا مديته ولا مديته وروى بصرى في مدحهم  
 رأيت ايضاً يدور حول طائر النور وكان كثره

### طويل القاد وفتح العباد كثير الرماد اذا ما شق

هذا البيت يلحق مدحاً حنيئاً شج قبيلة بدوية او عكامة متوحشة من اسم  
 أواسط افريقيا لا في كل مدح واذا مدح عكامة فاحط من الحصاره بقلب  
 المدح دماً وهكذا يقال في حبة صون الكلام وصروبه مثل الحمأ والرائاء  
 والامانة والشجاعة والشكر والامتنان والاعتذار برب الشكر والمواظاة  
 والمحب والاسما الوصف وعوامها واكثرها ضرراً فان كل من هذه الصون يدور  
 حول تشابه معلومة واساليب مدرسية يندر فيها الاحساس التحمي والاهمال

النفس وما هي فالتد ينح فيها الخلف الف

هيكاتور هو كي وهل طريفة لا يرون شئاً من الحس في هذه الشاي  
والاستمارات المدرسية ولا يستديون معي من تلك. بلاني التي ليست بطبيعية  
بل يجدونهم من الماني السبعة الغير الممتدة خرج بها ممجها عن الفوق السليم  
ومن دائرة العظمة وشوهوا وجه الكلام تلك لاسطرات كما سمعوا وجه المروس  
ومنها ما نقش والنوش والصنع ثم حاوا بقانون (ثالث على يدهم ما لم عند يدي)  
وأرياني ممرض باروم فدي يطوف به صاحبه مدن العالم القديم والحديث شجع  
من المتوحشين وشم جمع هذه فكان ينحى ادم الناطرين كأنه لاس ثوباً مرفقاً  
والوشم هو ان يمرر الحديد مرة ثم يدبر عليها الزور وهو النيلج (صان البيلة)  
وفي الحديث لمن افقه المواشعة والمنوشة

## باب السؤال والاقتراح

السيرة والاصطلاح

(القاهرة) لسكندر فندي عبد الملاك بالله احية

لا يكاد يدخل فصل الصيف حتى يرى هل القاهرة وخصوصاً الاحباب  
يتأهبون للرحيل من هذه العطر قصص ذلك الفصل في اوربا او سوريا ويندر فيهم  
من يطلب رأس البر او رمل الاسكندرية وغيرهم من مصاييف هذه القطر ويمبرون  
عن ذلك بتبديل الهواء هل في هوا بورا او سوريا بمناصر صحبة لا توجد في هوا  
مصر والا فلماذا نكدور الفتنة والمنشقة في القذات اليها  
(لللال) امراء واحد في مناصر على سطح الارض الا قد بطراً عليه من

رطوبة او جفاف في القاع القريبة من البحور او البعيدة عنها أو ما يكون من اختلاف  
أهوية نفس الاء كن باختلاف احوال تربتها بين ان تكون رملية او احية او يكون  
موقعا مرتعاً او مجففاً أو باختلاف قربها من خط الاستواء او بعدها عنه مما  
يؤثر في درجة حرارة الهواء او درجة رطوبته ولكنه لا يؤثر شيئاً في العناصر  
الاحية التي يتألف هو منها

اما ما يكسبه النمل من الصحة في الاصطيف فانه ليس بتدبير الهواء بمناه  
المحرف وانما هو تدبير البيئة على احاطتها من الهواء والسكنى والاكل وما يخلق ذلك  
من طرق المشقة وما بها فلا تنقل من اقليم الى اقليم ولو من اواسط السودان الى  
اعالي لبنان ان لم يصحبه تغيير المشقة على حد ما قلنا في فائدة ولو صيف الانسان في  
بلده وغير طرق مدينته لاعتاد ذلك من مشقة الانتقال واداء امسا النظر في القواعد  
اللازمة للاصحاب فانه لا يصح ان ينصرف عن الاعمال المحسوس على  
اكثرها وهو في بلدته وهي :

(١) تروحه من حال الى حال وهي من ثم شروط الارب فلابد في احتياج  
الانسان الى الصلابة في احواله والادب في سلوكه من كل شيء من  
الكف من حال الى حال كذا في كل شيء من كل شيء من  
قل الحزن من حاله وكان كالحزن من حاله ولا يحدث في الاحمار  
ولا يظهر حلا في حاله من حاله فكره وان كان من مواعيد الحكومه هو  
لا يحتاج الى توصية في تناسي وطيبته وما يتعلق بها فانكف عن العمل بمرح  
الاصحاب فتتظم التمدية وتنشط الاعضاء

(٢) الاشتغال بالرياضة البدية - لا يكفي المصطاف ان يكف عن اعماله  
الاعتيادية بل يطلب منه ان يشغل اوقاته بما يسليه ويرفع فكره من الاعمال  
البدية كركوب الخيل والصيد والذهاب في اماكن الوعرة مشياً على الاقدام أو تسلق  
الانجار وهو ذلك من اسهل الحركات الصلبة فانها تحرك الدورة وتنقي الدم وتقوي  
المعصر وتساعد على راحة الاعصاب والمصطافون يساقون الى الرياضة البدية

دعم ردتهم لاهم اذا فرغوا من الطعام والشراب لا يجلسون ما يشغلون به  
ساعات النهار فيحرقون من انوار الـ الحلال يمشون وحديثهم في الحساب بما ينعى  
به الاوقات من السر المصحكة ربما قصوا نصح هـ بيت في الخشي وهم لا يشعرون  
(٣) تناول الاطعمة الخفية قل من الاعمال الرباعية ترمي في سبب التفتة  
ولكن الاصطيفات فيه يدعو اليها عدة العديلة لاشتغال المصطافين طعامهم وشرايهم  
عن كل شيء مهم يصحون ولا هم الا عاد يخطرون ويخادون يمشون فيستولون  
من الاطعمة ما تشتهه جوسهم ويملكون ويتأثرون في صفة واهل الحرام لهم من  
مشاعل المدن يقصون من اوقاتهم في عداد الخدم او في تلوذ ويسبب ان تكون  
الطعمة الجبال والقرى في المصاف سانية مما تطله طبعة الانسان وهي مره كبرى  
تساعد على تشبهه لادن لان الاكثار من تناول الخوم من كبر آفات المدن كما  
يتا ذلك في غير هذا المكان

(٤) كل من كان في هذه من سائر الامم في هذه من الاحبة في  
الصيغة والاصحاح في كثير من كل ما كنه كانه في سبب واثم وبه  
فانه لم يصل سائر هذه كنهه من سمه في صفة وسرعة الامور فيها كثيرا  
من الاملاخ الامه لا يحل سببه

(٥) ردها في رده لاره صفة كنه من سائر الامم في هذه من الاملاخ  
على الطوع كنه من صفة على سهر ولا رده في كنه لا شمر يات الحافة  
فلان لا تنكبه التفتة في الحصول على الزوم كما تنكدها في سائر حاجات المدن وقد  
جرت العادة في المدن الكبرى ان يطبقوا السهر وهو مجة للاستقام اما في القرى  
والحال علامه ومع ولا ملاعب تدعو الى السهر الطويل ولا في ما كني القمار  
والقمار مريب في اسباب الشفاء فلا يجه ما يشوقه من هوايب السهر وهو المريب  
فلا يخشى من البلى

(٦) قنوة الهواء ويروده لا مشاحة في ان هوا الحلال والقرى آمن من  
هوا المدن اذلة الزحام لان حب الانسان من اكبر مصادر القدرة فحبنا تراحم الاقدام

يعد الهواء وتكثر الامراض والهواء التي أصلح للصحة ويرود الاقليم تنشط  
الاعضاء فتطالب الحركة وهي ارباحة البدنية وتنشط عمل المعجم فتكثر التمدنية وقدك  
جرت العادة ان يصطاف الناس في اقليم ابرد من اقليمهم وفي اقل أعلى من اقليمهم -  
ولعل هذا هو السبب في توهمهم أن السر في الاصطيف إنما هو الانتقال الى المناخ  
الاردة وقد اغفلوا ما سوى ذلك من الاسباب التي هي في اعتبارنا أهم من ذلك  
الانتقال وليس الانتقال من الشروط الرئيسية للاصطيف وما الشرط الرئيسي الراحة  
من العمل وتغيير طرف المشقة التي تعودها الانسان لان ما يطلب الانتقال مللا  
منها فاما كانت عادته في بلد ان يشمل عمله ويرجع بده وحده عليه في الصيف  
ان يشمل بده ويرجع عنه والعكس بالعكس - ونحن على ذلك سائر صروب التغيير  
نقري بما نندم ان الاصطيف اشق تقصود به ميسور للانسان بدون انتقال  
او انتقال الى اقليم ابرد من اقليمهم - فانه في سبب راحة وتغيير اصاييب  
المشقة - وبذلك لا يكون فائدة الانتقال في الحال الا في الايام الباردة فاما  
مهمة لاصحاب الصنعة فلا يمكن السفر اليها بمكة فذهب في لارياف وبحوها  
من الاماكن المظلمة هرو - هذه اربعة اذ هو - في القرب من مكة

منه

منه

### ( المنصورة ) ابراهيم الخدي الظاهري

في القنطر المصري كثر من البلاد نفس لفظ « مية » او « ميت » بالإضافة الى  
لفظ آخر كفولهم مية البحاري ومية محمود وميت عمرو وميت عاصم وميت عراب  
ولا اجد لهذه اللفظ معناه العربي محلاً في تلك التسمية لما هو المراد منها

( الخلال ) ان العطين مية وميت تحريف لفظ واحد قطعي الاصل هو  
في القبطية موتى ( دمر ) ومعناه المنحل والوطس والبلد والدير فالاصل في التسمية  
الذكورة اضافة هذا اللفظ الى صاحب ذلك البلد او حال من احواله كما فعل العرب

فانه يستخرج به بحياشيه من الهواء الدائب في الماء واما الديدان التي يثرون عليها  
داخل الحجارة فلا بد من مغذ ينعد اليها الهواء من ولو كان السد عليها محكما لماتت

### وزن الارض

( ميت عمر ) سيجده امدي بخايل صاحب المطبعة الاعلى

لو ورت الارض في يوم حسنا آدم وورث الآد هل يوجد فرق في زنها  
( الملل ) كلاً . لأن كل ما نشاهده في الاحياء الحية من الولادة والنمو  
والموت وفي المواد الخاملة من الاحتراق والتصد والتغير والاندثار اما هو فغير  
يحدث في طوهر المادة ولا يدرك مذهب المادة لا ثلاثي واما هي فتقبل بالاحمال  
المحبوبة والتفاعلات الطبيعية والتجاوية من حال الى حال

### وليمه البستاني

#### واحتلال الامة بالالادة الحرية

سألي ما كان في الدنيا من الحرية ١٠٠٠ سنة بعد  
في الشرق في بلاد العرب والمسلمين في بلاد الهند والصين في بلاد  
الامم والارباب لا يسمعون الا في بلاد الهند والصين والارباب  
والوجه وفي دن ارضهم جميعا يتربون تحت يد واحد ولا يروى بعد بغير  
من حيرة ما انتهم الفرج ورجل من تحت ما احرجه الشرق من ( حال  
لم تكن تظهر بالالادة الحرية حتى اشتعلت الطرائد والحجاب الحرية والافرنجية في  
مصر واثم ولاستانة واليونان في وصفا وتربطها والاء على ماسما وشاوحها بام يسبق  
له مثل من من وتهاوت حاسة الاداء على مطالبها والاحجاب بما حوته من الارب والشعر  
والاحلاق والنفسه وان يرجع حادوا كلف شكر من البستاني على ثبات الخدمه وعاد بصرون  
عن شعورهم صله . فكسب اليه نصيبه وسائق حصوة بحرباها عن وقت الشهور بصارت  
بعتوا في بيوتها ونخبوها . وظاهر اخرى ان عمله يؤدون شكرهم منها . وسمت اليه غيرهم  
بالرسائل البرقية في هذا المعنى

على لسانهم لم يروا في هذا أولاً ذلك ما بيني وبينكم عن مآثرهم الروايات - بمجال  
 انشدتهم من شاعر الأكرم محمد بن علي بن محمد فاحرة ورواها اسم الأئمة العربية في حديق  
 شعرة مساء ١٤ يونيو ١٩٠٥ في اجتماعهم فيها بمحورته من جهة رباب الأقاليم وقادة الأفكار  
 واصحاب الشاعرية من السود بيني وبينكم - تناولوا المشاء معاً في حديقته ذلك المحدث وقد  
 ربيت بالأمور لكثير ما تبته وانصاح بغيره على موائد مردانه بالارهد والافكار



سيد البستاني

صاحب الإدارة العربية

وبعد التفرغ من الطعام خطب زميلنا المذكور صروف صاحب المصطفى بالثناء  
 عن لجنة الاحتفال خطاباً أيقاً في موضوع تلك الجمعية وما الذي دعا إليها - ووصف  
 الأمانة العربية وبين مزاياها وعدد مآثر مبدئنا البستاني في عالم الأعلام وخصوصاً في  
 الأمانة - ثم نيت عدة رسائل وردت عن مجلس عن المصور عن المدعوين انشعبها  
 أصحابها بالإعذار عن سب تعلمهم وحثهم بالثناء على البستاني والياد به من رسالة من





















فأمر عبد الرحمن أن يحمل الجواد معه وهو في الطريق أن أحد فواد بن أبي  
الحدود الشرقية في حال البرية هناك لذلك لاري وكان الأمير المذكور قد أرسل  
بشي أميدو وكان شجاعاً وسيراً غير أنه كان قبل الاتحاد بالغرب يتأخر في أمرهم بعد  
الحسد مثل أكثر فواد البربر وكان الميبد قد يوم عهداً مع فواد دوق أكيثانيا فآزره  
أوداه له جيلة منها ما حقه " كان على عبد الرحمن ثلاث مائة وثمانين جيلة من أميدو  
فدأ به فبسه في أميدو وقتله ومضى على أمره وسأله وأمره أن يأتاه إلى أعينه في ذلك  
فما مضى من عبد الرحمن من أميدو ومن على الأندلس حتى برحاله وفواد على  
بلاد الأفرنج وحولها ثم إلى واحدة ففوق البلاد ويحربون أميدو وليس من يذهب  
وقد استولى أربع على الأفرنج وحاولوا على مازدم وأود لا يقرى عليه حتى وصلوا  
مدينة بوردر الشهيرة اليوم بمحورها ففقدوها بالسبب ومضوا على انكوب حاكماً وم  
بحسبه أود معه ففقدوا راسه ليرسلوه إلى حاكمه في ذلك على حادي العادة  
وبوردر كان اسمها يومئذ " فمات عبد الرحمن في سنة الأبرى  
وكانت من سنة عبد الرحمن سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ وكان أرومايون  
يعتصمون من سنة عبد الرحمن سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ سنة ١٠١٠ هـ  
عالموس وكسبه كسبه سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ سنة ١٠١٠ هـ  
فما جاءه أبو شي في سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ سنة ١٠١٠ هـ  
القتال عادو سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ سنة ١٠١٠ هـ  
من أمرائه اسمه هادي وكان له امرأة فزعه وفي طريقه سنة ١٠١٠ هـ  
الرب في سنة ١٠١٠ هـ على طه سنة ١٠١٠ هـ سنة ١٠١٠ هـ  
وكان حالي شأناً في نحو الخامسة والعشرين من عمره الشهري مصكر عبد الرحمن  
بالسالة وشدة العاش وقد نسب على ظهور الخيل فادرك لا يذلي من يلاقي ولو كانوا  
مئات وكان عبد الرحمن يحبه جداً شديداً ويقدمه على مائر الفواد مع صبره ومع كونه  
من غير قبيلته لأن عبد الرحمن من سلة بني طالق وفي من القلائل البقية (١٠) وهاني من

(١٠) ساهم بمرسود (Munusa) وأخته زوجي المورخ " أبو دعة " وهو عين النعمي  
وعندنا أنها تحريف الشجر لأنه البرقي وأما أبو دعة فإنه غني أي من العرب (١٢) راسو  
(١٣) نهاية العرب في قبائل العرب (١٤)



### الفصل الثالث

## القائم والمالي

[illegible]

ومرطة وغيرها من مدن الاسلام كانوا قد سمعوا بحلف فلنكتب من اقبال هذه القديرة  
- واليهود لا تقوتهم هذه القديرة فلما حضروا تقدم واحد منهم وعلى راسه يمامة سوداء  
واسعة ولحنته مسترسلة على صدره واحدة انقلب كبير وعظيمة فتاة واسعة ودوراء اجمال من  
الفرام والذئاب فقال له هاء، كم تشتري هؤلاء الاسرى يا هرون ؟  
قال يا بالدي يا هرون ؟

قال يا هرون على السراى الحرب ما اصاب من كذا ستمهم في سادنا او  
منوع الفداء من اناهم او ربما كان منهم من تولد الاغنياء من ستمهم اهل بالاموال  
الطاعة ولكن على اهل السراى الحرب ولا وقت لنا نشر قال هاء ذلك عن ساحة واحدة  
وكس هرون تلك بقوله ومعه على الاحياء للاسراع بأقل الانذار فقال - صدق مولاي  
ولكن اساع هذه القديرة من الناس خطر علينا او لا يدري كيف سيقدر في اسباب او ان  
مريضة او الى الشام حيث يهرسون شبح وفي ذلك من متعة واشتد ما به .

فصر هاء من الطولة وهو يردد الفراء من هذه الساحة لانه سمع في نفسه التالة  
- بعد ان ...  
غير ما يكسر هرونهم

فصحت ...  
سكتة ...  
عليهم ...

قال ...  
المن ...  
الساو فيهم النساء والاطفال فتبع هرون وهو يقول لا تبع الساو لساوي فاعتزله بآخر  
آخر شهيد يمة الاسرى وصاح فيه قد اشعر الاسرى وحذرك مدع الساو لنا فأساءه  
ذاك حونا جانا فصر بعض القديرة من اليهود هرون والمص لا حرا لولته وعبر  
الصوامع فسمع هاء صوامع صوامع فيهم وقال لا تصروا ان تصم اليه سكت على اسوا  
لنا وصفا الى موضع الساو حاق هاءه حواءه الى اخر موضعه وكانوا قد  
مصغوم مصغوما ساوا واطلا فرأى بهم المونا وهو يتوسل فيه الوجوه كانه بعض  
عن ضلع والنساء يتصرعن اله بالاياء والنكاح لانه لا يعرف العروة وهو لا يلتفت  
الى احده حتى وصل الى اخر الصفا حيث عشر على صائه وفي فناء لم ير الزوار ارجل

وتحديق امرأة في نحو لاروس من عمره وحيته وحزنه غمير فيها وقع حزين  
من انفسه والاحزان والهموم كانت دلتها لا يبدل حركاته وليس في ملامحه شيء  
من الخوف او الامتعاد وكانت امرأة حسنة الخلق - هراء الشعر وزينة الصبر وقد  
تلب شعرها وصمته في ابي راسها تحت مجار اود واكسبت ود اود يجلبها كذا حتى  
يحبسها النضر منها من سكن لادار وكانت حامية جنته على حمولة اعرس كاتم  
انكر في امر دي من وفي يدها خطه من حديد قد حرمته غلوة حرمه شديدة

اما انفاة فكانت ولعة عجب وعلم الناس اود مثل سائر وقد اذلت يداه في  
كسف مره وفي مكشوفة لزيد في ان يكون وقد انتف ريداه انفاة يداه وكانت  
مطوية القائمة مع احدل ورشاه وقد بدت انصافه في حياها مع امثال ولدا  
حرب محمدا راسها في حاميته وحشيت وفي في حقه دود الحشيت سحرها يكون  
سودة العيبين كالأحقر حادة النضر مع وداعة ورقة بدل وفاتها على اشعة وارودة  
مدا وبغايا قدش ذلك كفة لطفه ساقى سحر الالباب وكان ثوبه الاسود يصبه ولدا في  
بداه من رعد اعرس في حماره

شعرها الكرم في حماره من مضمون شعره في حماره في انفق انفسه  
الى تحت احدل راسه وحشيت راسه في حماره في حماره في حماره  
على كسيف وصبره في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره  
احشيت حلقه وساقه في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره

أقل دور في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره  
نظرها اليه في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره  
حديث العيون ثم امر حشيت الحمار في حماره في حماره في حماره في حماره في حماره  
من مضمون فلم يستغرب احد حله لان ذلك من الامور العادية في مثل هذه الحال فالتفحور  
يحارون من حنائهم ما شاؤوا لانفسهم ويبيعون ما شاؤوا

ثم عاد حماره الى وسط المص وبادى القدر وقال - كسب تقنم حماره هذه الساعات  
فتقدم حماره وقال - لا يمكن الاقسام في هذه الحال لان ثمن الفاء او امرأة يجلب  
بالاصناف درجة حماره وعظمها وما تستطبعه من الصانع كسب او الرقص او غياصة او  
الطاعة وباحللاي مصحح وغير ذلك لا احسن داسه ولولا ان بيتي كثر ما ما بهاشه من  
هولا على شرط ان من يحار يولا يقدم ثمنه عالي ثم يشي انفسه في الاحبار المثالي الثالث



وفي رواية أخرى: حزنه الذي يسهو عن - من المسلمين كالأختار - منعه وأحرار  
لأمواله وكان يفسد - نداء - من العرب انصب يثقة في جانب واحد في - من  
أحرارهم يدين الأمويين وقد شجيت من السراة من حلاله - من المسلمين عبر  
عرب ذكروا حربي - لا - له عدو من هذا - من - وعنه في - من  
أما الذين كانوا يظهرين الإسلام يعمه في الماء عدا لأجل عدو من انصه به عتو  
إلى الضد

فدفع في واقعة بورود من نظاما جند جهاد الأهل وهو الذي جيم - من  
محل الذي كتب فيه عائل من - من وقص عليه وأرسله مع بعض رجاله في - من  
في حبه الله على - من - من عرفت السابا لمبع ملك الفتاة لعمه وهو لا يعرف - من  
يكون له حزامه أو عاوض في ذلك

وكان - من في حمة لأمره - من في ذلك اليوم يصدرون انقسام - من  
أوهي بعض رجه - من - من الفتاة - من - من - من - من - من - من  
رجهها - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
وصاح - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
بجده سبي

فدفع - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
ذلك قتال - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من

فمن - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
المكاتب كان - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
حواء من المواد التي بها في أثناء الواقعة أو القتل - من - من - من - من - من  
رى سبلا لخطها أو - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
ساعون في الجهاد رجه في العائم - من - من - من - من - من - من - من - من  
يقتص - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
جبهه - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
وتراجمه - من - من - من - من - من - من - من - من - من - من  
فأقوى بالفتاة سر - من

فمن الرجال من مشته الأولى فازدود عصب نظام ووث وفي يده حجر روماني







ولم يكن حاف. قد علق مائتا وتسعين ألف جاده عليها ولكنه توقع ان يفرج  
سقام من باب آخر حذر شربه هؤلاء البرية لئلا والفتنم فابستم وهو يقول «حب الله  
عبيته وقد رتبني افردهم لتسبي فيجوز عجايب ذلك علي ما عده من سعيه في  
العالم» «في ذلك وهو شاع بسوء عرف ادمه اظهر الاستعداد بمائة  
واحدة» «ارني قلبه من حوامل المعية

في حارة سقام وهو لا تقوى على كثر مالي عنه «دلت لا تكفي ودا كان لابد لك  
من ما ينبغي في هذه اعمه فانها من ان حد نالت واد حده» «قال ذلك وتبر  
باصبه ولا الى تكبره ثم في الله

وكانت القاء واديه بالقرب من وديها وكلاهما من مذهب شطرين فانه دلت  
لحدان ومن العرب «في هذا في وجه تلك القاء شي من امارت انظر كتاب وتسم  
نور حبيها وتكتب كتاب د وقع صرة عليه بسبب وفي مائها احوال وسجع عاد  
حزات صرعه نحو سقام فوا فانه في شعبة كل دلاء الاسحاب والسقم - وقد  
ادرك حافة ذلك منها ولم ما كمل من جيوش الظلال «في هذا من المفاص  
على هذه القاء «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص  
«في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص

### والاسرى والسياس

فانزلنا سائرهم «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص  
عكر لأحد «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص  
العرب ما سبوا «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص  
سبيلين «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص «في هذا من المفاص  
ولا يكون حبه

فما سمع حاف ذلك التهديد كثر عليه امره وتكبر تدور ما يرب على حفاظه من  
الضرر وهو يعلم ان سلطانا لا يهده لاسلام ولا يفتون عاد محصب وهدمه  
هسته اصعب الحمد وهذا مالا يرمده حافه ولا هذا الرحي على ان حدة الشهاب على  
عنه والهي بين يدي حبه فلم يترك ان م سبه فاسلما وهو على قهقهه لا يبي اي  
عمر حيب منه «عاد امره كدتمت جوبيا الاسود ولست كنت قد ربه وحاطته بالفرسة  
فانله «لا تضلوا في عبيته احد وقد كفى حفا» «قال ذلك بلان اهل

المن مع نول من المحبة - مع الامير وعصا محمد العربية  
 اما بظام فانه ما زال مصبها على طلبة وشهدوا بعد ان - مع غريبه ١٥٠٠ من  
 يدي تلك الفتاة وهي تقيه العزة فقال لها - يا بنت عبيتي - وداشت الاعداء  
 هذا الامير ولا بأس وما مدد يده الي - " عن ذلك ونحوه عن سرجه وتجاوزت  
 يده الى الفتاة وهي ان يحسبها قباعدت وهي نظرا اليه شرراود ندرت - حيا ناره  
 فلما رأى حالتها تلك لم يسلطه لم يمد يده عن امهيب وقد سرده - بعد ان لا ي  
 ساعدها تصرع تصعبا اياه وصوره من بظام - حتى ان سقطه وكشفه لا بعد مع  
 هذا البربري - ما امير جواده والسيف لا يزال مسلولا في يده فوثب الخيول وصعد كانه  
 شارك ناره براحه وساعدت سرده ونسب بختلج وما كادت تخلص حتى - حراول  
 حراول حواد بعدو عود من حيه لشكر وصوت سادي " هاني هاني " محمد سيد  
 انفتحت اذنا بالفرس قد اقبل حتى رما به وقول - يروا وجهه عرفوا من فرسه ولما به اب  
 الامير عبد الرحمن - و - " قدومه في تلك الايام على حرس عائله - مع - ومعه بعد  
 منهم بكلمة ولم يبالك حاله في الخاد حيه

## الفصل السادس

موجم

وكان عبد الرحمن ربح القامة حليل الحنة صوح الوجه عربص الحجة والمهبة قد  
 حاطت شهره ياص - وكان كبير العيين مع حدة ودكاهه سر حمود افي الالف وقد  
 تزلزل بعبادة سوداء وعلى راسه عمامة بيضاء كبيرة - لما وصل ادنول المكوك على الجميع  
 فالتفت اليه هائل ولال - اراكم تختصمون وتغزبون وكان قائم علي على ذلك مدد يده  
 سلطانا بمخاطب وسوله في حيدتي تحت الترع بين ادراء هذا عند ومن في اشد المناجاة  
 الى الاجتماع فارتقت وجوع بظام فلما ابطأ اصروا اليك يا محمد افقه على ذلك  
 فالتج الجميع سر هذا الامير على مصطفة حدة ورميه في جمع كنهه وامن هائل  
 توسع عليه لانه ساعد هروعد الرحمن على الاتحاد والاحتياط كما تقدم اقال - لم يكن



ان صفاة تمكن به سكين وامحق نكد ينصف وهو لا يحسن ان يكمله في  
حصرة الأمير ولكنه استمر هذا الشر وبعد دسيسة عاد الجوالان فركب دابة واما دونه  
التيون ان يحرك وكه في لا يفتح بصره عن مريم فوات انتظت انفس اسرع من  
مع الدهر كأنها ولدت على عيون الجبال وداد دابة بها وكه دارن موجها من فاء  
اعبره حتى داه القوم من سلطان عد الرحمن وفي كبر اعين وفي داه الاغلاء الثالث عد  
الرحمن الى هاهنا وفي عند التي تدبر امره عد وكه كعدي ديت داه في بلاد اعدو  
بالنفس الى سبط وفي واس يا سلام لعبر دونهش داه في شات واس مندر  
يسطو من هاهنا انه لمعول على قوح كذبه وسندس من اعداء وال ١٠ بصوص  
عليه صفة داه اعداء

ف الأمير ونحو عد الرحمن داه مريم واجه الجوالان فركب دابة، فليحه في  
أثره وفي يد الزائدة تلك نخمته وعد شديدا الى رده، ونصرت عبيدا مكاب كأنها تحب  
ان يخطئها احد من يدها

## الفصل الرابع

### الخطوة

فما دخلت هذه هذه من داه كد من داه، فخرها جميعا  
وفي هو المرأة واسها وفد نسوي لاستماع ذلك الحدث الحسن في صدر الخيمة على  
سائر نعيم كانوا قد حصوه به من عنده ذلك اليوم واحسبها بين يديه فالتفت كل منهما  
برأئها الاسود والنقاب الاسود على رأيهما نهار عد الرحمن الى وجه المرأة على برد  
لصباح برأئها الخيال لا يزال داه في وجهها مع تحاورها من الشاب ونظر في مريم فرائ  
صدره قد خلق في عينيها الحدثان وفي داهما التكر والاطراق هيئة فصح الخالق على  
ذلك الصنع المحجب ثم عذب عليه شوقه الى اسببه تلك القصة لقول نظره الى امرأة  
فراى الاهتمام ظاهرا في عينيها وفي سائر الاشارة للزوجة في الكلام فقال ها جيت الرحمن  
« من انت يا امية وما خبرك وما هو غرضك ؟ »

قالت : يا حبري ما طلبت عليه في قصة أخرى وأما عروسي فهو غيره هذا  
 بل قد حكي لطفك أمانه

فَمَا سَمِعَ جِدَ الرَّحْمَنِ كَلَامَهَا اسْمَعُوا نَبَأَ الصَّوْبَةِ مِنْ امْرَأَةٍ لَا تَعْرِفُ مِنْ قَبْلِ وَفَدَ يَوْمَهُ  
فِي كَلَامِهَا وَأَنَّ كَانَ عَرَبِيًّا سَمِعًا مِنَ الْعَمَةِ فَأَرْزَأَتْ بِطُغْيَانِ حَقِيقَتِهَا فَفَعَلَتْ لَهَا  
« مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى هَذَا الصُّورِ وَكَالْأَمَةِ بَدْرٌ عَلَى نَبَأِ عَجْرَةَ رِيَّةٍ وَغِيَاثُكَ وَبَدْرُكَ  
بَدَلًا عَلَى دَمِّ عَجْرَةَ رِيَّةٍ فَلَا يَمُوتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا هُوَ عَصَاكَ فَاحْذَرِي »

فظهرت اليه بعد الاضطراب وحاسه = امثله بين يدي الامير بعد الزحف الطامي  
لا انق نه حديثا مكتوباً ولا ارى رسة في صحيفه لاني وان كس عبر عريه ولا ملة  
فليس نه ما يبع عبرتي على صرة العرب او المسلمين . ولي ناس هذه المدة ولي غيره من  
مدن النصارى والامريخ من بؤر انتصار المسلمين العرب على مصادر النصارى الامريخ  
لا سباب لم اكن المظنا غش على مولاي الامير

له عرس حدی کہ وہ نہ بچا نہ رہا، دیکھ کر الی النہایۃ لکھ بسحق شت

ہر بی اہل

هذه البلاد انصار المسلمين على ملوكهم ؟

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

قالت : نمر :

مطالعہ : ۱۰۰۰ رجوع : الاصحاح :

فاتح لا یحییٰ فی مولای ان ملحقین لا محروما استیبارا منه ۲۷ تا ما یابو اعدی

بالرأى والحق في نهجهم يمدد ولا يمسكوا دما ، شاو من اعمارهم على دمه حافظوا على عهد.

ومن اعنق الاسلام وكان عبداً له امير حره ما تضمن عليه ما عليهم.

وكان حكام القوط يسمون بعامسكا لم يستفيدوا منهم في سائرهم وحفروا انفسهم لارفا

لما جاء المسمون وهم ملائكة جبروت من لاسلام واخره وان من اسموكا عند حار

حرّاً فانت جانت عظم من ذلّك لأرقاء في الإسلام، فمخلاً في سبيل، فخرية لاس.  
كانت عمة عبد الله لابن أبي طالب، وكان له عمة عظيمة، فمخلة ذات مال.

ومع ذلك فإن المعتصم في هذه القطة والرومان في كبري كنعان يحكمون حقن الاقمار وانما

وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ عَمَلُهُمْ فِي تَرْكِ الْمَوَدَّةِ الْوَدَّاعَةِ بِمَنْ فِيهَا مِنْ الْوَدَّاعَةِ

كثرا وسفائهم و بين الاراء المسموعة في امر من رعاياه عاملة بمعاملة الاحرار  
ومن قبل على التعاضد تركوا له الحرية في معاشة ذمه وعائلته وآدابه ورائه معاه زانه حتى  
الحكومة والقضاء لا تاحق الا بسببهم انهم انتقموا بالفتح الاسلامي من الضيق الذي اقرح  
ومن الرث الى الحرية فباع ذلك في سائر احواله هذه الدلائل فرأى موسى بن نصير سيرة  
الفتح عليه هذه السبب فمر على اقامه حتى يعود الى دمشق من طريق المصنعية بعد  
فتح كل اوروبا ولكن اسلمت بمخاوتيه وعلى انة عبد العزيز وحسب الله بما لا يخفى عليك ودلا  
ذلك لم يعم السليبي من ذلك احد وكما كتب هذه الدلائل التي حثتم سبب الآتي  
ثم مدبف وعشيرة من ذلك السبب حثوه على اماره لا بدليس كان من قبله من اهل  
المطامع فاسا الى الصاري ولي اسلمين من غير العرب بسبب الساب وذمه  
بعد ذلك في هذه الدلائل ما صبح فقه معا لان اهل لا يرون فائدة من اختلاف اى دولة  
غير دولتهم دينها غير دينهم . . .

## الفصل الثامن

في

ولا يلزم ان هذا الوقت وعنده وقت بيع ثوبه من غير اليها وهو  
بشعره من هذه من الحكمة ومة الاطلاع وحمل الامور من غير  
من يكون هذه امره وصرفه في طاعة حديها، يكلف له البيع من حديها ولكنه  
أراد ان يستغنى عنه فاعلم مكتوب وقال ما يظهر لي انك اكثر اطلاعا على حقيقة  
الاحوال من معظم رجالنا والله اعلم على مصلحة المسلمين من المسلمين انهم . . .  
بعد وقال ان الامر الذي ذكره يا احبة هو الواقع منه واعلمك سمعت ابي اسدركته  
قبل لثامي على هذا العمل فلم يخرج من هذه الحرب حتى طفت من الاندلس وحيها ما افقه  
اسلمون من بلاد الامرج (مرا) وسبب احكامها وهرت الضعفاء واهل المطامع من  
امرائها وادلتهم برحال من اهل التدبيرة والحكمة يحسوا بسبب الناس على اختلاف اهل

ووردت علی اندازی کتابی کل نفس الارض المدحی مد الله بها منهم وعلی  
ما کان لهم من مومن من مومن - تصیر وانه عند العرب (۱) - وقد مد الله احدی فی هذا  
سبیل محلی در اسلام با بر ما ذلت ویر اختصای لا ینسب بدعوا ما استعاضوا عن  
منع لا یکنو بوجوه من لای و معانی اهل ائمه مدعی و مدالة ■  
فقال و فی تصحیح مدعی و البکر ظاهر فی مدعی ■ مد علی بکلی ما ملئه و ما قله  
و کل ما یوسه و مدع و ذلک کتت نوع فی انظار و کسری ریس جلال و مدعی  
نصرت احاف شکله ■

[illegible]

فصلى على محمد وآله فاما ما ذكره في نسخة اخرى من نسخة  
الاصيلة من نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
كبره من نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
من نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
ومن كان بعد عمره لا يدرى من نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
بعضي في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
الذين والامة ففهموا كسبه وروى في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
فصل في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير  
والذين والامة ففهموا كسبه وروى في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير في نسخة ابن جرير



« يا علام » قدس رجل من عصابة الذين يقولون بقاء حبيب القاس حبيب المصل من  
 بقدرهم للرئاسة ومحمدا فاستغروا حال دحوله قائلا : « يا الامير عدنا اليك »  
 « يا شار » علام اشتد الباعه وحرج فمحت المرأة بكلام قس حروجه وقالت للامير  
 « فاني من اخصب البث لا فراج عن حادي فانه اجد في حله الاسرى على شجره وتلى  
 كونه عريا »

فادى عد الرحمن علام فوقف فقال له : « ويا الامير عدنا » ثم في الاسرى  
 شجرا « وانضت الى المرأة وقال : « وما اسمي » قالت : « اسمي حسان » فقال : « من  
 للامير ان في الاسرى نبتة عريا اسمها حسان فبات يرده »

ولانيل عن مريم عند ما سمعت اسم علام فاتها احدث بدمار عليها و كانت  
 حالة مظرة فتمرك واعتدت في نفسها . ولما اتته عد الرحمن لوجها لراى فيه احمرارا  
 شفع عن شغل فلي جهنم آثاره في يرق عينا

لعمري عات الرسول صاميين وحصولا عد الرحمن فانه لبث مطرقا وهو يلاص  
 لحيته بين ارجله « وكان عد الرحمن » « كان عد الرحمن » « كان عد الرحمن »  
 وسكنت « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 صرف عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 وقال : « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 فقال عد الرحمن : « يا شار »

وقد « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 على الامير « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 وعلام « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن « يا شار » عد الرحمن  
 ولكنه ساق بالانصاف لسانه وهو يصنع نعله اما مريم فاتها احرم حياء وعيها  
 تسترقان النظر الى علام وزمعي كل حركة من حركته ودخل في ارضاءه « يا شار » عد الرحمن  
 السن عليه لباس اهل عابا وعلى راسه عمامة صغيرة وقد لاقى شعره مع كثافة واستقرت  
 حيث كسبة وحف عصابة وسميت حبيته ونجد حذاء ورونته حتى يقوم الناظر اليه انه في  
 حدود النعيم وادى بكلم اوسى اوهمك خفة حركته وشدة عارضه آت في ماديها التي  
 مدح الحمية وعليه ثياب الى الركبة نصفه مطن بالحد واما ساهم فكانا عاريتين  
 وقد عشاها شعر كسب لا يسان الجلد من تحت وقد شد بقدميه عليهما من صم

يوردون - ووقف الشيخ باب السطام فثارة عند الرحمن اشار له ان يقطع قطعاً هناك  
 من أدنا - اما حاشي ثلث قطع فان له عند الرحمن - انك تص في هذا اليوم بأهاليه -  
 فان - في الحرب من نصيب دكانت صاحب انهمر كما كانت حاشيته حراً مع هذه  
 المدينة بكون الله وسيف الامير عبد الرحمن -  
 قال - لم يكن بعد الرحمن يد في هذا الصبر والتمسك وبراكاته وسائر المسلمين -  
 على ان لم ادعك فبص في ذلك وانما دعوتك لا تردني مال فارعي سمحك -  
 فاصاح حاشي بسمه وتطاول بعفته وقال - قل -  
 قال - انتم السب الذي ساعد المسلمين على فتح الديار - نام الصالحه ان  
 اليوم -

قال - اعلم ان الله صرح بالائحاد والاحتجاج وهذا هو الامر الذي شجعه لي كل  
 حركة من حركاته -  
 ان - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة -  
 مختلف الله صرح - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة -  
 ولكن هذه - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة - في هذه السيرة -



## الخص التاسع

### بسطام

فأطرق عدائي وأحمل مكره وهذا الرحمن بعرضه كانه يسهل حونه فقال حاشي  
 - ان الذي يحمله من دولة الاسلام - طلب ما حصل ورفق -  
 فقطع عند الرحمن كلامه وان - ذلك هو صبه - لان العدل اساس لطلب والرفق  
 بالرعية دعوى من الطاعة والحمد وخصوصاً أهل القصة من نصارى واليهود وعلى الاحص  
 لرهبان والقسس - صحاب مع وكنائس - فقد ورد انهم عن اذنه في كتابه الله  
 وفي حديث رسول الله ولدتك كان الخلفاء فراسدون - اعدوا عدائي حرب او صوم









حال مثل حال سبطام بالظفر في مريم فانه انما كان بطلب لانه استقطبها وبعد منه بها  
وكنه لم يدلق مجيها كما من عاقب اما بعد فانه صار في اثر سبطام وعين عليه في ذلك  
النظام اوتله اهتمام من قلبه مريلاها احبته عند حروجه كان قلبا انتفع من صغره  
وحامته الصبيحة لظهور اثر ذلك على وجهها فتعاطت ما صلاح لغير الاسود  
فما حرج الامير من التفتت امره الى عد الرحمن وقاله « يا ابن مولاي الامير  
يا رسل قاضي هذه مع هذا الشيخ الى مقر نعيم به نحب حبايت ربنا ثم حديفي ملك  
وري ما يكون »

فدس عد الرحمن وضاح « يا علم » فدخل احد الخليل فقال له « شيخ هذا الشيخ  
وهذه الفتاة الى حاء ساني ولومن حبه الحاء ما كرام وان لا بعد في حلة الخواري  
وانا في حيلة طبا كراما ورعنا »  
فاستجبت امرأة ذلك وقالت اني حكيمة وقالت « سر يا حاء مع مريم في حياطة  
مولانا الامير وكن معها حتى آتيك »  
فاشاروا مشدوا وخرجوا في كفة وخرجت مريم في كفة اماها

## الفصل العاوي عشر بعض السر

فما رأى عد الرحمن « ملك مريم » من حده « يا حاء » عن سرها فلما حلوا  
بأدها من الكلام فقال « صليفي يا حبة على سمك قبل كل شيء » لا ادب لك به  
على الاقل »

فالت « يا اكل هذا هو المراد من مريم اسمي فتادني سائلة »  
قال « لقد ادعيتي باسئلة ما رايته من غريب شائك وأداني كلما سمعت حديثك  
يردد رعه في استطلاع حقيقه امرك وكاني بك قد التيمت الخلة وربة سبغ  
مكاشفي بمرتك »

فاصعدت سائلة من شأنها والفتت ثوبا وجمت يد في كفا وفيه المصطه ونظرت  
الى عد الرحمن والاهتمام ما في عينيها وقالت « انما ايا الامير انك تعاطب امرأة حبيب

عربية وغير مسمية ولكنها من اسد القدس بحيرة على القرب وعلى اسمين واسد قد مولاي  
الابن الاقتصار على معرفة من اسري لاسباب مقتوله فربما ان شاء الله واما الآن  
فالي اهل نفسي خدمه المذروع الذي لثم لأخيه فاني في وسمي في سبيله

والسمر عبد الرحمن سمر واحد ان يكون من ورثة حديقه او ذبيحه فقال له  
ومن يضمن لنا انك تقول الصدق ؟

فالتفت اليه فقال له سمر حدث لي ولزم صدقتك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له هذا عند الكبير لانهم من اهل الخدع والذرائع من مضي الظن في كل  
احد من في حضرة من ذرائعهم ما دعوي فهو مخرج لك فاني في عينك فصدقني  
واما الآن فيكوني دليلا على صدق ما اقول ان حصل عني ووجدت في رفا بين يديك  
فان يدرت من يدرة بدل على غداه او الطر اهل ما عرفت

وكأن كلامه سائله فيه ان ما يصدق به من سباب الخدع والمكر فذبح في اساءة  
النسب ما يظن ما ومن يؤكده انك انتك تار شيه حد يسكنه ويظهر لها عريه  
وما انت كذلك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك

فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك  
فالتفت اليه فقال له سمر في ذلك من لا يصدقك لا يصدقك





قال « لمن »

قالت « رسل مسم يمار على الاسلام والتمسدين ويكره الظلم والظالمين باسم نجات  
واسع الصدر كرم النفس »

قال « وما اسمه ؟ »

قالت « لست على يقين من معرفة اسمه الآن ... »

قال « وهل تعرفه ابنتك ؟ »

قالت « لا اعرفه انا ولا تعرفه هي ولا يعرفه احد سوانا ... »

فدعش عبد الرحمن لتلك الحميات وقال « كيف يكون ذلك باسمه ؟ يظهر انك  
تترجمين لو تدانعين بالباطل »

لالت « اقسم بالله المجهود اني الخول الممدى »

فقال « وكيف تكون انتك مخطوبة لرجل لا يعرفون به اسم ولا لقب ؟ »

قالت « اما لقيه فأتانا تعرفه »

قال « وما هو »

قالت « ... لا اريح ... وموعد لا ... من الفيل ... »

فهم ... لا ... من ... وكذا ... »

بتحقق خطه من ... في ... في ... »

قالت « الحمد للذي ... في ... في ... »

قالت ذلك و ... في ... في ... »

## الفصل الثاني عشر

نهر لوار

فذكر عبد الرحمن ان افراد قبيلة الاقترن بدلت افعالهم حتى يقطع

المسجون نهر لوار وهو آخر حدود اكيانيا من جهة شمال في الطريق الذي م

ساروا منه ١٠ خمار في حاضره حب الفتح واخص من ثلاث الساعة ميل من مرم به صافه

وكان قد استطاعها منذ شاهدها في ذلك ... وهو في شغل من امر الحرب والنصر وتنظيم









وعلى رأسه قبة ( طاقبه ) تد نصب من كل حربة برأسه وكان رأسه حليقاً فظهرت كانه  
 حذراً له فهو في أثناء الطريق مخدع من الرجال كل حائه من قبله فهدم في  
 الخيام والنقص الآخر في ما بينها وقد علت الصوفاة . و كثير ما يسمع من صوات  
 الرجال عذرات الاستدعاء على اسمه العثم وخصوصاً ما كان هذا تيمناً من الانواب الوشاة  
 او الآتيه الذهب او الفضة او الادراج او العائس فربما انهم في بعضا من  
 تحريكها في قطع ورميها في الخصاصي وجرالها لا يبدى . بشا وكانت مربي يسمع  
 صوات الامراء يهدون رحلهم في يرحلهم ولا نزل عن فيها لما سمعت صوت حالة  
 في سميتها على نصح خطوبة بها وهو يحسن بعض الناس لافاعيهم نيلهم آفة الكعبة  
 محلاً لاسارة عند لرحم فيها سمعت صوتها جميع منها في صدرها وودب لو انها نزلت  
 هناك برهة لسمع حديث حبيب . وما نيس بصوته وثقت لو ان الطباء على مقربة لها لما  
 خرج هاهنا من هناك يترشها . هادت الغلاء وما نية عن موقع نظام قلل . به خارج  
 هذا المنكر ما يلاقي .

قال : . . . . .

فطار . . . . .

المر . . . . .

فقطرت . . . . .

بها المتدار .

قال : . . . . .

هناك ترى . . . . .

يحدثون من الخدم والحصيان والميد لميت صحت في مدته من النساء

فصارت مريم معها ومكب وهي محبة في المني وحسن عايش وهو ما كك كانه

صنأس صواب حتى يمانه ووقع عكاز على الحجاره حتى ان خرجوا من المنكر سمعت

عند خروجهم صواها آية من طراز المنكر شه من يكون يهدده فاحللت وراحت

طعنا حسان وهي اول مرة نطق في أثناء الطريق فحس لا يحالي يا بنية ان حفره

الخدم يطلون ما شعار اقل اذا لم يجيبهم به لمتشوا .

فذلك . وكعب دقت ٩٠٠ وما هو الجواب .

قال . هو عند هذا الكلام . وانت الي لياته قاذ في قول بصوت عالي جوا





وقد علت صدرها وغلب القلاخ والنفود وبها قدس بين مرمع وغير مرمع وحول  
رديها الاساور والدماج وفي ذبها الاقرط وفي رجليها الخلال حتى يكاد الناظر اليها  
وهي غني وتوكل على رجليها بتوهم انها ثوب محب انجال تلك الخلق مع ان دلائل القوة  
ظاهرة في كمر وجهها ووضوح خداجها . وكان بينا وبين عذارى فراسة ماثية وقد  
الى انيا عقابيد حانة وموصفا في بدير شؤون اسائه وجوارحه وفيها القوطيات  
والعقليات والرومان وغير ريت وعرضه . عذارى مرمع وما هي من الخلال  
والهيه احبها وسحبت روحها فطعنها ورجعت بها وخصوصا بعد ان علمت برعه  
عدا ررحي في اكرمها . وكانت مرمع قد استوحشت من مظالمك الفيرمانه فلما سمعت  
روحانها استنست بها وهب تشيل يدها فتمسك وقال لها : اعلانيك يا حبيبي

فَالْتَمَسَ مَرْيَمُ : وَلَقَطْتَ الْإِبْرَاهِيمَ عَيْنًا

[illegible]

لميسر المذكور خلف أميراً عبد الرحمن من جنس ذلك الأعقاب لم بالحبال وهو قائم  
هذا القنع وكل التبذير وأختم الخد أمواله ولساءه وأرسلوا امرأته شاحية أي الحليمة  
في دمشق . فكان من نصيب الأشير عبد الرحمن ميمونة هذه . وقال أنها كانت أعز  
جواني لباجة إليها وأنشبه بها حالاً وقد أوفى وسهرها الساعة .

## الفصل الخامس عشر

### ميمونة

ولم تم القهرمانه كلامها حتى دخل الحضي ولم يكلم عشت أن ميمونة قادة في أثره .  
ثم دخلت ميمونة وعليها ثوب الرجائي واسع الكعبين طویل الاردين مجروراً راءها مع  
طول قائمتها واعتدالها ولها شعر ذهبي طویل قد صنته حريمه ولحنته وأرسلته على  
طهرها ولو بانته جيد . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
اليه وأنت لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
ميلاً إلى الشعر . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
حولاتها . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
والوقت . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
الشرة . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
الأعجاب . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
به من أكله الأسود

لما دخلت ميمونة ووقع نظرها على مريم عشتها وابنتها ابتسامه انتزع لها قلب  
الفتاة وأحست لجمال مريم اساعها ما كانت قد من اللطف واحبتها باسمه يتوسم المعرس  
فيها غير ما يجرعه بانسانه ثقلي ولا يجر ذلك إلا القاعد الصبر . دنت ميمونة من مريم  
وحبها ووجعت بها كأنها كانت على موعد من لقائها أو كأنها كانت تغربها من زمان  
طويل . فأردادت . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
القهرمانه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .  
عنها الساعة فأرحوه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه . **وكانت ميمونة** حلاف لخدمه .

«وهذه صيغة لامبرهه لرحس قد صلت اليها وبوصانا رجاتي»

تحدثت بمجوه تقرب مريم وهي تقور «اعلا بالصيغة تكريه من بن ابيتي «صبيتي»  
فالت ذلك بكلام عربي فحاطه منه ارمية فسمعت مريم من مجمل سمعتها وسق كلامها  
بها ارمية الاصل كما ناسر. ها القهرمانه فاجابته «قد كسب في حق اهل يورود الذين  
فهي عليهم بالوقوف في اسر علفا الجند»

فالت «هل قبضوا عليك وحدهك وليس معك احد من اعدائك»

تالت «كلا» وكسهم دسوا على والدي ايضا وحادم سيج عارونه مع حملة خدمه هذ  
القباه شارحا»

فالت «راك نكلمين ارميه جيدا وتوفين اناك من اهل يورود فكيف

ذلك»

تالت «لا ادري السب ولكن هذا هو الواقع» فالت ذلك وهي صم ان والنتها لا  
تريد التصريح باكثر منه

فالت «من ر... ل...»

فالت «نلا»

فالت «وعلى امرى لوقى»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

فالت «نلا»

عادت ميمونة الى استنحاث ذاكرها لعلها تستحضر صورة ذلك الوجه واين شاهده ومريم  
في غلظة عن ذلك وفي شغل مما عاد ان يفعلها من الهوايس شأن حاله وما عاد له في  
بؤادها من لومع الحب فطلب الايقاع عتيبا وندت في وجعها ملائح الاضطراب  
ظلت صامتة مدة وكل من في حاضرها اذا صوب القهقمة بفرع الآذان وفي  
شادي « ميمونة ... مريم »

## الفصل السادس عشر

### سراف

لقد مرنا وحادث ميمونة من عصب القهقمة لئلا نصدأ حرونها من عندها على ذلك  
الدورة وما تشككها الى الامور او سوء معاملتها لاجل الامر الناجية على اهل ذلك الخد  
والقهرمان مر عتد في ... .. في كل المصور وادا  
كان الامير ... .. صاحب ... .. في سقى في اعمال  
الحكومة ... .. كاشف ... .. هتت لعال  
فتحت مريم معها ... .. في ... .. من سود عطاها من راسها  
الى قدمها ... .. في ... .. اما  
ميمونة لم يكن ... .. في ... .. في  
انحصارها ... .. في ... .. في  
السلام على سائلة وفي تهنئ لها وتوجب بها اما سائلة لخلع وقع نظرها على ميمونة حركتها  
تخلق قلبا وحشة لانها لم تكن تتوقع من ترى ذلك الوجه هناك ولا في كل اوريا فردت  
السلام عليها برود وفي شعس في وجهها تتحقق عليها فيها وبسيرة تعاملها بشارت  
الترحاب والمعاملة والمجازة كقوسا لقد مر في كوكب هنا مرورا مردوفا ليدرس الاول التي  
استأنست بك ووجعت فخرج حبيتي مريم بك وان يكن لم يسق في حط بعرفتك والثاني  
لان بداهة خالتي القهقمة لم يكن من عصب علي " قالت ذلك وصحكت وتناحلت  
بالصلاح شعرها فتهتة ثم عادت الى الكلام وفي ملاعب كم نوحها ونصحت وعيها ما نوحها  
وقالت " فربك لك لقد آتيت اهلا ووفقت سبلا فقص ان طوي مدة اقامتنا ههنا بسرو "

ثم وصت يميمة يدعها على كف من يملأ بها نخل أو صفاها إليها وقال ولا تومض  
إذا علمت بحب أسفك من أول نظره قال يمشي على حبها إلى البقية من القلوب وأخبار  
ملا عمر وأدلاء من الأبي عبد الرحمن هذه النساء والأكرام ٥٥٥

وكانت ميمونة تنكحهم وهي ناصحة وسلاطمة وسأله أهدق فيها وتبين طمعة كلالها  
وعنه صوتها لتتحقق بها في مرقها واستمرت في التفكير وبحيرت في الذي سله بعد ان  
علمت حقيقة تلك المرأة التي سميت معها ميمونة وليست هي ميمونة ونظارتها بها  
من حلة ساء ذلك اخذ الله عيال يدعو سله في وقد تكون ملاك كبر اعلى الحد وأهل  
فحيرت سادة بين ان تكشف امرها وتبين لها عرفها او تكتم حبرها وتجاهل . على  
انها لحظت من الجهد الاخرى ان ميمونة عرفها وعرف حقيق غايات ان سوح بها الى  
أحد وهي نودت هذه امرها مكنون كما علب امرها على التحامل موقفاً لتري ما يكون  
صالت . انه يسرني أيضاً ان تكون اعني في حمار احب حواء فليبرت وفي ربابه خالة  
أهدا الله . قلت ذلك وأشرت الى القبر مائة

فصيحك ... حبر ... في الأمل والأخرى في الأسفل وبها ثمرة مبهجة أنشك ... حث يامنة  
سيرة عدي ... بكتامة ... في ... وسراوية أو  
جواره لبحري علي الأسير ...

[illegible]

فَأَتَتْ بِحَبْلٍ مُّجَنٍّ ۖ كُنِيَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ مَرْمِمْ ۖ يُدِيقُ الْفَرْثَ دُونَ الْكَلْبِ ۚ وَكَانَ صَبْرًا  
وَسَطِيحًا ۚ نَظَرَ إِلَىٰ هَٰذَا الْوَجْهِ ۖ وَلا يَجِدُهُ وَتَشْفَعُ ۚ وَلا يَدْرِكُ حَبْلَهَا إِلَىٰ نِصْفِ  
كَانَ الْأَمْرُ لَا يَلْبَثُ أَنْ يَرَاهُ حَتَّىٰ يَسْقُطَ بِهَا وَيَلِدُ سَفْعَهُ ۚ عَمْدَهُ يَمُودُ بِذَلِكَ مَرُورًا  
وَمَرْمِمْ مَقَاتِلًا ۚ قَالَ دَعَىٰ وَطَرَ بْنَ مَرْمِمْ وَتَمَتَّ

فلما سمعت مريم ذلك مدت اليه يدها ووجهها وحافت ان يصيح فوفا فتمسك بحمها  
وتنصم آمنا فقصاعد الدم الي وجهها حتى امطع والمزغت - فكت مبسو لها اطراف



ثم اسكب النقد بأحد طرفيه بين أصابعها ووضعت أمام المصباح فأبرق العليب ما رى  
من الخديرة أنكر به هالت « لاشك أن هذا النقد من حلة ما أصيب به إلى من الضائم في  
واقعة اليوم فلا يهجم حروجه من يده ولكن لابد له من عرج في أهله » ثم اتيت منة  
وقالت في نفسها « عرج عرجه » ولأناس « ثم مضى فدخل عليها فقال له « قل  
للأمير هاني » بواقي لي عرجي من ذب الحارسي - حد يده إلى هالك « قل ذلك  
وأرجعت النقد إلى حبيها ومنع عرج الفرج وهي تنوكا وتخرج موصلة إليها على  
هاني بعض نوان خلعت عن وسادة عجات جدار الخلاء ثم أفل هاني على رأسه  
ذل الصنعة جوده من الفولاد وقد أوشى النساء طاعتها عن صدره فامت الدعرج  
من غيا وجول حصره حائل يتدلى منها سيمه اليهود - دخل مسرعا حتى عرج من  
القهرة ما وهي حاملة لم تحرك ونكح قال له « مرعا للأمير هاني - فصل اجلس »  
قال « لا أصري على الحوس بجملة لاني داه في مهنة مستعجلة وقد أحب أن  
أراك قل دهادي »

قال له « ريك ذك يا بني فهل من حاجة أصيب به »

فقسم له « ريك يا بني حاجة صلبة » « ريك يا بني »

فقلت « وما هي »

قال « يا بني » « ريك يا بني » « ريك يا بني » « ريك يا بني »

منه من سلامة سي »

فالت « الآن »

قال « كلام » « ريك يا بني » « ريك يا بني » « ريك يا بني »

ما يغشى عنه »

فتمسحت القهريه وصحكت وأشارت بيديها أنها تعمل مزبده هم يفي لبقها

فنت خفرج وانصرف

أما مريم فقد تركتها داهية مع والدتها إلى بلصم وهي مارة في محار الموحسن

والدنيا لأصحابها موصلة إلى مرفه هي محبرة من حجرة جدرانها من القماش وفي

أرجلها ساطع وعليه فرش وعلى أحد جدران الخيرة ركوة لشرب الماء معلقة بمحيط خلط

على الفراش ومريم لا تزال ساكنة طما بمنزلة الحوس قالت سادة « محمد آفة يا به

على عجات من هذه الواقعة ومحاح في أئع أمير عد الخيد ما يريد وفي خبره وسبر







قال «الامير سظام ؟ وكيف تركته يضل بذلك ولم تحرسه على ما له بهمة  
الى من هذا القتل ؟»

قال « لقد حرضته ولكن فريضة صعب لا ينال ... »

قالت « ومن هو فريضة ... »

قال « هو الامير هان ، ... واهت رأيت قارما سبته هذا الصباح الى هذا  
الطبا ... »

قالت « نعم رأيت وما حرضه فيه ... »

قال « عرسه ملك ... الخيلة التي عند الامير عبد الرحمن اليكم بالاس ماله ... حبيبة  
الامير سظام ومن اخذها الامير هان ... و ... الامير عبد الرحمن ... ذلك ... »

فقال « ومن هي وصفت بهذا التري ودعائه الى ذلك الامير ؟ »

قال « يظهر لها بحيث حاشا وتسلت ... »

وذكرت مذبذبة من الحب قد نكح بين مريه وهان وان هاننا انما ... في ذلك الصباح

انما ... ... ...

« وهل رقي سظام بهذا الله ... »

القول ... ... ...

في ارجاعه ... ... ...

فبما ... ... ...

فكن ... ... ...

سوف ... ... ...

وواد ثباه انما ... ... ...

بين يديها ... ... ...

عدلان ... ... ...

هو واقفا ... ... ...

معه وبقيت ... ... ...

... ... ...

... ... ...





فالتفت إليه وعلمت وقالت « وما الداعي من الحب اذا لم يكن متادلاً وأنتم مشر  
الامراء قد تعودتم انشاء النساء بالشراب والحب لا يكون صحيحاً الا ان كل بين اثنين  
ليس معهما ثالث »

فصحت جاني الهند، التبريض وهو لا يرى « محلاً » وقال « لست من هؤلاء يا مريم » وهذه  
الطائفة تعلم التي بلغت هذا السن ولم اتخذ امرأة ولا اتيت جارية ولا سربه . « ما لي يا سكت  
فاساً مطلقاً على احوال سائر الامراء في هذا الجند فان كل واحد منهم خانه نسائه وجواريه  
واما انا فلا جبار في ولا احب امرأة ولا فتاة ولم يكن يحضر ذلك بيدي ليل ان رأيتك  
في صباح الاسباس فمرت على ان تكوني انت نصبي في هذه الدنيا وأنا كبدك لذلك فاني  
اعاهدك من هذه الساعة اني لا التفت الى مولاك قبل تعهدي بي انت ايضاً »

فأمرت امرأة مريم واشرف وحيا ونحس في عيها وحول في انماها طار قلبها عليه  
لما وحيق قلبه سرور ولعل ولم ينظر حولها « ولكن لي شرطاً اشترطه عليك وعلى عبي  
اني لا اقم شيئاً قبل الفرج من هذه الحروب فدا عدنا منها فاقرب مني عاترون يادن الله  
كان ما قصناه » قبل تعهدي بي على ذلك ٢٠٦

فقال وفي محرابه « ٢٠٧ » « قد سمعت الذي شهدته منكم لاني اذا مرت  
بك عند ذلك اكون قد نلت الحادي عشر »

فقال « فسمعت به » « في هذه السيرة » « وقد سمعت منكم لاني قد سمعت منكم حاله يقول  
« مدي بدل » « قد سمعت به » « في هذه السيرة » « قد سمعت منكم لاني قد سمعت منكم حاله يقول  
فاحسن كلامه » « في هذه السيرة » « قد سمعت منكم لاني قد سمعت منكم حاله يقول  
يقول « لا بد من هذه السيرة » « قد سمعت منكم لاني قد سمعت منكم حاله يقول  
لا بد من هذه السيرة » « قد سمعت منكم لاني قد سمعت منكم حاله يقول »

ثم مد يده الى كفه واستفرح فارودة تجوع منها رائحة الطيب قوية وقدسها الى مريم  
وهو يقول « وهذه فارودة من طيب خاص ليس مثلاً عند احد في هذا العالم تطيب بها  
وحدهك حتى اذا اتيت لربابك نسيت ريحك قبل وصولي اليك فاستدل على وجودك قبل  
ان اراك ودمت ايضاً كلما شممت رائحة هذه الطيب تنكركين قبل هواك » « فان  
ذلك وجباً سلاً لأن من شدة الحيام ونظر اليها نظر الحب المملان

فلدت يدها وتناولت الفارودة وهي تنفس ثم تدكرت قرانه لاني تلك الساعة فانقضت  
تحتها فالتفت نحو السماء وتفرقت في عيها القبرات

وكانت القهرمانة في أثناء ذلك أحدث قد استقرت في النوم وهي حالة لا يهدأ  
من هذا الاحتياج إلا ما دلت من الخف وما ترحل من الهدوء المتواصلة وظهر في غارقه في  
أحلامها على الصوامع خارج الحناء فارتبعت فسمعت قرقة الخيل وندبة الخيل سمعت وندبة  
هائبة ومرم . ومن أن تبس القهرمانة سمعت بعض المدون يصيح من الخارج « ايمن  
السيدة القهرمانة »

لمست القهرمانة وصاحب « من ياديني » وحررت فاستقبلها أحد الخيلاء وهو يقول  
« ابن الأمير عبد الرحمن يدهوك اليه »

فقال وقد عتبت الحنة « واين هو ؟ » وهو في نحو القاعة فقال الخادم « هو ينتظر في  
القاعة » فمادت إلى عاقبه وقال له « اخرج يا مولاي إلى حوادك واهي قبل أن يراك  
الأمير هنا لربما رايه لمرك »

فأكبر حياءً أن يخرج خروج المارء ففعل وقال « اذهبي أنت اليه ولا تخالي فاني  
خارج على مهل »

## الفصل العشرون

### اللقاء

فدخل الأمير عبد الرحمن وعبد الرحمن من باب آخر بزادي دمه فلما وقفا  
في قاعة الخلاء للقاء الأمير عبد الرحمن

وخرج هائلاً من الباب الخارجي وهو رابط الحاشي حتى وصل إلى أومته ومم يات  
يركه فلي بجانب الجواد رجلاً من ملازمي الأمير عبد الرحمن وقد استك تكبته فلما دنا  
حائلاً منه قال له « ابن الأمير يتقدم الشك أن توافيه إلى سمته في لمسكر فانه خالد اليها  
على محمل »

فقال « ومن أتيا لي هنا »

قال « هرب ذلك من حوادك »

أما القهرمانة لم تكن تغرم من مجرتها ومريم معها حتى لقيها عبد الرحمن وكانت مريم  
قد ازدادت بتلك السنة حياءً وتجلت دلائل الحب في عيبتها مع ما يساهل من التبع

فما رأيت الأمير عبد الرحمن استرحمت حاشتها ووقفت للسلام عليه  
أما هو فمحملاً رأها تذكر والفتها لمحطها أولاً ولم تستم إلى القهرمانه وقال «مرحباً  
.. ايمن والفتك هل سافرت ؟»

قالت «مرحباً مولاي» عرفت في هذا الصباح «شكر» قالت ذلك بشفها المغموم وم  
يكى عبد الرحمن سمعها نكح بعد عالج تلك الشك وكأن يفرط دكانه وصدق فراسه عد  
رأى على وجهه سكار البسة وتدكراته رأى جواد هاف. ياب حرة القهرمانه من الظلوج  
ودرك من هاشا كل هناك معها . فتظاهر هذا الرحمن بعدم ابدلانة وتأكداً القدم بها لانه  
خطيب القهرمانه يبرود وسد حده دلاً «وهن رجع الأمير على ؟»

فد سمعت القهرمانه مواله م ندر بماد يحميه وكاد يفرج عنها ولم يتدارك الامر هو  
بقوله «ونكى لا يأس من ذهابه فاني س لاقيه بعد رجوعي» ثم أشتى نحو مريم وهو  
يخطب القهرمانه قائلاً «قد اوصيتك باحالة يا كرم هذه الصبغة واحيد الوصاية الآن  
ان تباقي في رعابها واكرامها ولا تفرغي عن شدة ولا تدعها تستعش في هذا الظلمة فاني  
أمر لاله عني»

فانصرفت من غير أن تلتفت الى امره وصادف في رعب ر عبد الرحمن عطف على  
حدث من مريم في ذلك الوقت . . . . .  
احد الأسماء في القبر

فلحق عبد الرحمن كلاً . . . . .

قالت «الآن هناك» ومشت كتمت عنها

فقال «مرحباً» فسمع مريم في معنى . . . . .  
الى مجرة فاني اعرف مكانها . . .

وكانت مجرة قد رأيت الأمير عبد الرحمن عند وصوله الى هناك وعلمت انه رأى  
جواد هاف وورنه يخطب بعض حرة وبشير في ذلك الجواد قد حدث وحملت تنسم  
ما عساه ان يكون من امره عد ان يرى القهرمانه ومريم جميعاً هاف شعرت انه لقاها  
حارسين من تلك الحرة وصحت ما دار بينه وبينها نفسه م ينحط اجتنابها فصرمت على  
التعرج بذلك

فبعد الرحمن فشي يلقس حجرة مجرة والخدم يشاورون بين يديه ثيباً او يتعوض  
له وفاراً حتى تقرب من باب الحرة فتصرفت مجرة لب عطف لا بداته في الوصول انيها

فأسرعت إلى الباب وحطت إليها كانت في انتظاره على مثل الجمر فلما أقبل حبيته ونادى  
وعيناها تنظرون إليه نظر الحب العاشق بلا صنع مع لها غير عاذقة وانما كل ذلك منظر  
عينيها لا فيها من اللذات مع ما تنكفه من اظهار الوجد بالانسان والاحراق فيخضع  
النظر إليها ويحبها تنامية في حبه وحموا اذا كل هو يحميها اما عبد الرحمن فكان  
يستلطف بمحبة كثيرا ويحب قريبا ولكنه كان ينظر إليها نظرة إلى بعض جوانبه وكان  
من الجهة الأخرى قد علمه نفسه لا لا يهرب النساء حتى يفرغ من تلك الحرب ويقطع  
جروحه ففلا عن اشتغال خاطره عيام التمتع من محبة النساء ومساكنتهن . ولذلك  
فلا كان يأتي إلى الغناء وإذا أتاه أظهر لديمونة نطقاً محمواً لمرض في نفسه لم  
يكشف به احدًا . وكانت هي ربما أدركت حرقه وتجاهلت أو أنها تظاهرت بما يريد  
هو وحطت إليها تنطفح حمواً ولم ين وراء ذلك ما ربت لو تصور عبد الرحمن لجل بها  
إلى النساء

## الفصل الحادي والعشرون

### الذكر المشافله

عند ما تقدم نديمونه حبه ربيحة كان في حمة حبه لاجله ست انكوت  
أود حاكم تلك المحبة في حبه وقد سوسه في حبه تمام حبه في روح لمباحة  
الذكورة . وكان ابن خباء بصمد . رصوده كان من حبه راحة صاحبه واقرب  
المقربين إليها فكان عبد الرحمن يروح الاضاح من ذلك في بعض المفارقات مع اود أو  
بعض نواده ولكنه كتم هذا الامر في نفسه ولم يظهره حتى ولا هلكه . فلما بدت  
ميدونه إليه في ذلك الصباح اسرع إليها على عجل وهو يتوقع منها حراً يتعلق بالهرب من  
قيل ما تقدم

لما رأى وقتها على تلك الصورة حيل له أنها تشبهه وتستلطفه في خدمته لمسه ذلك  
على ابل استعداها في حرمه فأنتم لما ودخل حتى جلس على وسادة هناك وهو يقول « ما  
الشيء تريدني يا ميمونة »

فالتفت وهي تحاول التمرد بتأدب « اريد اموراً كثيرة يا مولاي لا ادري بها



أمره ولا . . . قالت ذلك وتنهت واستقرت مسخيت وأما عبد الرحمن لسانان على  
حديها وفي مطرفة نظره استخيت من الخضاح مرها بهما  
فانضج عبد الرحمن ولكنه اجلبها على الثور ولا يرى حاجة الى ذلك وانت تعلمين  
ما عاهدت ربي عليه منذ عرفت على هذه الحرب . . .

فاسرعت في الحروب كلها تستدرك اصلاح ما تبادر الى ذهنه فبه حقا . . . قالت  
« لا يتوهم مولاي الي اطيع صبر رواية هذا الوجه انصوح . . . ولكنني نطفة في الطوارىء  
ما لا اسفه فان في حياء مولاي الامير عشار من اثالي وما فيها من تفر على هذه  
الكلمة . . . لا ادري . . . الذي جرى عينا . . . فهل دلي عني على الصواب او لعله  
حدهني . . . لا ادري . . . وفي كل حال بكفي ان يكون الامر عا . . . به في هذا القلب  
من الحب الشديد على اني لا اسفه مثله او مثل صفة لان الحب لا يكون فخر . . . »  
قالت ذلك وضمت برحمتها وسكنت

وكان عبد الرحمن يعتقد ان صموده معه ولكنه لم يسمع منها مثل ذلك العتاب لئلا  
تبادر الى ذهنه . . . . .  
انه يتعطل عند الجمع حد . . . . .  
فكرت صبرة . . . . .  
حسي لظنهم . . . . .  
ساعة في هذا . . . . .  
نظروا . . . . .  
الرحمن بعد . . . . .

وما هو فاحش شيء من الصيرة وتذكر ان والدة حريم الله دخرتها له وعكر في احتلال  
هاف . . . . .  
حدثا من ذلك ولكن حة عا . . . . .  
شرعاه عن . . . . .  
فاضمر في باطن مره . . . . .  
على صفة من البسالة والنيات ساعده على ملها . . . . .  
عدم البسالة . . . . .  
ارتياحها للامانة في هذا . . . . .

عزمي ارجو ان تساعدني عليه»

لما سمعت بميمونة قوله استعرت ما يكتبه من امر هذه الفتاة وتأسست للذهاب  
سعيها مشروءا وكب ارادته تحقيق الامر فبالفت في التماثل واظهار الحاجة وقالت  
« اكد يا مولاي اني فاعله ما يريد من خطبه ان هذه الفتاة من موارث خلق جهلا ونظرا  
ورذالة وهي حبيبة على القلب لا يستقيم حبها الا ان يحيا بعد كس لا اكرهها  
اكراما مولاي الامير في احد ذلك حاشا ولا يس اد احب الامير كثر من سائر  
سائر لاني اهل قلبك »

لما سمع عبد الرحمن اذا حصل الحديث ان يدوم ما لا يريد التصريح به فابتدعها  
قائلة « لقد خرج من حديث من اصل الموضوع ما الذي دعوتني من اجله  
الآن »

فاظهرت الاهتمام وقالت « دعوتك لامر هام وكان يجب ان لا اقدم قولاً عليه وربما  
كل فيه وحده ما يسيى من الالة على حيي للامير عبد الرحمن وتسا في خدمته  
دع لم يا مولاي من هذا من هذا ركب خدمي لاسلام احوال  
الخدم بعد ما وردت تحت انت كرت او ورجع من دون كرت في مدينتي  
ورود »

ولم يكن عبد الرحمن عاقله من امر عدوه لار حواشيه كان متونة في كل  
الانحاء واكرمهم من كل « لاد لار في رخصه ما اورد قلبه كاد بدلول كل  
منهم وقال في مسامحة لخدمته من مدينتي ومعه ما تركا خدم فلم  
يكن شراؤا وورد من حور عن عبد الرحمن « ذات ميمونة حين طلائه عليه  
ولكنها عاقلت واظهرت الاهتمام بامر الحسد وأوعت ان الطلعت على ذلك السر  
سعيها المخصوص ولو علمت انه يحفل ذلك الخبر قالت في كتابه « فابره عبد الرحمن  
واظهر له فرح بذلك الخبر تنشيطا لها على السعي في خبر آخر فقال لها « بورك بيت  
يا ميمونة لقد سمعت الآن حكاية تصرا وأرجوا ان لا تنقل من مثل ذلك »

لم تكن ميمونة تجهل اطلاع عبد الرحمن على ذلك الخبر من قبل ولكن تهازل  
انها لما يسوع لها استفادته في ذلك الصباح لتطلعه على حب عائذ مريم احاداً لفتة  
بين الامير وقد ساءها ان حبلها لم تأت بالفائدة المطلوبة ولست حوط مساهدا الى

سنة صدر عن ارحم وطول آله فاصبر من نحو سهم مسدود نحو طائف لانه شاد  
 لا يصبر على الكفم وعرضها الاول فزع الفتة بين دينك القاندين واحتضنها فاشل ذلك  
 اخذ انكر - فزمت على تدير اخيه في وقت آخر ولما سمعت نداء عدو ارحم على  
 سبيل في خدمه انشبت ولطرب اليه بطرء تحطها الصب والندال والاسطاف ولولا رآه  
 عدل ارحم وقومارادة عرفت تلك النظمه صدره الى عده ولما جبه لرايح النرام وادست  
 الحموار به لم في عينا من عود من الحاديه وما حول فبه من الملايح الحانة وما في مح  
 ذلك من السحر الاحد المالب - ولاء واداعير الشراء عن تلك عيوب السحر  
 لانا لمعل حسلاً لا يمكن لمليكه هير السحر - وربما عبره بعض عملاء الصيحه  
 اليوم بالكهرمانية من كان حبه جماً قاتوا ان كبرائته قوة - وهو عارضة عن  
 صير الماء بلاء

## الفصل الثاني والعشرون

### من شق الحائط

فلما صرنا بميمونة في دار من بيت ليرة لم انه علة عرفت بمولود  
 حالها بقول - الى دلة حوشه وصبرك في سجنك ليرة - تلك جرحه في  
 استخدمها ف قطع عيش فاصبرها وهرق في رجه - ودها دله اسهل كما  
 في خدمته وهي كاد - لانه سددت في سهر - ودها دله - علة عرفت ارحم  
 انها جرحت من الحير الذي سددته لاجله بهن وهم بالمروح فبهت ميمونة وهي  
 تقول - ولا عظمي بالهام الكثيرة التي تدفق بدها لك انما الامير توسلت اليك ان تبني  
 حيلة أخرى - فكل انت عازم عن الذهاب فلاكاه العدو قريباً ٢٠٠ واذا ذهب  
 فهل تتركني حا ٥٥٥

فادرك انها تقول ذلك تدلاً على عجزها غير الاشياء وخرج مسرعاً يلتصق بجواده  
 يرجع الى معسكر فقت ميمونة في نوره حتى اذا توفيت الوصول الى هذه الحدة سمعته  
 قول - مرحباً بالامير هاني - لا تر - هنا ٢٠٠ نادى لم تدخل الحائط ٥٥٥ فاردت ميمونة  
 استغراباً من ذلك القرحاب









مطاميرهم - تلك الاميران سائر حتى وصلا حبة الامير عبدالرحمن فدخلها ثم  
صعد عبدالرحمن هذه مصر المملوكين ساله « ارفع الاسراء الى هذا الساحة »  
فلما صرح الملام التفت عبدالرحمن الى هانئ وقال له « قد علمت من احبار  
الجواسيس ونجدهم ان طائفة اكدباء الكوث اود مسكر تخدعني بمصطفى درويش علي  
بشع ساجت من هذا المكان » فجنني لانا ان يادو اليهم قلوب ياهو للدفاع عنه  
وكان اميرهم ذهب عما نصب الماء في هذا السبع او هو الماء كله ولم يبق عن صف  
في بيتنا الى نهر لوار ... هذا نهرى »

قالہ «اری ان سادو ای اخیر و اخلاص متشدد علی تو انصر»

قال: « فليحضر الأمراء وأولادهم ولا يظلموا ولا يهينوا على الترحف فمرحبا  
برجاءك وبورك الأحياء في مكثها وبعددنا بعض إخوانه والعلماء » فادعهمما الأفرج فندب  
أفقه حلتا إياه وعيالا وعاشقا ومرا إلى خورس على سرور ٠٠٠ »

[illegible]



في ساحة الوعي ولا ينبغي عليكم ما يترتب على ذلك من القتل .  
 وكان عبد الرحمن يحنس الاعتزاز خصوصاً من الأمير بسطام لحرس رجاله على  
 الأموال لا سلب تقدم بياتها وكان عبد الرحمن في أثناء كلام حاليه ينغمس في وجود  
 الأمراء فوجد التردد ظاهرة على الخصوص في وجه بسطام فاستأص الكلام قائلاً : «والذي  
 أراه ان مهد عرسة تلك الثمانيات الى الأمير بسطام ومن يختارهم من رجاله ومنهم حمادة  
 من رجال سائر الأمراء .»

فوضع ذلك الرأي موضع الاستحسان عند الجميع فوافقوا عليه وخرجوا فعمل به  
 ولكي بأمره واجلهم بالتأهب للرحيل في صباح التند

فذهب حاليه الى حيثه ولم يمض تلك الليلة الا حاليه فأنكاه من الهواجرس عريم على  
 اثر ما سمعه من عبد الرحمن من حديثه . . . ان يغير اليه في ذلك الليل وتكاشفها بما دار  
 بينه وبين عبد الرحمن تشابهاً وبغيرها فمرهم على الرحمن الى هجرة الأرمج وبصرها  
 الى الرحمن . . . . . في الصباح فلياً انه قاربها ولم يتمكن من وداعها كما يريد .  
 ولكنه تذكر مريم ووجوده في صباح غد . . . . . فخرج عن حرمه

## الفصل الخامس : المشرب

### التدليل

وفي الصباح قام المسلمون للصلاة ثم صبح في القصر فأنهوا فسير وساروا كما هم عزم  
 ينالهم الأمواج وهم الذين والثناء وجميع الراحة والزمان . . . . . وقالوا الذين انهم هائي .  
 وقد ركب أدمهم وليس حوزته والتف صاهة وموصوا الخيام ولم يتركوا بها إلا ما وصوا  
 فيه عانهم ومنها الأمير بسطام ومن رجاله وآخر من رجال القائل الأخرى

وبعد انصرف صبح صاعداً اشرفوا على حال أحدهم فلويس ان بود ورجاله  
 متحصنون فيها فلولي يسلطون في سهل بالقرب من ذلك المصيق ورجل الفرسان ومحمود  
 حرمهم للضرب والراحة على ان يسميها رتبا يطيب لم ادهوم . . . . . وقد افاموا انظر حول  
 مسكرو شوا مرياهم يسلطون احوال اعدائهم وساعة مولاهم سئلوا من اين يهاجمهم

ودع حافى للاستراحة في خيمته وفي المساء جهت الفلاح فلتمهروا في الاطربح  
معيون في حاس وم كشيرون وقد حصوا واقاموا لا يبدون سر كج فاصبح امره  
الاسمين وماوصوا في الامر برؤا هجوم على حشودهم لا اربح شديد انهم صرخوا  
لجروا ما يندوهم ٥٥٥ م يخرجوا من حدوده بطرو في هجوم عليهم

جات حافى تلك الليلة وقد عذب فيه هواحه وعاد الى ساكر في مدارفه المذكور  
مع ساعات ولا يحتر على بعد في عباده الاسباب التي قدسها على به دال مجردة في  
الغلاب خوف النشل وحياء من عبد الرحمن

اصبح في اليوم الثاني وخرج على قدميه وقد ركب عليه امر حسن وهو ينكر في حاله  
وحال مريم وحال احمد وينا هو كفي في حور خارج المسكر في رجلا فلباس  
عربي فادما من حرم الزهرول محو و شمر به عودك لك وما الرجل به عرس  
حافى فيه فاداهو ملته قداده الرض منه في حبه واستخرج مدلا وسنه الى هدف، امر  
نكد حاله، بسر المذبل حتى سم منه وانحه مريم عرف ذلك من طلب الذي عظام  
اباه بالامس فصاح في الرجل « من انت وما خبرك ؟ »

فقال « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
وسار يمشي في عرض البحر « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
ايه عرفت حيرة « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
شك ان قدس « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
وهو مطهش « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
منس احده « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
وحافى اد شاور عبد الرحمن من شغب فصفه لوى معه من قطاب

سار حافى وهو يسحب حواده لا يلتصق بها ولا شالاً حتى وصل الغاء وقد مات  
الشمس عن خط اماخرة وسن هو حواده « من انت ؟ » « من انت ؟ » « من انت ؟ »  
الامر عبد الرحمن واسدى الفيرمان لحات وهي سوكا على ركبا وعشي هويته وحافا  
وقع نظرها عليه اشدته فالتفت « اين مريم ؟ »

لمت لسوءه وقال « انا بي من مريم وانما جئت لآمالك منها »

اين في ؟

قالت « هي عندك » أم سمعت تطلب في هذا الصباح ؟









وموتك بلقيس آخر » قالت ذلك وانشرت مجليها

لاشوق وجهه وحمل بطراييا وحسه كعاد يفتح سرور لما شاهدته من اسما وتلعف

## الفصل التاسع والعشرون

### الخبر

اما يومه من رأت ميمونة مسودة الى ملك الحيرة وفي مبداء لاطراف ومكتبه فخرج  
في سبطهم شاب اعمى من جهة واحدة وكنتها كات في كل من اسر : لاجاء بومع بعد  
ما رآته الا انكث الرابع من اسطام وهو مع عطفه وحشوه كات ربحه : كبر مومع من  
فيه وقد احرب عبيده وكذا في وجهه وعطفه بعد عشرين سنة حبيب المني ومع  
بجبه على قدمه ويسره على قدمه اسف حصور حبي مره شدة رغبة في سعادته  
اقامه من طلب : **من الاضطراب الشديد من سطر ذلك الوعش الكا** : **من الاضطراب**  
التي تفعلد انها حياة ملكه **فوق رذائل الاسود على** : **من الاضطراب**  
خارجين ومنه : **من الاضطراب** : **من الاضطراب**  
جها ووراد : **من الاضطراب** : **من الاضطراب**  
كانت حبي : **من الاضطراب** : **من الاضطراب**  
مجموعة وجسها وقد اصبحت في وهو فردي في ذلك البيت الرابع

اما سبطهم ثلث احق مريم على ملك الصورة دعاه في الخفوس على كرمي هناك كانه  
يريد ان يجاهد مطف على حسن الاماع خلط وجنس مر على كرمي حرو والنف  
بصا : حتى عطف السيف والحر وهو حزين وكه عربه بسجسته مع لعمه البرره : لا لاجابي  
يا مريم اي لا تريد من سوا لاني حلف حبي صديقا جدا ( وانه في شدة الدال  
وانت على ما يقهره عشقك ولشانه لاء تعرفي : فاجد عاب اتيه في : على انك صدي  
وحدي من هذه الحرب ولو شئت لرا صبه منك شعة من اول صاها وبكسي لمطقت من  
ورفتت تراث والآن قد وقعت بين شدي ولا ماضي لك في في طمعي  
ومكثت مومع سمع كلامه وهرتب : برتعد من شدة الاثر وهي فكر في تعبه





حيث يتوقع ان يلاقي لاسر . وعائش في حلمهم ليهد اليه امر الفاسم عن  
حاري العادة

وبعد قليل جاء حد الفارس صاحي . لادعيني فاداهو عائش . فاستدبره  
عائش قائلاً : لقد عذرتك هؤلاء الاربع ونوسوا بامدر حبراً وقد دسهم افة . ولو  
علقت يزمهم على المصوم ما طرقت للمسكر لحظه .

فقال عبد الرحمن وهو غول عن جواده ورجل باصلاح ركابه : لقد شعلت  
حاطر ، على عائش فبعد افة على رجوعك . ثم انكسرت اليه دمة وقال : وس هو ذلك  
الفاوس الذي قد بك واكنى بك .

فقال : لم يكن مني احد .  
قال : اما رأيت قارباً على ادم مثل ادمك ونداءة مثل عذتك ؟ قد رأيت مني  
في وسط المرأة قبل وسوكت وسيت يسي بك .

قال ذلك ونظر الى نفس الرجل حوله وقال : بين ذلك الدرس على الجود .  
الادهم ؟

احل حده . . . . .  
فماح . . . . .  
الطبعة وحال . . . . .  
يهدم من . . . . .  
بعد ذلك . . . . .  
مهم ساهم . . . . .  
اكاب ورجل حاشته

فناحت الامر . في امر الفاسم من لاسلحة ونظام والفرض وهو ذلك ووكوا  
في كتاب الحش النظر في تحميمها وحده حق عبد المال على حاري العادة . وم يكن  
الفاسم في هذه الواقعة كثيرة فاستحوها على محض وهو تلك طلبة وكل منهم يكر  
في دور ذلك الفارس ثم يعرفون حياتهم الا عائش فانه بقي عند عبد الرحمن يهدر عن  
سب نبيه . لما حار ماله عبد الرحمن فذهب ففعل عيه حدثه فاحصاه وم بكسه شدة  
بعد ما . . . من محاربه له في امر مريم . لما بلغ الى حد من نظام ود كان من حاله في  
مردود الفاسم عز عبد الرحمن راسه وقال : انا لله وانا اليه راجعون . ان امر هؤلاء

الادارة يتقوى واحش من عوقبه سداوه دالح بالمالى دسرسنهم واحش من  
الحية الاخرى اذا يلقيناهم لى يسلوا علينا سينا - \*

وكل هاهنا لما ذكر الخوادم الادمى خدمت مريم به تذكر ما فعلته الخديمه عن  
الاصاءه الخمر ونحوه للذين يشبهون هاهنا ومعهده تادى ربه. علامه بين ذلك الخوادم  
وهذا القارى

وینا حدی دے دیکھو اللہ تعالیٰ اس کے لئے تمہیں بھڑکا رہا ہے  
جس کے لئے تم نے یہ سب کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے لئے تمہیں بھڑکا رہا ہے  
مات الاسرار واما ان يكون له صاحبا سوا من حيا في صيني او يكون قد عرف من  
هسکر العرب ثلاث اشياء - اما عند ارجس فلا متبع ما قصه عليه حاله من امره  
وحرره به دكر والدها وبعده التي دهره حرره سوا حيه (والمتبع مني الظن) و  
انام - به في الاسرار اما عذرت ما به عرب به احد لا ثار من الاسرار  
ما حمله من حدي ودر كل يدوي وحيه من امارات احد صلب عليه بخلاف صلب

افضل الناس والمؤمنين

[illegible]

معرض المدارس بدء اي عوده نرحب بارسائكم تحية مباركة وسود وبقى الصلاه على

کتابخانه های من همیشه: ثوب اسود صرغ های؟ لعل امانه ثوب صرغ، فلم بنیالک ان صاحب  
«صرغ اصرغ»

لقد العارس يده الى الخمر فازاحه بيان من تحته وجه خاتمة سديق حياء وحدا وقد  
 واده التفتهم دوتا تنوود وابرت احيا - ولا نمل عن هاندا لما علم ما انه مريم من المسالة  
 التي نندى في الباء فقال وهو لا يستمع اسماك معه مريم ؟ اهده البمال عفاات  
 يا حبيبة عهدها ربة الحما والطوط ولم بجاء لانا انت به اذرة الحواد والصيف  
 حبيبي ما الخدي حري ؟ اين كنت ؟ ما علفا ؟ ماذا اري ؟

[illegible]

قال: «رحمك الله» عد - ثم رمى عدلتي التي  
تحتل القذاب من - لي - مجوده - فاني خارج هذا القضاة « وشارت  
باصمها الى الخارج

وكان الامير قد علم بما فعله به افعا ملك لم يعقر باكلاب له في عهد الرحمن فدخل  
العلام حارة ابن يدخل المرأة لثوبه خارجا وقد سبية وحلب عبوة وهي تظفر باطليها  
والدفع فاشار اليها عبد الرحمن ان تقعد على طعنه في نفس حواشي السطاد وهو يتهم  
ها اهترافا بحس صديها ثم حوّل وجهه الى مريم لاستماع حديثها ، وكان هناك الامير  
واضا فاشار اليه عبد الرحمن في بعد عجانه ففقد واصباح الاميران ناديهما بصياح الله  
فدب مريم بالحديث من حواف الرضول لتتس دحما الى الامير هالة وكيسان

مجنونة عرضت نفسها لخدمتها وكيف أسسها وغانتها حتى وصلت إلى دوحى القصر بظهر  
وما كان من يحيى نظام ود انداء من الوفاة وكيف عرضت مجنونة نفسها للقطر  
دفاعاً عن مريم لا ذكرت مريم ذلك تحوّل الاطوار الى بئسها فظهرت السماء والاطراف  
ما هائل ما أحسن مد سمع سم نظام يترصد من سدة الصخرة والفتن في الأبرجد  
الرحمن وهى في لذة قالها يا ليتني قتلت في يد الهامة \*

[illegible][illegible]



فلما سمعت مريم سؤال عبد الرحمن شارفت يدها على ميمونة وقالت « قد كنت في شاعل من أمر هذه الصدقة لاني ركب أسير في ذلك القصر لهجور واسرع الناس قدمت من أمر الحرب - فلما فرغت من ذلك وجهت إلى علي الخلد بدكرت ما هي فيه من الصبي فبقي في تلك المكان عن الدعا لاجلها فلما فرغت من القصر من أبي - إلى هذا المسكر فوجدتها لا تزال ميمونة وقد غدرها - خارجا خلف قودها وحش بها على جود كان لا يزال هناك - ولو لم استمع صديقتها لتكن عني لاني أريد أن أسرب وحيث بدعي - فلما رجعت كان الذي قد أعلم فهديت لي مسكركم سيرة وعرفت حبه الأمير من العلم الذي يجب طقت كما روون »

وكاتب مريم سكان والحقه - مدفق من عياله والصدى على في كل ط من انطها فازداد عبد الرحمن اصحابها والأمير على حياء عيها وم سالك هان ان صاح « بورت سطل حملك وواقة لاس بشير خير ورسور سادة فلما اخذ ... »

فوقت ميمونة عند ذلك وهي مظاهر بالاسنان والقلب والحياء وقالت « لا عرو اذا عصبها لانه ... » في هذه البلاد واذي ... » الرجال وأهله دبر ... » فهي جدير ... » الخليل ... »

وكاتب ... » حتى تقطر ... » السكوت والاطراق

وادرك عبد الرحمن ذلك مما نشق على عواطفها صعد إلى سيرة احدث غشا « أرى مريم أهلاً لاكر من ذلك واما الآن فقد ان هان تفرج بعد هذا الساء - ثم صعد فدخل التلام فقال له « اعدد هاتين شيئين فحقبة تدين بها واحصر لها كل ما محتاج اليه من لوازم الراحة ... » وخذ الترسين لي الأسفل ... »

فلما اشارت العدة وسرج وحررت مريم وميمونة في أوجها وهي راى مريم في اناء خروجها وقد تصعب حياءها وذكر ما تعدها عليه من أمر الاقتراض بعد ان ضيقوا به لوار ... » فلما تذكر ذلك هان على ان تتعجب جد الأرمح وحده اذا حلو - فله









عنه بحساب في خاف على مريم من عدم المنة أكثر من دأله أهل هذا البلد  
سأله ورجاله ١٠٠

فصحت رجل ولكن يتكلم وهو يتنفس في فم من ينفي الحجارة والاشواك لا يجمع  
فولما دفع يده إليها وفي «وما هو صفت سوطك يا عولاني»

فالب لال شاهه ساءه نفي سدهي صر سوده داد في دايه دهه واضعي  
عمرها واحدا ب يكون قد عرفت ولذلك نقدا نقدا لما حل الكلام وما ولا انما في  
مقارها في حد انسكر حطرا نقلا اخرج من مهي في هذه في وردو وما وراهها سعود الى  
الامير واعلمه على حقه هذه افر دثلا تخدثه ونصحه شوقهم لانا داب شان  
عند الاقرب ويهدا ان يكون نصر هو الاله ونه مرت ان يكون في حياه لا يبر هذا الرحمن  
يهدي به في عر هذه اللاد - وجرى في في عر روجه \*

لما سمع حسان قولها من كلته في علاج لحسنه وكسه لم يجرئ على السؤال عن  
اسمها فجلس في حجره

لأنك لا شك في ذلك ، وها من هذا الأمر

[illegible]

الحی وحدث فیصدہ دار کی وجہ سے فی عامہ فائیدہ ہوا لفظت علیہ تفسیر ما  
حریح لما حیی انتہت الی امر لاامری فانکذب لا ان العرب اکثر الامم رقفا برہانہ

وأمرهم وأنهم إنما أتوا سلطانهم في الشرق والغرب فأتاه أهل البلاد على اختلاف  
محلهم من حرية الدين والعمل على غير ما نزل عند الله الأفرح في ذلك العصر وإن ما  
أصاب كفة يورد من النهب أتدفع سهواً من بعض ذوي النفع من رابع  
جند المسلمين غير العرب

فما سمع الأصعب كلامها ذكر أنه كثيراً ما ذكر سمع منها أمراء العرب من قبل ولم يكن  
يصدق حتى سمع وكان نظراً لثقل ذلك من دوس مثل دوسها دعيم أصاب القبان العربي  
وعلى مائة بلاد الأفرح مع كرها غير عربية فمما سمع أقوالاً عند ما أتاه من الرق اعتقد  
حدتها فصارها في الأجزاء دعت تلك الفرصة وتقدم إلى حذبت المقصود فقال  
" لا شيء بأس به إلا ما كتب الله من عورك إذا دعت العرب بين يديك  
حتى شاهدت ذلك منك من عدو واتبع لك معاملة ومعاشرتهم أردت أرباً حالم  
ولذلك فاني استعرب تصدق أهل هذه البلاد من الوقوف في سبيلهم "

والأفح " صديقاً ما أتى بـ كثيراً ما سمعنا بغير عاراً رأساً من صدم  
ما شيب غيرة وصدور حتى كاد يذهب ههنا ما كنا نسمعه من أنهم يمشون  
الأولاد ولا ...

## الفصل السادس وثمانون رأي الأفرح في المسلمين

فأصبحت سائلاً أصنام لا أعرف ولا ما تصدون الأولاد ؟ إن ذلك من  
الأراجيف التي يشعها عداؤهم فاهم يصفون الآله الواحد ويحتضرون الدانة النصرانية  
أحياناً كثيراً ويكرمون الله يسبح كثيراً ولا يفتقر أن تنسب إليهم الوثنية ويؤمن ما  
عام لا يادد الأصنام التي كان العرب قبله يمشونها فكسرها وهدم الصور التي كتب في حيد  
الوثنية في مكة ونصب الوثنية إلى أماعة حتى حرم عليهم التصوير وبحث التماثيل في  
يضعكم من هذا القليل انهو حديث موضوع تعرض من الأعراس - لا مكرهيت ماند  
بدهم بعضهم من سوء التصرف في الطمع لو عود ذلك لهذا لا يصح القياس عليه كما لا بدح





## الفصل السابع والثلاثون

الدر

وكان حسان يعرف غير طريق يؤدي الى وائيه فسار في سهل العرق بحيث  
لا يكون عليها ناس في سائمه فدرج صلا في كل مسه الى دير مرلان فيه وبينت ثم  
سعدان في الصباح التالي - فشيأ به ذلك اليوم وقد تكلمت سائله لاشغال خاطرها  
بالهمة التي هي ذاهبة - فلما أمسى المساء أسرف على دير لاسد من الادبار الكثير -  
فدحولا اليه وهو قائم على سطح جبل عوي هير فخرى ساعه معظم المسه وحول الدر  
ممارس انكرم والرسوب واشجار الحبوب والقمح وصبرها - وهو كائن لادير في تلك  
الايام عمرة من ساء محيط سور تلك الدار واحد صغير داحه باب حجر ومحب الدر  
سائمه صغير للدواب ومحوها - فلما ردت الى الدار - فوجد حرس على  
فوقه - فاطل اليه واهب من كونه فوق الف سائله عن مره - فوجد به - فخرج معه ومعني  
الميت بعدكم من - قال حسان ذلك معه هل - فوجد حرس من خلاطامه  
عريب مما دحوه - فوجد به - فوجد حرس من خلاطامه  
حقة خدمه - فوجد به - فوجد حرس من خلاطامه  
والوقار فانه - فوجد به - فوجد حرس من خلاطامه  
فوصل الى حصره - فوجد به - فوجد حرس من خلاطامه

فوجد سائله في محض الدر فخره فوجد بها ناس من الرجال والنساء والاطفال  
واكثرهم من اهل بوردو وجوارها فذكرك امهم طأوا الى الدر خوفا من العرب فطلت  
ماشية حتى امنت عن عرفه الرئيس - فلما دخلت وقف لاستقبالها وحببها وأمس لها  
بالطعم وسائلا عن مصيرها في ذلك المربى - فقال انها فاجده من بوردو وسائرة الى وائيه  
عندما علم انها قادمة من بوردو قال - تلك في حقة الدر مروا في آس - فخرت عن أتر  
سب الكبيسه ونقلت في الأسرى -

قال - لقد أخطأ الذين فروا الان سب الكنيسة انه كل مدبا من بعض المسلمين  
مراقبين لحشد العرب - وما علم الامر بذلك امر بخاطرة الآس الى مكانها ورد الأسرى

الى اهلهم بالمدينة الفلبية وانحدوا مع اهل نوردوك وسائل الرقيق . . .  
 فلما سمع الرئيس قولها هذا الاستراب في وجهه وقال : وهل يعرفون الرقيق وما  
 الذي يذهبهم اليه او يردعهم عن البيت والقتل ولا دين عندهم ولا دين . . .  
 فقالت وهي منهم : هل رأيت أحدا منهم يا مولاي . . .  
 قال : كلا ولكنني سمعت ذلك من كثيرين . . .  
 وأرادت سائلا ان تدع لك التهمة بالمرحان فسمعت صوصا ومباحا في دفة المدبر  
 فوقف الرئيس بشدة وسحق طلاء من الرهان جدو صرح فيه الرئيس : ما هذه  
 الصوصاء . . .

قال الرهاب وهو يصحك والمثمة طاهرة في وجهه : هذا باتوس يا سيدي . . .  
 قال الرئيس : باتوس ! وما الذي فيه فقد عهدناه سريلا لا يحاطب أحدا ولا  
 يقدم على الطعام الا كرها . . .

قال : ذلك هو عهدنا يا ابنة الملك . . . قد أصيب نحو موفت معهم على خادم  
 الاميرة (وأشار الى سائلة) وأوسع . . . وهو صريح . . . حتى كاد قتله  
 لو لم تشمك الاميرة وتمسكته . . .

فلما سمعت سائلة ذلك ما قال : من هو الذي جرى له هل عليه  
 من بأس . . .

قال الرهاب وهو في حيرة : سأصنع ادب باتوس من المعلوم عليه  
 فقد ان أسماه في حجره . . . به مراره كان مده وناذا . . . به بالمص  
 رمي المراره من . . . به . . . لا من وقد اعني به من . . . البيط . . . وقد  
 تركته وهو يخلج ويرقد ولا يراى يذكر أمه . . .

فبص الرئيس وهو يبرأ رأسه كانه يستعيد من شرهاته وتسته سائلة وقد استمرت  
 ما سمعته من ذلك الشاب وتبادر الى دهبها به مصباح في محله ومده هبة أخرى  
 الرئيس وسائلة على سكان اخادفة وكابوا قد ادخلوا حبانا الى حجرته ليصلوا  
 حراجه موقع نظرها على شاب في عموان الشاب مطروح على الارض وقد تطايرت  
 منه وانتك شمرة (كان حبل الصورة كبر البين شديد يابس الوجه أشعر الشعر . . .  
 وكان قد فتح عييه ونهر للوقوف كانه أطلق من سكرة وجعل يثنت بيا وشيلا لمحبه  
 هت عن صانع . . . فاشار الرئيس الى من الرهان ان يحشوا حبانا في مكان لا يراه فيه

داتوس ونست سد نشاف وحاطه عطف قوارك ودعا له ونثر اليه ان يصي الى  
عرفه قصي وهو لا يران يمت ونكه أسك في الكلام بالكبه

## الفصل الثامن والثلاثون

داتوس

فلما رأت ساحة ذلك الشاب رجع عده، في اصابة حيون او سكه، شيطان على سيرهم  
في ذلك المهد نكبا احب ان يحقق طلبها فلما عاد الرئيس عادت في معه ورجعت في  
وجهه فغبراً رادها رعبه في الاستهزاء والساء البعث من حصاره على ثم لم يكد مداه  
بالشوا من سنده بجحطب صوت مضمض قائلًا : الا ترائي نجاديني في اولئك  
المرب وترحمي بهم هل دابة ودقق ٢٠٠

فاستغرب ساحة داتوس من سريره من داتوس ١٠٠ - ١٠٠ فهم يا أي  
علاقة هذا المرب من الرب من هذا الامر في يد سدي على حادي  
لا عري حركه ١٠٠

وكاد يد رجلا : في هذا ليس ليم و... ان... له طست على وسادة فوق  
طبعة وحسن هو على وسادة طرد المرب وقاد : عرفت به هذا السب  
وصف به به من حركه وسده انصفت سدي فوق في كرب و... من اعتقادك  
مهم الحذر ١٠٠

فطاوله ساحة بقها واصاحت سمعها ولسان حاطا حون : ما هي قصة : ما  
لشباب يا ربى ٢٠

فقال الرئيس : اعلمي يا ابني ان هذا الشاب من جهة الاخرج الذين شهدوا بحرية  
اولئك العرب حاد عليهم اقتداءهم على فتح هذه البلاد وكما له والده لا يجرم من لاهل  
سواها ولا هي ترجو سواء حركها في باب وسار الى الحرب : فاقم في أثناء عيانه ان  
المسلمين حادوا ذلك البلد وسهرا يب المرأه وساقوها في جهة الساء الى قلمهم في ذلك  
اخوار : فلما عاد الشاب الى بلده وأخبروه خبر انه يلقوا بجواده الى تلك القلعة ومعه  
جماعة من الرعايا فاطل على القلعة وكانت موصدة فاشرف عليه من المسلمين من فوق



السرور وسأله عن عزمه فقال له اطلب والحق قلب أسرة صدقك فاقابوه لا سبطك امك  
الا اذا أعطيت العمود الهري تركه والا قاتنا دحجها امام عينك . فقصه داتوس لذلك  
عصاً شديداً وقال لهم لا أعطيككم حواديت فامسوا بوالدي ما شاؤون . فقلت ذلك وهو بطهم  
يجوزونه مذكر قلها لا لهم يسرون اعداءها هلا . ولكنه ما كنت ان رأهم احسروا رأسها  
ورموا اليه وهم يقولون هذه والذئب فابتك هي . فلما رأى رأس والدته صعد الدم  
الى دماغه وغاب رشده ولما انجزه الوصول الى القاتلين لاستماعهم وراء الاموار جبل  
بسطم وجهه ويصق ويسكي ويركس فرسه عماً وشيلاً كاهنوني ثم انصرف عن اصحابه واقام  
عده <sup>(١)</sup> وقد ضل على حيرة فاعتقدت من ذلك احب ان الحرب اهل علم وعصف لادين  
عدهم ولا رحمة . وقد مضى على داتوس ما صده احوام لا ينكم ولا يجالس حدا  
كاه اسبب به فالظاهر انه رأى حادث وعلم من سخته بولكلامه انه عرف مخرج  
به القصة وتذكر مديته فم ينالك مما ظهرت . . .

وكاتب سنة سبع ذلك الحديث وهي في استمرات شديد فلما الى الرئيس على تمام  
القصة احب اصعب حجب في <sup>(٢)</sup> من رتب ويحكم عذب وذب . لا انكر على  
مولاي الرشيد حذوب حوريت من مصر مر . <sup>(٣)</sup> قد تحدث من اخرج وعبرهم ولكن  
السفة في الامر على امراض الحقد <sup>(٤)</sup> . . .

فقطع كلامه <sup>(٥)</sup> واما بعد فاني اني امر سبه وقد شددت من عظمهم في انباء  
فتوحهم ما من معه ما حذو في ذلك . لم يجر الادب والاحد <sup>(٦)</sup> ام يسروا  
الرهان ونحوه . احببت حذوهم وسبهم بيج الارقة في امباجيا <sup>(٧)</sup> . . . وهم ما بذلك لا  
بال قريب .

فسمت سانة لاحتجاج الرشيد بهذا الشأن غالب . نعم ان بعض العرب هو ابصر  
الكناس والادب ولكن اسرارهم لم يكونوا يخلون بذلك وكثير ما كانوا يبدون الآية  
الى اصحابها ويظنون سراح الاسيري وخصوصاً الرهان لانهم اوصاهم بهم كثيراً .  
واحر ما حدث من هذا القيل ان بعض المندفين عند العرب من الزارة ونحوهم هو  
كسبه يوردو فلما علم ابرهم بذلك رد اليه واعتذر ولوخر الى جنده ان لا يوردوا  
الى مثل ذلك . فان العرب اهل رفق وعدل وفي اعندي انهم خير لاهل هذه البلاد من  
اولئك الاقرب . . . اقول ذلك من يدلك على سبيل الاهزاب السري وارجو ان لا يطلع

















الشاكل نراه عند وقوعه في الشاكل الاول اكثر لونا كآ وجونا كما يصير اليه حاله عند  
تعدد ما - فكانت مائة كما تعددت شاكلها هزئت على نفسها

## الفصل الثالث والاربعون

### المقوق لود

وفي اصيل ذلك اليوم لشرعوا على كرم وراعه سهل واسع رأت في منتصفه قصراً  
كبيراً حوله الخيام وبينها الناس يتجرب عجيباً وفوق القصر حرمٌ عظيمٌ حالاً به الموق  
أود فتلفت اليه ووصلت الى المكان الملقود وان القصر المذكور لبعض اعيان البلاد هجره  
عليه في حلة ما هجره حول فيه اود واقام رحاله في الخيام حوله

واما ان القصر - ما حتى وصلوا الى باب القصر فترجلوا ورجلت مسطوحا  
الى الخراسان ولبسوا لباساً جميلاً وخرجوا في موكب عظيم لاسود ومعه  
عشرة الاعداء والاربع مائة من حرسه حتى خرجوا من باب القصر في فاقة وقب  
لخرس ياتيا ودخلوا لمدن ثم عادوا واشاروا الى مائة من تدخل

فدخلوا ووجدوا الخراسان في حوزة من زعماءها من اهل البيت  
من اهل البيت ولما رآه من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت  
في سفره من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت  
شبهه اود من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت  
رأته فعه عناية القوم من ركشة بالذهب وفي مقدمها عوق حية روضة بالاس  
واليا لوس بشكل العيب وعلى كتفه بودة من ركشة بالذهب مائة من اهل البيت  
البردة حية لغيره من الفطيم حوزة مائة من ركشة بالذهب على الشاكل بعض  
الطير وحول مائة مائة من جند مائة من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت  
سبور من سبور الشمر الخبي وقد جلس على كرمي ذي حارس اسد رندية البيضا وقد  
ظهر من تحت البردة حمولة ذهبية مدلاة من عنقه وفيها حبيب من الذهب فقلت مائة  
به الموق اود لاني كانت تعرفه حية وتعرف بعض الذين بين يديه من امره بحيلة  
وكان اود قبل دخول مائة له تناول من بعض جلسائه خدساً فيه خمر وهو يشربه كما



قال « لا يجوز أن يكون قد دار بيني وبينه حبس طويلاً فتكون مريبة لأهلها »  
 أحد لأن جماعة الأكليروس حزينة لمروا »  
 قال « لا أسألك عن اختراقك إليه مما جعلني أشاؤك ولكني أسألك عما دار بينك  
 وبينه بشأن الإفراج والحرب والسلام »

## الفصل الرابع والاربعون

### التهديد

لما سمعت نصر بجه لم يبق عندها شك في إطلاعه على سرها فابتغى بالفرع وتعلق  
 بأسها من الخفة صاعداً اليأس على المرأة طالب « يظهر لك عالم » دار بيني وبينه  
 فلا حاجة إلى سؤال »

قال وهو يظهر المصير « أفكداً تخافين الموت » دار بين هذه المرأة  
 غامضين فوق أكبتها »

فلما سمعت منه « كذا » استب « كذا » ثم أود « كذا » من الجواب  
 فأنضم وكأني « كذا » من « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » رجعت إلى  
 مثلها فابتغى « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا »  
 ولكنك لو دمت إلى شتوي « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا »  
 وهي يكون قد « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا »  
 « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا » « كذا »  
 إليه سرها واستغربت إطلاعه على تلك الأسرار ولم تجد لها خيراً من السكوت أو الانكار  
 فقالت « لو أنك لا تزال تخاطبني بالأنوار والاشارة والتلميح والتعريض فالذي تريد  
 أن تعلمه في الحقيقة وما تريد أن تعلمه أصلاً »

قال « الذي أريد أن أعلمه أولاً خلا سيرته وأبي القيس ولو أظهرت هذه أوقد  
 في نفسي ومن أراد أن يحكمي لما استطعت الأعضاء عن قتلك ولكني سأعذك الآن  
 أكرماً لك القديم « أما الآن فقد محو ذلك الحب إلى الصب والانتقام ويكنيني  
 أكرماً منك أن أرى جود متعذك مني رأيت الأرقط مفرجة بعد ما لو فلتك القرب  
 والحرارة كسر غيرة أن تموت حسرة أو أن تملك بالصلاح الذي تخافيه »





على ما لم نستطع كشفه احد من اهل هذه الجبل في اعوام  
 فاستشرت سائله بذلك ابيهم وقال « يظهر لي في قد اصبت الزرقة فكلوا  
 ان ربي في عرص واحد فاحرقني في حن اود على العاصمالي بورس ولا تحب وارسو  
 ان يكون لك من وراء ذلك خير »

قال : اما اسبب لي هذه الاعتقال فهو ان العرب حاربونا ونحن قرب بورديو  
 وقد بلغنا الآن انهم قادمون الى هنا »

فقطعت كلامه وقد سرها ان عاصم في مؤخر العرب عن الفداء في « السبع » وكتب اليهم  
 لم لا في طريقهم كبره فمضة من اهل الدلاذ فطال « لا افرح » يا بطوس بورس  
 فورا من العرب »

قال : لا يخلو الامر في ذكرين وكتبهم بمسور بورس للذراع وحس للفرار  
 فاب « وشار يداهن وعدوه هلك اشد وطء عليه من العرب »  
 قال « قد كان كذلك من بين وكه احمه الآن طير »

فقلت : يا ... ..  
 على الاخر بعد ان رأيا اتصال الشهوة المروءة ... ..  
 ان الفناز صعد ... ..  
 كل منها ... ..

قال : يا ... ..  
 حتى وصروا حدودا ... ..  
 لان اساقفتها فاقرون على الموق شارل فتممة شديدة وقد حارب ... ..  
 جادهم العرب وهم في تلك الحال ساعدهم على الفتح »

عما سمعت سائلة ذلك حلق قلبها سرورا فترجمه من مور العرب هات وكتبها  
 لم تبق صدق تلك الرواة فقال وما هو منتم فتممة لا اكبر من على شارل وهو  
 عائد عظيم »

قال « انبأ يا يدي به استخرج اموالهم ونصن على املاة الاديرة وقرنا في  
 حده واهل بعض لاسافنه القصاص ونصن نصن صغار بكه طيهم ولا يخفى عيت ما يجر  
 اليه ذلك »

لما تحققت عصب لاسافنه على شارل عادت ان لا استعهم ما دنا من نصره شارل



قال لا رب عندي في خلاصتك وولاءك ما حصدت لك يا حبيبك يا الامر  
الذي نفسي في ماضى مترك هو الذي شاء الله به وهدى حراحي على هذه النكاحه  
فادرك سامعه به على عرصه وردوب مباله في مصراع حبهته لغات يا حبيب  
على حكايتك لتتعاون على القضاة بادر قد

قال: «ولكني اطلب اليك ان تخبرني عن امر لاحظه كنت في ليل ماضة حاملتك بها... هل اسألك عنه؟»

ثالث : وما جـ . . .

قال لما سمع النبي عن اسمي وعلمت انه دود راب لي وعرفت اني امينه دلاوري  
سكني دلائل سمع اسمي او غيره

لقد ظهرت راحة عدم الاكتراث واثبت " لا اذكر في بعض شئ " من هذا التفسير "   
 قد بدأ وأهم

١٠ في عدد - ساكنه سطر حوله على - والما عن حكاية مرآته بطلت نحو الدافدة  
كانه يراقب حركة او رجوع . . . في الممر غير النابت وح لا يراون في اهتمامهم  
لعم وورد . . . من نحو . . . حجاب وهو  
تروك فقلت = يظهر انك تحاور شيئا

قال « كلا يا ابن آدم اني قد اوتيت مني حصة من كل شيء  
من حكاية من اوتيت مني حصة من كل شيء  
قالته قولي يا ابن آدم اني قد اوتيت مني حصة من كل شيء  
قال « كلا »

فتوفيت سادته من احطاط الامانة ده الامم كتاب وممنش من ملانحه ايد عربي  
 بقالك من كل شئك لانا هو الانرجي .

قال : « أهرق اللسان الباناري وهو لسان حدائق »

نالت به ودا است بخاري لاصلي ، ريكز ملا محمد لا بدى على ذلك .

قال : « لست بلغاريّاً ولكني ربيت في بيت وجيل من البلغار »

قالت: وكيف تعرف لسان الانجوس، وبطهر انت مسكحة؟ حسا كانت نعليه  
من حداثك.

قال: تحته من قول امرأته لا بد الزوج الساري الذي رأيته على بعض الأعراف





هناك من الامور الخفية لم تبق صوته في ذمها

قالت « وما الذي شاعده واخافك وانت طفل ؟ »

قال « شهدت مقتل امير الاندلس ... »

قالت « الالف كرهه ؟ »

قال « لم كن اعرف اسمه يوم قتله ولكني علمت بعد ذلك انه عبد العزيز بن موسى بن عبد الله الذي فتح بلاد الاندلس فمروا »

فلما كان ذلك كادت تظهر البعثة على سائره يوم فجد وشمل رودريك بالاسهم

فقلت « وما الذي تذكره من امر مقتله ؟ »

قال « اذكر اني كنت في بعض بيوتهم ٩٧ فمخروا الباب في حديقته القصر و  
في نحو خامسة من عمري وهي طرفة امر من كسب الاعيان ومعا انهم لاي  
بالامير عبد العزيز وقد ساءلني وبيد بحر في ذلك ريت تقدم في مرج ومرج وقد  
وقفو وقعه لاجرام فاسرعت بالمرجه وبجدي انه الامير وابو الامير عبد العزيز قد  
خرج من بعد ... ..  
ساعة بعد ... ..  
لانها اول ... ..  
فمهمي ... ..  
بعض وجهه ... ..  
فاجد في ... ..  
ارني حانه ... ..  
بعدون في ... ..  
من شعره والدم بقطر منه ويد الرجل وبانه قد سقطت يدهم ونظروا في ذلك  
المر من فاذا هو رأس الامير عبد العزيز فاراحت في ... ..  
لاشغال الناس في شؤونهم وقد كثر الي غيت ذلك ... ..  
يشه احد ... ..  
على اما لمس في طليطله بعد ذلك المذهب الاضحة نام ثم شغل ولدي في وامي  
في انام »

وكان ردد بك يكلم وساعة واحدة فيه وحينها تكاد تجدان وفي وجهها ما لمع  
 لاسطراب مع اصفرار لثة وانفاس الحزن وردد بك يرداد سائلة في شخبص هول  
 ما شاعله - فلما عرج من حقيقته وأمر فمحتين لمحدونا من عبي سائه تحمل ذلك منها  
 محل النار العام من مثل ذلك الحديث ولو كان السامع غريبا  
 اما سائلة فحاشت في حاصره امور فست بمع عشرة - به في العسر على كتابها وكادت  
 تحذتها معها بالصرح ثم يلب عليها الثقل والعسر فامسكت نفسها وعاد به استقام  
 حدث ردد بك فقلت - ردد بك عرب وقد ارعني فاحملني عني لك بعد  
 وهايك الى الشام وكيف وصلت الى بلاد القلدار

فقال " فقلت سمعت سمير العرب لنسج القبطية مد بعه عشر عام  
 واني لا استعرب الا بعد ما شاهدت تلك المدينة وعرفت حدودها وقلاعها كيف اعدت  
 العرب على قنهم . "

فقطعت سائلة كلامه فائتة " ان العرس من العذب لغفر العصور الى هذه  
 الارض من ... بطون من ... عني لا ... من المسلمين  
 جمع هذه الارض ... وفي قنهم ... من ... لا ... لا ...  
 القبطية ...  
 فذهب العرس من ... في ...  
 فائتة " اعني حديث ... في ...  
 فقلت كما ... اما وصلك ... لم ... ولم اكر  
 اعرف ... "

فقطعت سائلة كلامه فائتة " هو سليمان بن عبد الملك ارجل الاهرج الا كقول  
 الذي اكل سمعي رماه وحديا وبت وحاسب في اكلة واحدة وحتم الطعام نارخال  
 من الراسب " وقد كان الاول به ان يقم طسه حليمه على المطايح ويس على الناس ليليل  
 الامراء ويسلك الدماء " فقلت ذلك وفي لاسيالك من اعشار العصب  
 اما ردد بك فجاد الى حدته وهو يحصر حوتا من بن يدهم العطب قبل الفرج  
 به فقال لا فلتا من الخليفة فقالوا انه خرج بحاله من الرحا الى فسر بن واحد

حشاً كبيراً سار في القسطنطينية بقيادة محبة مسته وكان شاس عالى لا مال بدلك  
الفتح وكل وحب والفور ولا نري في ندي اوجب ذلك اوتوى  
فقال في سمع ذلك غروب اعز او العرب في قبحه من انكسار واعتقاد ان العالم  
سيكون كله لم وقد ساعد على ذلك وبرهه مسته لانه من كبار القواد وقد تمت فتوح  
كثيرة على يده . .

## الفصل الخمسون

### حصار القسطنطينية

فمن روبرتس وكان والذي من كبر السن ووجد بدلك فيها دعوه الى ورائه  
ذلك الحيله لم . . . الا . . . يدى . . . لا محدة . . . القسطنطينية  
وبه باقى . . . . .  
كان يعرف . . . . .  
مستله . . . . . وكانت تلك  
خلة الخاتمة . . . . .  
و . . . . .  
وكان الخلد يعرف . . . . .  
موجل مصر . . . . .  
والدوام . . . . .  
وسوى السلوك على اسلحه واموره وكانت تلك الحيله رداد بقه وتبع آمن رجاءه  
كل تقدم لاهم لم يثر مد لا قهوة وجوده حتى وصل الى حدود ارض من جهة  
جبل القسطنطينية وهو الفاصل بينا وبين . . . . .  
و . . . . .  
ممكن بحوره يدوس . . . . .  
على انفسيا







والطبول وغاشية ولا جمال فأنا من مكاني فقال له سوق مهيبة يجتمع اليها الناس من  
أقصى البلاد لبيع واشترى أو لثألة أو لثألة نو لثألة نو - وسأله حينئذ ان شاء روية حول  
سوقه من الخشب وبعضه من الاحجار واقفوا امامه عليا حد ان حلقوا اديبا من  
الامردس - وعد وصولي الى السوق كنت متاعبي ومضائي لاشتد حطري بما شاهدته  
هناك من اصناف الناس واشكال البع على غير ما اورد عهدي وكنا قد وصلنا الى ذلك  
المكان قبل الغروب فقد في الظلام والبرد وما لا كلمة احدا من رفاقي لاني لا اعرف  
لناسهم ولا لم يعرفوني لاني - ولما اصبح الصباح وثار غروب الشمس بين الغرد ثورات الناس  
بيابون وثقايعون وبني شرف ساء يها - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
ولا اخر لصيرها ولد رديا - طلب منه بالقرود التحسين وثلاثا بخار من صوم - ردت  
لحقتها من بين جناحي الخمار واحمرت عنانها من كثرة الغد - و من ثوب الخمر دخل  
الربية واصحاب الدمار يرون امامها باعراهم وفي اخرها حمدا من الغد

« لا دخل طل حده الطويل واقفا مع اصحابه وتقدم القصير اليها وحمل نفسهنا  
واحد واحد - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
بنا لا اشتهى - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
بده فاصك بدي احدي حده وامري فاصك في فاصك - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
وهرما وطر لي - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
الفرح من لا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
دفعوا اليه ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا  
شكل واحد - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا - ودا برجلهم احدها طوبى القامة جدا

« وحشا اولئك التجار حد ايام على الدواب ماونة وبني عر الملة حتى انوا بنا بلاد  
الافريج لاروبا في خان حصونا فيه ابانا ثم اوردوا حمارا منا تقوم من بيت لصعرتهم  
وحمارهم ووسلوا الى مكمل يقدون به الصياد - وبني بعد ذلك انهم اقصوا عني لاني  
كبرت على تلك العملية - »

ولا وصل بكلامه الى هنا سمعوا صوت اشد يدعو الجند الى الاجتماع فقال : « طيبي  
اطلعت الشرح فاعول بالانصار الي انتظت باسح الى حصن الأحيان من الافريج ثم بالالاحة  
الى الدوق اود - وكنت في اناء اقامي في هذه البلاد حد سمعت بقدوم العرب لتنتصروا  
وكانت تخدني شي بالفرار اليهم لاجئت من والدي ووالدتي لاني لم اجد اسمع عنهما شيئا



معد حطاب مع القبطية وكت قد اومت اد كل مكرها بقرب مكر العرب  
ان امر اليهم في نكح من ذلك لاسب بطون شرعها في قد قصت بك حري  
قامت قد سرني صدق فراسي بك هانت الاسب عربي وانا مستهدك في سبل  
العرب ولا يسمع له بوقت الآر بالنعين فترك ذلك فرعة حري وعددي امور لعل  
والديك وجديت ما قصا عدت الاسب فانه في عملك واجتهد لقا حلتوني مكر في  
هذا السر ان اكون في عهلك لتخبرين ان الحياة . . .

قال «سمعا وصدا» وحوال من العرقه واعطى لسان وراعه فاد هو يكاد ينفجر رجل عليه يدان تعالفت لزي احد كات فاجدا القرضاء في السعيل جلوب الشاي واد دار كوحه حول ركبه ودم رسه في حمره ، فثاواه وودرت احسن وحال ان يكون قد سمع ما دار فيه وبين ساعه فرسه رحله كانه يوقفه من انوم لم يتحرك فرسه ثابته وصره فظاهر الرجل ركس الشديد ودم رسه وشايب وعطى وحال برك عبيده وبسعت حوله كانه انفي من حبال محبوق فوراوح بال دود وريش من فله له وشمه ايه كان بائنا

### الفصل الثالث والعشرون

مركب اود

اما سائله فلما فرحت برود رث ودمعته ساجدة على يده لما خضرها من لمة فقول  
 اود به غادر كان هو حبيبى الى ذلك المسكرات الضامة عينا تنفخ الى مسكر  
 الرب وتغمر عد ارجى لما علمته من سخط اود لشارس قدره كالثلا بضع لمة حد  
 الاربع وبأية شارس على حرة عمده وقد غلب بغير هذا في وصية واحدة حطت  
 صاحبهم كافي ثم تدكرت حسان وكعب بوكه في العير ومعت ان يكون في حبر وعابه  
 وان يبق في قيد الحياة حتى يرى رودريك ويعرف من هو لاسر بهمة - وكنت الشمس  
 قد ماتت من احارة موص - والله ان ابادة تشعل ما يقدر من اهتمام الهند  
 بالقوى واثمها ريثا بأنها ابدا تشعل ترى الى اين مصيرها - حسب ساعة

وفي لي تلك الحال حتى رأت موكب الدوق اود وحوله القربان على الراس مرسومها  
محصنة وعليهم لانس الرفاه بالالوان الماهرة كالازرق والارحواني والاسود اود في الوسط  
على فرس من حياض الخيل وعيها راسه فيه مرمحه سلا لا محاربا ناشئة اشمس كنها  
مصابيح . وعلى كنفه جليس او رداء محالي اللون كالطيفلسان مودكش بالذهب  
الى اردانه . وفي عنقه فلادة من الذهب مدى منها على صدره صليب من الذهب مرمح  
بالخطاة المكره من الالاس والياقوت وعقود من الذهب في سرج الخيول وخامه قادا بها ايضا  
مرحاضا والخيول تحت سلاسل كانه يرمض نيا وهو كثر تيا من فارس الدوق . وكان الدوق  
قد اصبح من شانه ولكن الاضطراب مارا داويا من خلال تلك المظلمة ورويا كل السب  
في ذلك ندبه على استجداده عدوة شارل على العرب . ولما لو اطلعت على باطن مرسو  
لرأته لشدة ندبه بعض ان لا يجيب شارل دعوتها او يحدث ما يشبه من حرمه فيبقى  
هو وحده امام العرب فاما ان يذهب معي سيد اكينان وحده لو ادا حاف ان يصدوه  
صالحهم فيحكوه ارضه تحت حمايتهم واما شارل فاما ان يصر على يده لا يلقه غير  
السيادة على الامم كنفه وندبه . . . . .  
وظنة لو تحلق شاه خد مع الاربع من مع . . . . .  
الشربم القاسم من الاربع . . . . .  
ان يدل . . . . .  
رى الشربم من حكمة القصة . . . . .  
يحكمهم انهم . . . . .  
صغار من يرمض صير لاجل كنف . . . . .  
انكارهم المختلف في حقيقتها كاصل القضاة الاولين مثلا فامروسون تطلون في من هم  
مصريون او دخلاء ونظرا لما سله من متعاده من الملاد الاصليين رجع انهم  
عربا . فانحوى للاباب التي قد متاعا ناهيك بالفساد بين الرئيس والمرؤوس في اثناء  
اوطى الواحد ويشتد الحسد بين اثنين على صفة كفا تقارب اقتدارها على يالها او شابهت  
سبابت اليها . ولذلك كان القامد على اشيء بين اصحاب المهة الواحدة

فلا عرو من ذلك اذ غيبتا في لود النعم على استجداد شارل - على انه لما القرب  
بموكب من مائة مائة الثالث نحو موقع نظره عليها قرب اليها قليلا ولم يدر اشارة - ثم  
نارى الموكب من ماله ورايت دهور تسير على الاقدام في اتره حمايات بحسب قياتهم



«نستسم كانه ههنا من سبلها وقال «لا» ونكي من مسكر آخر «وصحت ثم  
قال «هل تحتاجين الى خدمة لخدمتها لك»

فقلت «سألت على محالها ولم تكلمني بما بد، منه فقلت «لا عني لي عن خدمتك  
ولكن اين هو الشاب الذي كان يحضني قبلك»

قال وهو يقلب شئته السلي «تفاداً» لا ادري ولله دار بهمه الى طيططة او  
بلخاريا ... لو ربما اشتد حبيته الى اجلاوه قطار الهم ...»

ثما سمعت تمريره بما دار بينها وبين روبرك سرّاً حتى قلبها وكادت تظهر ابتسامة  
في وجهها وبالت لي القهقهة وفابت «الي اشكر» لا احتاج الى شيء الا انت»

وارادت ان يصرف نظره بنفسها وتكر في امرها  
فقال «ما الا تحتاجين الى شيء ابداً مطلقاً؟ لا تترك نفسك الى احدي لي  
يوردولو في نهر لوان ...»

فقلت ان يمحربا وانه مطلع على امرها ولو اجبت لسمعت من هرنه ما يؤنها  
تجربون به وهي بحرين ...»

فقال «اذا كنت لا تحتاجين الى شيء قالا احتاج الى انت»  
فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فأعقت «...»

فالتفت رجالها فوق الحمار وحفدت الحظوة وسائر ما معها وخرجت الى السطوح ومنه  
الى الدخنة حتى اطلت على محض الدار فرائت هناك فرساً مسرجاً وحوله فرسان مدحجون  
بالسلاج وفي ايديهم الحراب وعندهم الاذرع كالسبعين وعشرين سجيناً مشردين .  
ثم بعد ساعة جاء المظفر فقدمت اليه فرسه مركبة وسائقه فقصى الفرسان حولها في  
شبه الحلقة . وركب الاحول حماراً كان هناك وسار في زحمة

ماتت سانة في تلك الموكب وهي عارقه في بحر الموحش شكر في مادامها على خير  
انظار بعد ان كادت سحو من الحضره وفكرت في روبرفت عند على طلبا لهم حواء  
او قتلوا وتها هي صائره الى مثل ما صار هو اليه ولم تكن موت لحيها قولا حولها مباح  
مور تود المحاربا من الموت ومن الناس من تقسط فيه مبره الواجب حي تمسه  
ساجدت بحسه فلا سلك العده الا واجب حوم ما فلما اذى الواجب أصبح الموت  
والحماة شتى عنده

[illegible]

وفي الثوب وصفه في من حذوه حذاه في ثوبه وفي القمصان  
 وهو المأثورة حر وبنه لا عصب حذ في من حذوه لا عصب حذ في ثوبه  
 حذوه . وكانت في أسد الطريق تامل في ما جع عليه صرعا من القروب او التلال  
 او نحوها وتعلم ما يدور في احد من احدث بها تطلع على جرحه الذي سواهم .  
 وكانت تصفح الطريق الذي هم سارون مع صفاها وى اثر يد على اجسادهم  
 ذلك المكلل على رثيث بدل على مروههم . فترجع عدها لهم لم يصبوا في هناك ندمع  
 بها سمعت قيامهم من موردو طلبون بانه هربوا . وكانت على يقين انهم لا يلقون في  
 طريقهم كبر مقاومة ما مهدته لهم . ولما مركة الفكرى فكون على ذلك اليه . من  
 طلب هناك ملك







وكانت سالمة وهي واقفة لسماع القداس لا تملك من رسل نصرها الى اطراف ذلك  
 مسكر وما وراءه من الدواب الى جدران وبعده نورس على صند وبازائها خلفه دير  
 القديس مريوس على انها لم تكن ترى من تلك الاماكن الا رؤوس الالهية الثلاثة  
 لحد المسافة

وبما في شرح نصرها على تلك الصورة رأيت وبارك مسكر شجيب طويلا من وراء  
 الايقاع عن بعد فاحس اولاً رأيا ثم سيرا يداني بالدير فادها عارسان فطلعت  
 نصرها عاتقها وبها وشجرت رقة في اسطلاح حدي ثم ما لبث ان رأت عليها بدس  
 ارجاس الاسود وعلى راسها القبة ففتت رعبها في الاطلاع ككثرة لونها في تلك  
 الاحشاج وكثرة ترددها الى الفتن لا بدع حاجيات الاديان وبعد قليل رأت اربابا  
 قد استلظا بالحد ووقفا معهم الصلاة فحولت وجهها عن رعايتهم الى عواصمها عند كرت  
 الشب رودريك وودت لونها تجتمع به هناك ولو لم يكن من ذلك الاحتياج فائدة لها  
 ولكنها كانت قد استغنت به

## الفصل السادس والخمسون

طارق

ثم سمعت من اذن من مودة الفرج من صلا وعرف لحد في صوابهم وفاد  
 اود الى مسطاطة وحول الخائب والاعوان ودخل سالك حبيب وحول الحجة ثلاثة من  
 رجال اود بالحراة بحرسوب ولكن لم ير الا حوب بينهم ولا رآه من ذلك الصباح . نصت  
 فبذلك اليوم في الحجة وحال بحدتها ماسر سبحدث ويكون في الفرج لها وان كان  
 لا يرى ماعنا على حد الامل بل هي ترى كل ما حولها يدورها حد ذلك - ولكن في  
 صواحب الاحاسن المتفريق من النساء وبها من الشهور لا يبرعه غير الالهام لاهيه من  
 الفراية بشرط الى الرجل - فقد نشر ابرأه باحداث قل ونوعه وسدر رصنها . ولو  
 طالع بالدين لا سكتها لاهي لا تنكلم من اقناع بالرحان ولكنها تنشر فقول ما تنشر به  
 ويصل صديقه في لاسد لا تزال مبهمة . وان الرجل فانه لا يراني الا ما يرشده اليه



عقله بالحباس والبرهان - فلما احسب اني كنت الآمال احسنت حبها ولكنها كانت  
 تطلبها بحمل ذلك استمود بحمل الوهم لأنها ترى للصائم محبة من كل ناحية  
 ولذا انسى الساء حاسنت على ساطع معروف في حبها وهي تشمر فوسلك ونريد  
 صمدت الى الصلاة لأنها كانت قد أثرت من فداي ذلك الصباح ورأت في الصلاة راحة  
 وبعد الصلاة يوسدت وليس في حبها صباح - وهي لم تطلب الرغاة حساً ولكنها كانت  
 الاحتباس ومن يظلم بصرة تستمر صرة فاسترق في الأفكار ولم يكن حوص محاري  
 فكأنها غير صحيح يتقدم في دهايم وديم وصوت الكثر أجباً - وسأهي كذلك  
 سمعت حديث قريباً من دعائها فاهضت وأنها والتفت فرأت حبس نور يراى في  
 طارج وره حذار الحمة وسعد لعداً لم يتبع فيه حطب وصاحب بسماها  
 فالحق لها الصوب فسمعت الحديث الآتي منه اللاد

— لا أملك قدر على مني

— بل أنا قادر حتى بأمرني الحق يا ربه

— وفي هذا ... ..

— ... ..

— ... ..

— ... ..

— ... ..

— لا ... ..

— ... ..

— ... ..

— ... ..

— ... ..

— لا تدري فقد ذهب في هذا الصباح وأكد الإصابة عاباً وشدة في من أي كان

من النحول

— اوسلوا واحداً يستأذن الحق

— الخشي ان يكون في غرائه فاجلوا للثالثة الى الله

— الوقت سبق لا يدن فلناحول لأننا داهون في صباح الهند الى دير القديس

مرتين ... اذهب فتناد بالندق ولا تطل الحدال ... اني لم الافي من هذا التوقع  
 ان يكون عمري ... وادام جعلك الذهاب قاني داخل خيمة رغم اودائك وستلامي  
 حراة وقاتك في الله

— ( صوت آخر ) لا تحب يا حضرة الاب ان ردتني شاب لا يعرف حقوق السادة  
 الرهان والقبيح ... نصلا فادخلا ولا حاجة الى الاحتدان لكنا اطاب البث ان  
 تذكرنا في صلاتك

— بولا بك ابي حكما يكون اياه الخلاص ... ولكي تقدم اليكم ان تتاعدوا  
 قليلا من جواب الحية لاجل اليكم حديث الاعراف ولا يحى عليكم ان الاعراف  
 سر من الاسرار المقدسة

— طمأ ... لا تنك في ذلك ... تحصل واحدل وعين متاعدون ولكن ارجو  
 من عدلك ان تحضر قدر الامكان لئلا يباح الامر حصره الدوى بلوم على ادخالكم  
 بدون اذنه

وكانت ... ثم ان ...  
 جهدها في معرفة ذلك ...  
 قرب بولايه لانه من ...  
 الصورة ...  
 بحر الاعلى ...  
 يده على ...  
 جهنت ...  
 الذي هو قابض عليه ...  
 فأحسب ونراحم وقد تجلب ونكها ما لذت من ...  
 خادها حائل فحنت وكادت تنطلي باسمه لو لم تنه لفسق ونهض المعجزة فقولت  
 وشاوت الى راحب وحسان بالقوة وصدت هي بالهشة لارزان بادية في وجهها وفي  
 تتويع ان تسمع من احدها ما يقرب وعنتها

فوضع راحب المحتاح في الارض ولحد وظل حسان واقفا فاشاوت اليه ان يقدم فقدم  
 متادما وهو يقول اهوت منفضي ... احمد الله على وصولي اليك يا مولائي وارحوا ان يكون  
 قد شئتك بالفرج

فلمت سائفة الجواب وهي تخادر ان يكون معها واحد عليه سلاحا ان رئيس ذلك  
 لا ير شديد التعصب للافرنج ويكره حرب علم كثر وجع حتى ذلك الزمان الى لاهوتهم  
 فقلت « وما القدي حشي » - « ليس حصرة لاب من هناك القدي ساء وبقيت  
 انت هناك جرجا »

فاجاب الراهب قائلا « لي وانا وصلتك الى بواتره حتى احبوك من فرحت  
 واحبرت حصرة رئيس « حري وولا ذلك يمكن الاعداء ان يمتك »  
 فلم يرددها فوله انه حاشي حشمة التي من دمنها فالتفت الى حسان وعرفت له  
 ثوبه فكاد يضحكها « هو ده من لاس لزمان فقلت « يظهر انت انظمت في ذلك  
 الزمان »

قال « بيث هذا الثوب يا مولائي درسه بمرور ثوب وقد حرصني على ذلك حصرة  
 الرئيس واتخذت مني حصرة الاب رسالة ميلها اليك »  
 فاشارة بمرور ثوبه « يا مولائي »

## الفصل الرابع والخمسون

شارل

ولما فرغ شارل من كتابته « يا مولائي » « يا مولائي » « يا مولائي »  
 وكيف اطاع ذلك الاخوان على خدمتي فقدمت الى الراهب ان يقول واشارة الى حسان  
 ان ينفذ الخرس واما كهيم لاهوت من باب الخيمة ومن تقويم له بعض حوائجها فالتفت  
 بعد عرلى صفة سار من الخيمة ومن جرس فحدثون عدد وعلمها وقد « فاعد  
 الراهب الحديث بصوت مخصص رسالة مشدودة تحتها وكما ادب لاعتقابه كلامه فقال  
 « لا يخجل على مولائي انا مكثر لرحمن وسائر حقه الاكليروس له اوقنا حياتنا  
 عبادة الله وخدمة بني الانسان لاسي على ذلك نحر غير حلاص حرمنا ولذلك عقد  
 اكرم لاهوت واللوكة وفادتنا وساعدونا في مشرونا ونحن ايضا ساعدنا في حل اللعوب  
 على الطاعة وكثيرا ما كنا ساء في تهييجهم وعلمهم ما صبح الرحمن موضع ثلثة اوي



يكون قد خدم نعمة وحكومته وكيته والظاهر انه كان مدلط من كلاً من هاتين  
الطرفين او ربما حاه كتاب من احدى يورود في حد الشئ - لا ادري ولكن الذي  
اعلمته بعد ذلك في ذات صباح وما لي عشت مع غير كسب هذا انسان يوم وخرجي بما حوى  
امام باب بوابه ولكنه دفع عشت له. هب وسألني عن الرجل الذي احبوك في فاعلمه  
انهم من رجال الصوق اود لهم راحة ومعتن نعمة وامرني ان استقدم هذا الشيخ وكان قد  
جد لي اثنتي من حرجه وم احده بعد حركت ليلاً كدوره هذا امري رئيس مستقدمه سر  
له وقصصت عنه حركت تفكر ثم سألني في امره هل وقتك يجر يديه امري فانفص  
الاب عسر الياس امر اكلاني من اثنتي عشر ولا ريب ان يترك لانه سيكون خلق العرص  
التي اثنتي عشرة فيه ١٠٠ هل الوجه ؟

السجن فإلدي توبته ٠٠  
 قالت ٠ لا أدري ٠ وأطعن حصيرة الرئيس قال ذلك وهو لا يعلم مقدور انتصيني  
 المحقق لي في هذا السجن وقد شاهدت ذلك معكم الآن وسيسم أقوال السطراس قبل  
 نزول لي حبة ٠٠٠

## الفصل الثامن والخمسون

### شهادة

وكان حسان لا يزال سائلاً إلى تلك الساعة فلما رأى حبيبها قال ٠ علي تدير  
 هذا الأمر ٠٠

فالتفتا إليه معاً ومحا لا يفتارا منه إلا استطاعة على ذلك فاستأجبا لهما اباه وقال  
 سائلة ٠ وما هو التدير ؟ إذا كان من تدير طيكني محلاً ٠  
 قال ٠ عني ٠٠٠٠ بيت في هذه الساعة ٠  
 فقامت ٠ وكبت ٠٠٠٠

فوقفت حسان وعمد لي ٠٠٠٠ أرحبه في كات على طرعه ٠ من حوب خصره  
 وطوبها من حوب عقه وأخذ في قريها وهو حوب ٠ تلك بيده ٠٠٠٠ فالتفت فوق  
 جوابك وأبني هذه القصة على دانك وهي عند من حزين تغطي الوجه وإليك هذا  
 المكمل وأخرجني مع حمر ٠ أرحب فلا يشك أحد في أنكما الراعيان اللذان تحملا  
 الآن ومضى بعدنا عن المسكر أملاً ما تراه ٠٠

فأجيب الزاهب تلك الحيلة الطيبة واستغرب شهادة حسان مجيد فحصل أن بقي  
 معه إلى النهار فداء من مولاه ٠ أما سائلة فلم تستغرب ذلك ولكنها لم تنالك عن  
 الشاء على حسان وقتك ٠ لا استغرب هذه الشهادة بأيمان فقد رأيت منك مثلاً صراواً  
 وأكثي صبيته بك سابق لحبك وقد دنا الوقت الذي آن لي فيه أن أكافئك على شفاعتك في  
 خدمتي من أعوام عديدة ٠ وخصوصاً الآن فقد كتب راحة في لفاك لا شريك بصري  
 شريك كثير ٠ ولا أقدر أن أشريك ٠ إلا إذا كاساً وأحى إذا عرفنا الآن أن  
 لا طاق ٠







تكتسب كتاباً حمداً إلى حالاً . .

قال : ولا بد من كل شيء أن يخرج من مد الحسن ومن خرجنا يهون علينا كل  
امر غير . . .

## الفصل الستون

### الجزوة

وكان الرصد في بناء ذلك الحدين واعداً بشاغل بالشيء في ارض طيبة وشطاح  
من بعض شقوقها ونفوسها الى العارح وكأنه رأى مرآته فاسرع الى ساقته وهي تقول  
ذلك وقال لها : انما اظن الكلام حتى ظن اني اخرج من ارضي في دج وحركة يسارون  
ويزناسون وانما ان يكون من ذلك خطر علينا . .

فلما كان ذلك اليوم من يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٠٠ هـ  
خارج المصطفى من مكة الى مكة فالتقى في مكة في شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٠٠ هـ  
تحتها بالاصح . . .

لجنة واعظم حسناً . . .  
فمنحهم من ربح من ربح طيبة ومنحهم من ربح طيبة ومنحهم من ربح طيبة  
في الزمان . . .  
بناؤكم من ربح من ربح طيبة ومنحهم من ربح طيبة ومنحهم من ربح طيبة  
منها لما لاحظوه من شغلها بالصلاة فتمت وكانت ساحة غني وركناها ترتعدان  
ليس موقفاً على حياتها ولكنها استكملت الترتيبات وسكر بلطاس ارضي وثا عليها  
بمسكن واعلاء على مسجداً للعبادة الى ساحة على حديد وحاجب دموعه في الاسر . . .  
بمسكن وهي ترى ارضها واخرج لا يسبون لها واكثر اهدى بدم حتى حرجا من بين  
اعظم وكانت ساحة غني وشملت بها وشيلاً ثم نصب الى ورن لها ترى حديداً قداماً  
وقد بدت في داخل سرها على تركه في تلك الخيمة لانه انقدر منها على انما ما نطقه  
في تلك الساحة وكان الظلام معها لا يرمان مما يحيط بها غير الروابي او الانهار العاليه  
واخرجت بينهما وبين الاقوي وكانت ساحة غني في اثر ارضها كيم مشي لهما لا

تعرف مكان تلك الشجرة

وقد سرسده وما حاتمك الخت الزلف الى سالة وقول « قد صجنا على مقربة  
من الحورة » مولافي وهذه رؤوس عصاب « وانبار يده الى الامام واكتت فلم تشجرا  
ولكس رات انحصان متروك تراوى في الاوى بصمت لى الشجرة في مخصص ولها روى  
رؤوس عصاب ثم رات شيئا يظهر بجوار ملك الانحصان رويد رويدا كانه لادم من وراء  
كفة محورها فخرست بذلك الشبح حتى بدت كفه ودنا منهما عاد هو بلباس جند الاربع ولما  
اترب منها احتجج لنبها في صدرها لعمها انه عدلان الاحول فاستطاعت دافعه به وحامت  
على حسان من دهانه اما هو فظن ماشيا لاسلام ولا كلام . فمرت سالة بذلك وبعد  
فليس وصلا الى لمة اتل شاهدت سالة ورأته شجرة حائلة نخل سبالا واحسا فاحمد  
بحوها وبعد تحبها وجن بينهما عين ما نصب في محدد تحته واد يجرنه فيه بهر شجر  
وكانت سالة قد نعت من شئ واقفى فقصت على حجر قد نخل من كثره لامة من  
لايدي بكرور الادهار وكانت تلك الشجرة مولا لاسان هناك

ولما علموا انهم قد خرجوا من المدينة على وجهه الا انهم لم يخرجوا من حوزة  
ذلك المصعب . فكنوا يخرجون الى اميرهم . فخرجوا .  
قال " يا رب اوردنا بكم لا يا بكم . " فخرجوا . فخرجوا . فخرجوا .  
الخراسي يلبس  
فانت لا تلبس عليه خراسي ولا رجب فقه هذا الراس . فخرجوا .  
وهو القوي . فخرجوا . فخرجوا . فخرجوا . فخرجوا . فخرجوا .  
على الخراسي .

نصيا مدة في مثل ذلك وحالته تعد المحطات وتحسب الساعة يوما من شدة الظل  
ثم سمع وقع اعدام مصره فالتفتا فرأيا شيئا يبدو نحوهما فلم تشك ساعة انه حسان فلما  
اقرب منها ارتعدت فرانصها من منظره لانه كان «اري الصدر والفرجين مكشوف  
الرأس وقد شق شعره وارسله على وجهه حتى أصبح منظره مثل ماظهر الحب او  
الكتابطين على ما كانوا يصرفونه في ذلك العصر ولم يكن عليه ثياب حتى سمعت ارجل  
يجرون « لا يخافي يا مولاي يا حسان » فطلعت فلما دنا منها صاحت بيه « ويحك  
يا هذا العمل ؟ »

قال « لولا هذه السمعة ما مجتهد من الامر فاني لما نخطفت هذكم عن انفسكم

نعمت كما تريه وشعرى وسرجته من قضا طيعة اعدو على مدي وردى وجميع  
صباح الشياطين - فاحسن الخرس من حولي وصرخوا لامتددم الى شيطان ولم يرجع اليهم  
رشدتم وينفخوا الخلة حتى حيث دارح لشكر وكنتي للقيت هناك بوجل الله  
عدلان العريزي الاحول وقد راني ولم يعرفني - هل سمعت كما هي

قالت « نعم رآنا ولكنه لم يعرفنا »

فقال « لا شك اذا من تعبير هذا المكان - عطوف المنة اولاً »

فاعطته سابه المنة قيسها وهو يقول « قل بنا ثعب من هنا فان هذا  
العريزي الشير لا يجب ان يصل الى اسكر ويعرف ببارك على يد الراهبين حتى  
يذهب هذا المكان بالحد ولا عاقبة لنا - خرب »

فقال الراهب « هذا هو الموضع لمعنى دنا الى دير القديس مرقس فاننا عدو قبل  
الصباح تصير هناك في مأمن وداشت ارسال حسان بعد ذلك اعطى ورمما ارسلنا معه  
من يهده الى الطريق »

## الغسل الحادي والثلاثون

### في القديس مرقس

فاحسن الراي ونهض قنوا بقدوس قدس والرهيب ديلم مرمعة هذه الفجر  
وقد احد العرب منهم رعد عظم وروى على - في سمر وفي وسط  
الدير راء شامع عماد سور عال مثل سائر الادبار هناك وكنتي لثعبها حياً وحبيل  
السور هائل حتى يحبه الشاقر سور مدسة لثعبه وارعاها - وكان دير القديس مرقس  
مشهوراً في اكنيانيا ونيستراسيا وسائر اوربا والمسي والقرية لكثرة ما حووه من الآيه  
القمية والقمية غير الاول للثعبه في شربته من اعات والدور وجرها - وكانت  
سائلة مسبح بذلك القديس ولم مدحه مد لما اطلت عليه تركت الراهب ان يصرف في  
كيفية الدخول - عاداهم تقدم الى الباب وهو كبير خلافاً لأبواب سائر الادبار فامسك  
بجل مدق حالك وشده فدفق فخرس دلة حصوية وبعد فيه اطل بعض الرماح  
من برج فوق الباب فكلمه الراهب وبقي مدلة باللائية فاسرع ذلك الى الباب وقعه



قال « يظهر لك عجب حال هذا الموق مع رجال انه والكنايس والادبار »

قال « اعرفه قليلاً »

قال « ألا تعرف جمعة في اسواق الكنايس وقرواتها ؟ وهل فاك ما اجراء من

طرق الظلم مع الكهنة اوسرنايا . »

قال « سمع بعض النسي واحد ان يامل ميل دالت في كساك »

قال « وهذا قدي عفاه عن »

وفي ذلك اذ سمع اذ فرغ افرس تحت ركب الذي ووضعه ووضع الباقوس وهو  
محسور افرس خرق لعلالة ونكبه واذا كسه لا يران معاه وقد تظفر الرهبان من  
كل ناحية نحو حرفة من خرفات احدثه يودي الى سور الديور من جهة نهر فمعت صفة  
ورامها واقفين يحاورونهم بغير ما مكره ولم يصيب حقرا واحدة الرهبان عاقدين  
وفي مقدمهم ركب لباس من يتار عن لافين وعلى رأسه قشوة خاصة تعرفت سانه  
انه الرئيس وقد نادى بمعه الركب به الى شاول فاصعرت رجوعه ما كرا يهد  
المقدار ومعه من عدد ركبته في ارجح كركب ثمانية وجهه

من ملامح القصب

وكان ذلك لشبه كساك من جهة قد وضعه اذ كان في ذلك من مقدم الركب

ولا يران باللباس اذ كان في ذلك من مقدم الركب

برالتان فوضع صاحب الركب في ذلك من مقدم الركب

جهة ووقار من جهة الركب كان في ذلك من مقدم الركب

فنام الله اذ كان في ذلك من مقدم الركب

ثم تفتى الجميع ودخل الرئيس من باب الدير وبه جمعة الرهبان وعلى وجوههم علامات

الاستغراب ولا يحصر احد على التكلم الا هم

فطلب سائلة ورهبيا فوضعهم في حلال بها من الرئيس وكاتب سائلة فمعد

الاحول عليه وحده ومما كساها وقد هببة حلال الركب الذي كان قد احتسبوا من

باب السور ودل « هذا هو الرئيس قد عاد في الذي نرى بده »

فالت سائلة « اريد ان استقيل يديه ومعي كتاب ارد تقديمه اليه »

قال « واثين الكتاب »

فدلت يدها واستخرجته من جيبها ودفعته اليه فتقوم تناوله ورجل ثم عاد ودنا سائلة













قالت «الاتق كرحمك سيد»

فاحسن عند سماع ذلك لاسم لطول مامرته من الايام على اعينته وهو يحسنه في  
عداد الاموات وقال «كف لا اذكره» رحمه الله ورحد والده»

قالت «انه لم يبق يا حسن»

قال «من؟ سيد؟ سيد حي؟» اين هو؟

قالت «هو في مسكر اللوق لودوا منه عديم وودعت» وقص عليه قصص غيره  
عاطري واستغرق كانه في حلم ثم رجع حزين وقال «وعلى هؤلاء الآث»

قالت «لا ادريه ولذا كان هناك فانه يكون مسكونا»

قال «ما طلبه وانحت عنه بعد دعائي برأيتك في الامر عبد الرحمن»

فانحيا منه ايام خدمتها على الحب عن حبه مع شدة نلقه عليه لما رعى من الطعام  
امرت حسنا لها بها داء وتناولت مدنا وكنت عليه رسالة الى عبد الرحمن وفتها  
ودعها في حبس وذلك له من بحرمته انه واد استقر في في شي واتي عليه بها  
وأرى قبل دعائه - - - - - من - - - - - بطرفي واحسن  
ريقا اراهم - - - - - راحته ورزقي

فودعها حزين وخرج

## الاعمال والاعمال

### مسكر عبد الرحمن

للمربع الى ما كان في مسكر عبد الرحمن بعد طول سكونا عنه واشعالي بمحدث  
سالة - ركنهم قرب مصبق درود من در الاربع من وجوههم فكنوا هناك  
بشظرون وجرح سالة من مبيتها وقد رأت ما كن من مقتل بسطام وفشل بموت  
وعرف القاري به لماحه من اللوق اود وكناب مارة في الحال والدهاء كما رأت وقد  
وصف بها موضع السية خدبة لوالهما فانطلقت حبستها على عبد الرحمن ورجاله ولولا  
سالة فضل امره مكسوما - وكانت سالة قد عرفت ما ناسها في ادهاء ونكسها حانت منها  
على كتم سرها في فاحل الامر الى وجوهها ولو علمت حقيقة عرس ما صيرت عن كتم







وهم سارون لمرء العرب . ولقد سبهم مختلف عن الله العرب حس الشيء . وأما القريش  
فقد اصطفوا فرقة على حده مقدمة ترابها محسباً الأمراد ورواه حالي أكبره . أحسن  
وكثر القريش بالادراع المتبعين على رؤوسهم الخوذ القنولاد . وكان عددهم من يسير قومه  
محسباً هانيء أمام القريش وطورا يطوف حول المعسكر يتعمد أحواله حوافاً من الفشل .  
وراء النساء والقريش محسباً الأخيه ومعهم النساء والبيات في حواجز الأبرم فكانت  
على أحوال كاحد القريش . وكان مدونة شظائر فرقة في رقبته فركب حواداً إلى  
حبابه . وبجبهه وراء تلك خلفه ساحة لحده وألمعهم الاحبال والأقال وكان عددهم من  
وهانيء أمام دارا حول ذلك الحين . وطار إليه من كنه اشتبا نكثرة ووسا الجسر .  
وكان المدون يسرون ولا يلقون في مرهمهم الأحقولا موهورة وأدوات متروكة  
ويوتا حاليه فيأخذون ما شاؤا ويتركون ما شاؤا حتى إذا أمسى عليهم الماء يمحطون رماهم  
بأثقالهم ويأمنون ثم يمشون . قد وصلوا وانه لم يلاقوا منها كبر مقدومة لأن معسكر  
وكان قد سد عنها وقل من دخل المدية رأى كان مقصدهم مدية بورس قاعدة  
تلك الحاجة وحدها جند الأفرنج

وأما القريش . . . . .  
شؤونهم . . . . .  
لاستكشاف ما في القريش . . . . .  
عدداً إلى راسه من عددهم . . . . .  
والشمس وراء ظهره . . . . .  
سنة هجرية . . . . .  
معسكر القريش . . . . .  
ميداناً للقتال خلفه من الآخرين والأعرار حتى ينتهي عند قاعدة ثلث مائة على سعة  
البر والفرجها المدية بورس ثم تحلة دبر القريش مريش ومع مدنها عنها عرفها من  
مخافة دبرها وعة كدسها وشاعها وراء ثلثها لطلعة كمال البر حركة وعاراً عرفها ثقل ذلك  
من الأتائم والغيرول أنها حركة جند قادم من جهة البر . فامر عبد الرحمن رجلاً إلى  
وكانه أن يمشي إلى جند المسلمين بأمرهم بالفرج حيث هم ريثما يعود من عند الاستكشاف .  
ثم التفت إلى الخبر وكفى من الأفرنج وقد سلم امرئيه وقال له اليس عدداً دبر القريش  
مريش .





القول لا وهو مدبر من حمة فظاعر عظمي بالمد جد والاسف وقال « بالحقيقة  
ساحسنا في تلك الواقعة خسارة فصح نوبتها لان الامير بطاناً مدبر مثاله وبكس  
لا يرى علاقة بين مقتله والماتم » ثم اتت الى جمهور الامراء وقال « وانكم بواقفي على  
ساحس ذلك الحادث والاشعل بما هو منه وقد عرضت عليكم يا قادة كنتم ترون فيه  
خطاً يسوه لان العرض واحد والمصلحة واحدة »

فهاهنا الامراء ومدبروا ذلك فقال جد امراء اليهم « اري الامير مصيباً في رايه  
كل الاعمال لان لرحل لا يتطعم حرب وهو مهمل بالاحمال - واداحس الاساس  
حينئذ واتصر في حربه عوض اصحابها »

فواظف على ذلك كثيرون وخط حاله في الامر لا يرون سكوناً خلافاً لقتل قدس  
« واريده على ما قاله الامير اساد نصبر في هذه الزاوية كانت عينا فوق »  
بذلك العقول لان يدوق قاره سارل اصاحبه هذا مله وشار في جد شارل  
قد حمل منه كل ما في لاد من ثوب في الاز والكثير من القاصه فاد ظفوم به  
ظفوم بالنسب حرم سارل به الامراء من « هو سمر ويشوم سبه  
وحرمه الامراء »

فلما بعد .....  
في ان الحيد لا يسهل حرب لا .....  
بركوا عند .....  
وهم من هذه .....  
بصليها معالي صاب مدوح من .....  
ان يتركوها في مكان يحول بينهم وبينه نهر »

## الفصل السابع والاربعون

### وصول امين

لم ير عبد الرحمن بدءاً من المرافقة فقادوا الى مصبحوا باتوا تلك الليلة هناك واصبحوا  
في اليوم التالي واحدوا في عبور النهر بما حوص او هو ما على قارب عسرها عرس وكان ذلك

[illegible][illegible]

اما عند الرحمن فتقول الكتاب 'وصد' واحذ يتلوه وهذا اسمع ماد به

« إلى الأمير عبد الرحمن النافذ

« اكتب هذا اليك من دير القديس عزير وقد وصل اليه بعد مشقة يطول شرحها  
ساقصها عند اللقاء القريب ان شاء الله - واي استعملت هذه الرسالة لا تحرك مامر  
حام اطلعت عليه في انشاء سياحتي هذه وهو ابن الخمر الذي تسي قلبه بمحبة القمار



المر رجاء طلبت التماس اليها فارتاح الى ذلك الفكر لاعتقاده انها تكون هناك في مأمن على حياتها ولو قسى على العرب بالانحراف . على . ترك الاحتياط لها وان كان بالحقيقة لا يقوى على فرائها

## الفصل الثامن والستون

### للملحة

تصور ذلك اليوم واليوم التالي في الانتقال والتزويج حتى لم يبق في السعة الاخرى غير الاحية والاحياء القليلة ومحوها وفي اصيل اليوم التالي صار عدد الرحمن وعالي بها الى الاحية لمحاكة ميمونة . وكان عالي لا يرى طعناً على لمحاكة ولو ترك الامر له لقطع رأسها بسعة الاسفل ولا جواب . اما عدد الرحمن طارداً كصرى ، لحكمة والتؤدة فلما وصل الى حده ذكر . ولا رجاء . ومن بعد . من ي . ميمونة طاعة لمحاكها ودماء . هي . مخرج في مذبح كالم في مصر صو . طعنه في رعد ولحم . فلما وصلت الى عدد الرحمن حبه . قتال . ابن ميمونة .

قال . ( اسعدنا من ماء ) لأمير واسم مع مريم في . منها .

قال . ابني الذي ان قاسا ولحم .

لصغر التهممة . بعض صفاته . حصى . عدد ميمونة . . . . .  
وفل لها ان الاله عدد . من . . . . .  
ما يطق بها عراء الفة اذا سلموها التقاض من أعواء الناس شاب اولئك الصغالة والاربع  
وأما لم من كانوا في خدمة العرب في تلك الايام .

فكان الصقلي برأسه إشارة السعة وخرج وشو في سطره وعالي بود لأصرا  
لبري مريم ويحمرها من رانها ويكون . . . . .  
لته بشرها كل لسان وحسوا بين هين . . . . .  
وهو سيد من امراته الو حطته اوجيته فانه بشر على شدد الى اعلاها على .  
وانا كان ماسعة من قيل السر كان أشد رعة في مكاشفها . وكلمها فلما في نحره  
على كنهانه اراد رعة في كنهه . . . . .





[illegible]

وَمِنْ مَطَرِهَا فِي عَدِيدِ صَلَمِهَا أَنْ تَكُنَّ طَائِفَةٌ بِأَمْرٍ أَنْ تَكُنَّ فِي  
مَطَرٍ وَأَمْرٍ .

قَالَ « وَأَنْتَ هِيَ » ۱۰۰

قال : عني في هذا الدبر ، وانما الى در القديس مريم

قالت : ولماذا لم تأت لي هنا المريضة أم مسجونة أم عاني ؟ ؟

تظاہر عدد الرحمن عدد دلت بالبحث عن الكتاب حتى وحده دلت ليا هو  
يقول : هذا هو كتابي فرائد جوابي كفى

فتاوتها در این است که در این رساله در بیان معنی و مفهوم  
والا من و الله - یا - شهادت است که در کتابهای - یعنی تفسیر و تالیف است  
مفهوم و اوحد و بی شریک است و در این رساله در بیان معنی و مفهوم  
دگرگون می شود - یعنی - یا - شهادت است که در کتابهای - یعنی تفسیر و تالیف است  
حاشا الهی - یا - شهادت است که در کتابهای - یعنی تفسیر و تالیف است

استغاثا بذلك البري الا حزل في ماء الامس ، وكان في حرقه ذات  
الليلة ان شاء الله ، ثم سأته عن حمل ذلك الكتاب لكي تولعه وتترده من اضر  
والدها ، فقص عليها عاقبة ما كان من امره وامهات وعمه واسم صيه كثيرا حتى يكت  
ولا اشتعل خاطرها بخلافه مجوده والسوق ، وانها قدته كثيرا ، لانه رثاها مد  
فوليتها ، وكان صيدا لها حريصا على راحته وراحته ، ونكس كانت في تلك  
على والدها واحسنت لا تغيب عن روثها قطرت في عبد الرحمن بغير يثها الله  
وبسملت اليه بصوت يارحه من اسأل وقال : لا يجمع لي الامير سامير الى والدهي  
لاشاعلها واقتل بلعائنه لهود ٢

تأخر عدد الرخص لثبوتها ولم يسه الأمانة فقال: لا امسك من القناب التي

ونكسي أحب لمناظرة على وصفيها وقد رأيت لب حنت هذا الكتاب بك .  
 قالت « لا يا بني ما من الله والطريق سهل والنكاح قريب وكأني أرى الله من  
 ها فاركة إليه سريعاً » .

فقال عائشة « لا تخاف عليك شيئاً يندم شاهدك منث في مصيق درودون ونكسي اري  
 ان امور في ركابك حتى اوصاك ان رب المير واحد » قال قالت نعمة التضميم القلمي  
 فخصني عند الرحمن رايه تعالى « واكثر لابد من الضحك الى الدين فانه الاز حق  
 نضلاء من الغروب . هل يحتاج عائشة الى استحداث لسره الرجوع ؟ مريم  
 فلا بأس من بقائها هناك بل هو امن عليها » .

فخرجت عائشة تلك الغمرة فبهن وامر عرس لمريم فمضت ثوبها والنسب معاً وركب  
 وركب عائشة احمد والنسب معاً واصلح عذته وساقا الجوادين سوقاً حليفاً ولفظها المهر  
 الصغير على حصرتها بمسود بالامس وسرا شرفاً شاملاً بئس ديز مرتين بعد ان ركبها  
 حرديهما معه اسككها وشب مقاديرين وقد حنت لما تلك الخيرة دراد عائشة مدافعة  
 مريم فقال لها « انظري ما وراء هذه الامية »

قالت « وماذا التهم الكعب »

قال « وما اسمه » .

قالت « يا ابي فانه المسمى باسمك مني بعد ان تيسر حتى قطعت  
 لوعده المصروف . انظر يا ابي فانه المسمى باسمك مني بعد ان تيسر حتى قطعت  
 الحديث فقالت « وكأني أرى جند الحق شلولي انما عجز »

فمضت عائشة في طريقها من دون ان تلاحظ تلك توبين  
 معسكر الحق شارل وما العباد المتعبد بوجهه فليس عجزاً ناسر ولكنهم بلاعون جبولم  
 على سبيل التوبين . « فان ذلك واحد جكر في ما يتوهمه من الضلال اعائن في تلك  
 الحجة ونكته كل شديد الغرم فوي الخلف لانه لم يكرم في قتال بعد ولدت ماور ما يسبق  
 الى ذهنه عز الانتصار







خلفه ودفعه رحمه الله . . .

فاطرت حلة وسكتت ثم حركت واسها وهي تحول صوت مصغي ومكبر حسان  
مات ولم يشاهد حبيبه بعد ن ظر بقاته حولا . . . بعد بليغة انطرا المطويل لمدة  
الواقعة الميولة . . .

## لفصل الحادي والسبعون

### دعوة خطرة

وكان هاني قد دخل الصرعة وذهب الرعد فأتهم بالشيخ غصاؤه وعرسوه في  
مشقة ناتية من الحائط وعاد الرابع . وكانت مريم في شغل داخلي تلتقي بهائي لأهل  
أخته والذين لا تفر . وقد وصلها في أمه وسرجع قريبا ولا طاعة لها مريده  
وهي تريد . . . . .  
كيرة عبيد . . . . .  
الأمير حاقا بأما . . .

فأدرك ذلك . كيف لا سره . . . هو الذي عدا من ذلك الأمير  
البربري . . .

قالب . . . . .  
عد الرحمن . . . . .  
مصدق هاني . من هذا الإطراء وأحب أن يتزم بعض خضه ثم تمهده  
ضالت . لم يخف علي شيء من شأن عد الأمير وقد عظمه في يومه لي أسقف يوردو  
لا تذكر ذلك . . .

فأسرح صدر مريم وأطمأن لها وحيث ما تفرق إلى ما وراء ذلك صممت وجدة  
وصوصاه فتوخت وأصنوا جميعا ثم سمع هاني جواده بعدل صولا متواصلا كأنه  
أطاب الزوال فوقف هاني وهو يقول . أرى جويدي يدعوني إلى الزوال وهو يسعى  
إلى سرعة الرجوع . . .

وما أتم كلامه حتى سمعوا خطوات قادم على الصبح ثم فتح الباب ومض لرايح



« كعب سمع يا ابا عبد الله يا حدودك اسيرة ووكتابها انونا فاما مدافع عنك في الموب »  
 فقال « اعلم ذلك ولكن شروط الحرب خفي علينا ان لا نعرض امامي فربما العرب  
 ومحمد امرتهم ليردنا من الاربع دما عنه احدثهم على كما اصرنا حسنا بالامس  
 فذهب الامير هاني رجع لا سمح الله وهو موصول عند العرب وناقدهم ووسطه عقد  
 فكانت عرسا الحمد لله لغيره قد كنت نحائي بديعاني في ما اتول ولا تخافني يا ابا  
 لاني ما ابر مكرمة وسيكون معي حمرة رغب وما حمل من رئيس الدين كتاب توحيدة  
 او غيره بحيث لا اجني شرًا - بل ارجو ان اقدم العرب وان شاء الله الاستطاعة واما معه  
 ومع كل ذلك فلا حيلة لي قضاء الله ... »

فقال هاني « كنت تخولون حالًا - كوني حاضرا وناسي انت سيرة ؟ ذلك  
 لا يكون انما ووقعه لانهم السبب في الاربع ووكتابها انونا »  
 فقامت سلة كلامه قائلا « اراحت غير ما اقوله فانك كدري وانا اعلم انك لا  
 تريد كدري - ان الله في اود يعرف عني كدري يعرف ما اومعه اني هذه  
 وهو لا يظنني ... »  
 لان من هذه ...  
 في الرعب ...  
 وقال « ان حمرة رغب ... »  
 في مع اني هذا ...  
 عن الرغب راسه وخرج

## الفصل الثاني والسبعون

### مر جديد

وبعد خروجهم نهدت صانه واصبحت ردها كاتبا استعد لمخرج وحملت لخطري  
 ارض امره دهايا وانا ثم وصب في الدفة واطلعت على البحر ولبث صانه ورمي دهايا  
 يسطرون مرها ويحبس تلك حركة وذلك السكون ثم تحولت عن الدفة واقبلت اليها  
 وقد كبرت صحتها واقبلت لمرتب ودا الاهتمام في عاينها وذهب ما كان في عيناها من

الانعام الطبيعي وتحول الى حبه وعصبه كما رآها على تلك الحال توبت والتفت  
الى مريم عزاها كبر اهتمامه وكبر الحماش الكلال واصابها دمول - اما سألته  
فانظرت الى مريم وحاضنها فالتفت اليه وقالت يا مريم

نقلت «كلاً يا امي» ونوروت وجنتها من الضل وفتت لذلك السؤال على غير  
الغبار ولم يكن ذلك من اسرارها وبكته على صلات ليري ما يكون  
قالت سألته «الفرق بيني وبينك؟»

فانزلت مريم استغراباً وقالت «م في ت  
ثم التفت الى امي وقالت «اعلم يا بني اني الانعت على هذا السر منذ نحو عشرين  
سنة على ان لا اوحى به الا لقائده احد العرب بعد هور هذا النهر ولكن لغت الاحول  
ان اوحى بيده في ذلك حين لا يبرح على اعلم بنو القائده الا كبر والعزوة احكام -  
لقد صدق صدري من كثرة هذا السر بعد هذا الزمان الطويل وقد انتحرت روح ذلك  
العرب صاحب هذا السر ان اكشفه في هذه الساعة لاسي وقت يا عافيه على شرط ان  
تخطاه على حذر لانه قد امر بحدوده وانه قد من به اصعبا

وكانت سألته بشك وعافيه فاجابته «مريد بكه بكه» في مروتها لقرده  
فانزعها من مده - و شاعده في صحتها من الماني التي لم ترها فيها من قبل

فقطت - و سطر لها ما لا يدرى - يا مريم ولى بوجه خطها  
مريم امت صديقه يا مريم لا تظن حياء ولا تظن مريم في مده - وقد  
ما تلتك من العبد هور لا تعرفه لانه لم يدرى وسمعه ولم  
يكن احد من العبد - يا مريم لا تظن حياء ولا تظن مريم في مده - وقد  
لعب هذا السر اوراق الرياح ولقد كذب في كتمه لصاحبه - فاعلم يا مريم ان  
انك التي سميتها سألته في احوال امراة رودريك مثل اسبابا الذي قتله العرب في  
واقعه طعن شريش مده صبح وعشرين سنة لا حياء طاروق ففها - وهذا من قبل رودريك  
الحكيم جاء موسى بن صير فانهم الفصح حتى طع الى فليطلة عامته اسبابا في ذلك الحين  
وكتت انا هناك لصالح على صبي بعد ولادة موسى واقتت مكرمة وعلم في حياء  
وربعه كما كتب في بطنه وكبراه يسوي م عامم ولم يسي احد سوء لان موسى  
رحم الله كان عادلاً وفقاً بطنه كعب عنق الدار - ولكن مده حكمه لم يزد على بضع  
سبع فوش به الالوان حتى استنده نظيره الى الشام وصحه وكان نصب عيني موسى







فاحسبني مخدمته وحفظها معي من ذلك الحين يوم عداوتي يوماً واحداً ولا ساعة واحدة  
وإن لا أعلم ما به - فلما قتلوه تلك القتلة الشقية سدحهم في الحرق لي عيش في الأبد  
لمرحبتي ومعى جلال وعنده كل سراري وقد كان خداماً أمساً بخصاً رجلاً أه

«وعند بولي الأهل من عند النهر عند أمونة وكثرهم تحفروا للفتح ولكم لم  
تفروا به لظنهم وعوهم وطمئهم . حتى إذا سمع جد الرعي وبناه قبل البوص  
فتبع من طوله . . . . . وتجهدهم أحكاما وعزل تصيده وأهل المطابع ومجابه أهالي  
وسعيه في جمع كلمة الخلد من العرب والوالي قلب داهور رجل منتظر . وصوت حتى  
أن يوردوه وتجهدهم وكان ما كان مما سرقوه . ثم وجهت كلابه إلى أهاليه وقالت  
«فأدري أواه من الأمير جد الرعي هو الرجل الذي معه الأمير جد النهر . فزير له  
وعده الخلد . . . . . (ودفع إلى مريم) معها جنة . ولكن الطبع لا يكون له شيء من ذلك  
الأحد قطع هذا النهر . فتناول مريم الخصلة وحللت من أنوثها

## الفصل الثالث والسبعون

4

[illegible]

فقطع ، أي لا كلاما ، وقد عاب عليه التراج وسره . ثم صرصر مريم ، أي هذا الرخص  
 الدولة ببله . أي على يده وقال « لا شك أنك عمر » . الأسفل عريفة في الحب والنسب  
 التفت إلى سائلة وقال لها « إن حدثت بسدي قد قطع على صداقات علي وأراك قطب  
 العرب محط الطوداد ووفاء اليهود وعصا عليهم دعب الغنى لرحلك وهدمهم بعينك  
 وهدمهم بصوت جورك هت » . وفيه لو كان في رحاك عشرة حدثت أو مثل أنت قد









قال « ثم يا حبيبي لتكوي هناك في مأمن حتى يقي لنا الله بالصر ويدهب مما إلى  
هرواز وارحوا ان يكون ذلك قريباً » .

عالت « ما اذا جئني فاني احصل البقاء هنا لاسر اراي منسوجة عنه مثل سؤالك او  
سؤال الامير الكبير ولكن الطاعة واجبة - فالآن لا يمي ان سبي السر الذي عهد  
ابينا بحفظه ولا بد من كتابته الى حيه » قالت ذلك واتخذت لخصمته موصفتها

فقال هاني « ارسس معك بعض الشعر لا اقول طراشت لانك لمي عى عن ذلك  
وانما ارسسهم لظفمتك ... »

لقطعت كلامه وقالت « لا حاجة لي بالقدم يا هاني ، وما سترة لي ظلك » سعي مي  
حيثما بوجعت « قالت ذلك واومأت براسها لورداع وانارت شيخة الخوادم واصرفت نحو  
الاحية ، فلما توارت عنه عاد الى القاموس وسار معاً حتى دخلوا امسكروا لم يفتوحها الخمر  
لاهم عرفوا الامير هانكا من ادمه حتى اذا وصلوا مضطاً ، لاميير رجل هاني ، وهو  
يستهم من المحارب هل عند الامير احد فقال « كان الامراء عدة من هنية واصبروا »

## الفصل الخامس والربعون

### الفرس

فدخل حامد واسير الراس فاني لم يرحه وشهدوا منى حلتا به عن صوب هاني  
ليل وصوله « ما ارحبه صحة الوالد بهلده » « مدي تاللك » قال له سعد .

فقص عليه ما جرى لها بعد وصولها اليهم وكيف يمت اود حد - حدو سالمة اليه  
وكيف ارادوا انقادها وهي لم ترض . ولكنه لم يذكر شيئاً من السر . واحمره ان مريم رحمت  
معه وقد توجهت الى الاحية ان ان قال « وقد انبتك بروسون من غاربه ( شارول ) عائد حد  
الاربع افنة يحصل لك كذا » وهو الباب الآن . هل يدخل ؟

فصنع عبد الرحمن فدخل بعض اشخاص من عظامه فقال له « ادع لنا احد المترجمين  
فاد ، جاء ادخله مع الرسل » فخرج السلام وغلن عبد الرحمن صاماً كأنه نمت فخرج حديد  
ولم يكن هناك شيء حديد ولكنه من راحة القتال ونصوره عظم الامر الذي هو عادم  
عليه . وادرك هاني لغضبه فتب وغلن ما كنا حتى عاد السلام ومعه الترحمان وهو من  
يهود اشيلية وكال يعرف عدة لغات والاسلمين نفه كبرى فيه مثل كتهم سائر يهود







فالتفت نحو إلى هناك فرأى سحابة كأنه رجل يحدو من جهة مسكر الدوق شارلي وعليه  
باسم الأفرنج ولكنه لا يحمل راية ولا يظهر من قباظه أي رسول فقال هائي « ما رأيك  
بهذا القادم أيها الأمير »

قال « لا أخيه رسولاً فرساً كل حامولاً هو صديق »  
وما أم كلامه حتى أصبح الرجل على حصنه عسى من مهبها فتأطى في متبذنه حتى  
انقرب وهي لا تكلماه لها دأ مهباً قال بعد عشرين مكبر « أين الأمير عبد الرحمن »  
فقال له هائي « وما الذي تريد منه »  
فأجابته لي لاسمع مع انتداه الذي أي « لا يعرف العربية ثم دأ » قائم من  
مسكر أود يصر شخص الأمير عبد الرحمن

## الفصل السادس والسمعون

دمعة سلق

فالتفت عبد الرحمن إلى هائي وقال « لو علمت أنك لاء عبد الرحمن لأصدقك  
بالأصل أن « هو حدي » « هذا من دأ » « ووجاهت » « هذا » « فأنشأ هائي »  
بيده إلى مسد « أله » « وأدنا » « فوالذي دأ » « ومن دأ » « عبد الرحمن من جهة  
أخرى حتى دأ » « حصة من دأ » « من دأ » « هائي » « وقد فعل هذه الخواص من  
شباب أفرنج » « دأ » « عبد الرحمن » « دأ » « حصة » « لا سدد » « حال وجيته  
ضرب حيلة الأمير عليه دخل الشاب يصر إليه عبد الرحمن فدا هو في مقتل الصبر عليه  
وبأفة الأفرنج وملاحج العرب اسمر البشره جيب القنينة صبر العارصين من حداثة  
فلما حاد القرحان صره عبد الرحمن أن سألته عن حرمه فقال الشاب « أي  
لا أناطب شحداً غير الأمير عبد الرحمن وإن كان عالاه فالأمير هائي »  
فلما سمع هائي لا اسمه تسحب فقال عبد الرحمن بواسطة القرحان « أنك في حصرة  
الأميرين معاً » « قال « أي رسول من سلالة » « حرمي »  
فما سمع ذلك الاسم توسد جيراً حال عبد الرحمن « وابن في الآن ومن أنت »  
قال « هي في مسكر الدوق ود وأنا أنا عتي رجل عربي الأصل انتهى في الأمر »







سور من الرجال واكثرهم من اخود لبحكة وقد جازو تحت راية شارل عبر مرة  
موفوا موضع الدمع والدمع ناشه من يهم صغوة بصا لوق مصر نفع الرب من  
اخترلق ذلك السور التين

## الفصل السابع والسبعون

### لغرب

فك مني فيه كل المحوم وطراني ديت جيتي وهي بخفان حس ولغة ودياً  
ويشمان مضط ومشرأ ومسأ وماعدان حلقاً وذا - اجتمع احدهما من اقاصي اب  
واغربي من دم شئ لا يحسبهم غير الاسلام الى بلاد لم يطاوعا من قبل واقام لم  
يتودوا رده ومعه - وعدر وا - ما هم رجالاً انراهم من اخود وعمل رؤوسهم  
خوف من الخود والتم مطلة وعيا شاراب الامانة - وجاه الآخر من سبلي  
أور - وهدر من عتد ودر - في دم عظم من حس - د حسموا الآن  
تدمع عدو - د - من حددو - من حددوة دهب - د - دأ هم من  
اصطاف تلك حدد - د - من ال - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
من يشارب د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
حوافردت حدد - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
يصره على - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
وايب مسأير جمع دي حدد - د - د - د - د - د - د - D  
سرب من اخوان تحتع لقال سرب آخر من بوعه - وادا خارج جوانات حدد  
بشارعان على لقمه يلقى كل منهما مد جوعه في فمهم مغنور على - خصام - واما الاسان  
فانه يقتل احد على شيء لا يبرعه خير الوهم بل هو لا قدم على قتله الا على شبع -  
واما يطلب وها يعبر عنه ولياده اول الشهر وكلاهما لا تسدان جوعاً ولا يروون عطشاً  
طلعت شمس ذلك النهار وهو في غد يرم حدد من سيوت شهر اكبر سنة ٧٣٢  
لبلاد (١) فند العرب باعجوز ومطرو على لا يفرج غارماً من الناس واقتصروا عليهم

(١) دلمي ح ٣

انتصاف الصلحته فتلقاهم هؤلاء بالثبات والحزم ولم يهرحوا من انكسارهم - فاقصم النهار ولم يلجم القرينان الا سطحيًا - وقد تقاعلا وتناديا وتصابحا ونكصها لم يتفاهما لانت كلاً منها يده لمة الآخر وطانة وطمطانية - وروى كل انتقام الرب فيما بين حيولهم - بينهم - ونكصهم تعاروا بالوجود ولم يمتصم التعاروا لانه لم يردم ولا حمينه وحقدًا ثم افرقوا على ان يبدوا الكثرة في العدد

وجمع طائفة وهو متعشش النفس واسر فرسانه ان يعودوا الى مصارعهم وتحوّل مادامه بجانب الساحة ليطل عليها من اكفة - واداهو بعارض ملتصقة صادة قد ساق جواده غنوه فأسك لشبكة الادم وحرس به - ولا تسل عن دهشته لما رأى مريم على ذلك الجواد تلقى لده وصاح فيها « مريم ! ما الذي جاء بك الى هنا ؟ »

فقال « جئت لاشاهد جيتي حانثاً يده الكتاب وبيد الجيوش - »

فاحس عند مباحة قولها كأنها طعته بخرقة في حدوده وحول كلامها محل التوبيخ لرجوعه بلا طائل وبعدا لثائر الجوعه - وادركت مريم ذلك فاستدركت قائلة « لقد رأيتك تقول حيلة الاسد ولكن الحرب يحل على كل كسب ارفع ليدك عن هذه النعمة - انك تلك العوازة سبقت مقدسه حد ثم لا تستطيعون حزن صوف الاربع من - طبع احتراقها الا القرصان - فلو دسم فرسانك وانت معهم ليدرم شتمهم لارسلنا لاربع صمعة »

فراى في ردها حكمة لا انت ترى - بها وقد تم برصه على عبد الرحمن فانشم وفترابى طراعب - لا محراب ودل « يورثك لي - عن حملك قد عميت عليك بطفك الله - وسبانه - حار وبكسي لم اكن احرف عليك مهارة الطواغيت - ما عرفت برأيت في المد باد - قد وهو ربي - احب - وكنت بعدد البررة - ما يرهده كما يحلوا حالنا معهم - ولما اعرصتو فمك للنبال - قد كنت وانا احول في ساحة الوحي انصورك في الغياه شوقين وجرعي طائراً - فلما رجعتنا كما ترى انقضت نفسي - ولورأيتك بجانب فكانت اخيرة غير ذلك »

فادركت ان عمله برجوعها يريد ساحة وشاحاً فقال « فرعدنا الله »

فقال « لا - لا مرمي نفسك فخطر فاني اسأل عليك المباء وكيف النبال - »

فقال « النبي لا انصاف عليك ذلك ؟ وهل اذا اصيب هاني ؟ يسود ابي انا ؟ دها من هذا الآن وبعدا لثائره قريب - وكلاهما يتكلمان وفرسهما يهيران حتى اصمما بجانب المسكر صيرت جوادها محر الجاه وفي قول « استودعك الله الى الله »

فما زال يطر إليها وفي تيقن عرسها حتى توارت والظلام ينكثف فقهول حتى ان  
سجمة عد الرحمن واطلعه على رايه فوافقه عليه وبحث في الامر فاضارهم في الامر  
فوافقوه على هذا الرأي

فرض عبد الرحمن ليه قتلته وهو جذر العواشب ويجب اللطاف غيبا للفضل  
واضع اعتبارا انه اذا حاد على حده من التفتقر طلب قائد الانبياء لمرل فداا عطه  
تقدم المرب وانما على له بالموت خير من الحياة واما حاله فقد كان اوسع أملا ولونق  
بالصرع ثم لم يكن يحفل ثانيا من شؤون حله يعرفه عبد الرحمن - ولكن الشبهة آمالا  
تصل الصواب

واصبح الصباح فاطمخ السلطان الصلاة وتلاوة آيات القرآن وتبوء الحمد للحمدا  
 القربان في المقدمة وأثناء في الخاضعين اليه في الخناج الايمن والي اليمين في اليمين  
 وحيد الرحمن وهدي وصائر الحاشية في القلب ومشت تلك الحلة نحو الاربع وكالوا بد  
 اسفلوا صفاة الامس وفرسانه في حاشية واحدة في ذي النبال على العرب بسرعة  
 وكثرة حتى كاد يحبس منه - - - - - وكل - - - - - من ولم لا يلائل  
 حتى اذا دنا - - - - - صوف الاربع صبح - - - - - له في - - - - - الامه حوله واشتدوا  
 وهو على ادمه في مقدمه - - - - - على سطح الاربع - - - - - في وجه ذلك السيل  
 فضعفوا - - - - - في حوزة - - - - - والحمد لله الذي جعل تحت كفه النصر للعرب  
 وهادي يرد - - - - - الا من حين - - - - - من صفه الاربع - - - - - بطاردها  
 وهو في ذلك - - - - - صوته حتى احدها واستلقت كل حوزة - - - - - يقول - - - - - في  
 ذلك اليوم - - - - - من - - - - - حوزة - - - - - حوزة - - - - - حوزة - - - - - حوزة  
 وقد التفت لبعدها وانفتحت على رأسها فوق الخار ولم يبق ظاهرا من وجهها غير عينها  
 وحاجبها وانفتحت فيها وقد قبضت الحلة في تلك الميمنة ما يرتد واحرجت بجانب من البقاء  
 وفيها سبقت سائر واحرجت اليسرى وفيها دارلة لجهة من الخار واعادت بحجاب هادي  
 وخلفه والاسم حوزون من بين يديها كنها لصد مازل - - - - - في المار هادي تلك الحال  
 من قوته تصاعقت وابقت بالصور وبكده حاز على سرب من بل نجبها في مقتل على انه  
 اصبح بعد ما شاهده من نائير النصر لا يخاف حلا - - - - - ولا سار اذا سارته احوادث يقش  
 للانداز ابرمت معه هذا ان لا ترميه بسره - - - - - وعلى هادي ما جاء وهو يستحق رجاءه وينبئهم  
 بالظفر وكان ادمه - - - - - بالنصر فحسب واذا من صبيلا وهو شجر وبلت والفرق يتعجب





حائلي غودة ومعدا مسح من ريد فولاد يعطي حذبه وقد ومنه وعلى صدر جواده  
صبيحة من الحديد شكل مربع معلقة بقدم السرج وقد ربح بسنانه ديوماً من حديد  
رسته شكل العشب وامسك يسراه به عليها رسم الصليب وعلى الصليب رسم اليد  
المسبح مصلوباً . وقد استند قناة الزاية الى الركاب اليسرى

واما عبد الرحمن فكانت حوزة الدفعة مثل سائر العرب وهي مع خنتها ولبها ثوبي  
الرأس كالتيه لثوبه وعلى صدره درع تحت الصداه وقد نعلت البب والخنجر . وكان  
بالاجمال الخيل حلاً واسرع حركة من شارل ، ولما كان يمشي في قناته وشكله من  
سائر رماة ، ان شارل لم يكن مثاراً محمودة ودرعه ورائته وحواذه صرعه عبد الرحمن  
من بعد فصاح فيه صيحة احسن لها حواذه وعثر عليه وسببه مشهور يده خفي شارل  
النصره مدبوسه واسمها مني وقبيل لا عن قرب شفه عبد الرحمن ثم حاف ان يكون  
في ذلك انتقير مكدة فترجع على لبس . احب لسانه ان عاد اليه . واداه هو  
بالصباح قد علا له لاجل لابين من معسكره بين البرية وعقب الصوماء وهو يصيحون  
« ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
ومناه « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
يصيح في « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
وله وقد « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
نكرة وفولاد « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
ولكن « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
العامه وان « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت » « ديهت »  
شعرها على كتفها وحذيق وحبيب والديف مشر يدها وقد انحسر كفي من ريدها وهي  
ملول « ديهت » على العرب ان يوتوا كما قرأ العرب . ان هولاء يمدون الصالح وانما اسم قنطريون  
الطهد وعبيكم انحر والنصر والحس في الدنيا والآخرة .

وكان الفرسان يحمونها رجلاً فلما راجعوا قناته وشاهدوا حلفا وهيبتها مع تلك البسالة  
والعزيرة خلد لها انها ملاك من نصرتهم من السيد خمسه وثبتوا في محرمهم وصمروا على  
التعالي احابة لنداتها وبناد عاليه ولكن القلائم قصص بين عيشين منع في لايونق  
فتراجع كل منها الى معسكره



« ففعلنا برهةً بثنثيان ومهاجراتان من الدقة والاستغراب ثم تكلم هاني قائلاً: « ما الذي أراءه .. ؟ » ابن ذهب الجند ابن أغيل ابن الخدم أنظفهم ذهبوا نحو الاخوية ليصلوا هذا النهر الصغير قريباً لم في الدفاع .. »

قالت « ربما فعلوا ذلك . هل نذهب الى الاخوية ؟ »

قال « نذهب .. » وخرجنا من بين اظلام كانهما خارجان من خربة حتى عدنا بالنهر الصغير الى الاخوية فلم يجدنا فيها ابداً . فقال هاني: « اذا فرغنا من البرزخ جئنا وفروا عاين العرب بل ابن النساء والاولاد .. » ما اسرع نبوذهم وفراهم ! يظهر ان وجود عبد الرحمن وحده كان جامعاً لم .. فلما مات مات لهم .. »

ثم اطرق حيناً لا يتكلم وقلبه يكاد يتقطع حزناً وبأساً لا يدري ماذا يقول وقد حدثته نفسه بامور كثيرة اكبر ان يذكرها . وكانت مريم تسير بجانبه لا تقول شيئاً وهي تكتم امرها اغرت المصريح به حتى تسبح رايه قبالاً . وبعد المسير مدة على هذه الصورة بين الاخوية والظلام وكل منهما غارق في افكاره . يشعر بالاشباب والاثار قال هاني: « يجب علينا قبل كل شيء ان نلاري جنة لمرثيا رحمه الله ثلثاً نذهب فريسة القبان او يمثل بها الاعداء . » قال ذلك ونحو لا نعلم ساحة الحركة ههنا مكان الجنة من ميل الجواد فتصادنا في محلها على الترس الى حفرة في مكان مفرد وضماها فيه وعليناها بالتراب ولم يله احد منهما بكلمة . فكان لذلك المدفن على بساطه مية ودفن في مكان يشظم في قلبها من نيران الحزن والاسفة المهيمنين غير نيران الحب والرحمة القوام

## الفصل التاسع والسمعون

### اللقاء الدائم

فرغا من الدفن ومهاجراتان وكان الحمير قد تكبدت النساء واصبح نوره مثل نور النهار فقالت مريم « وما يحمل يا هاني .. ؟ »

فتنهده وقال « لو كان معي سمعون رجلاً لماجنت بهم هذين المسكرين .. » على ان وجدتني لا تمنعني من المجهوم ولو كان فيه فتاني وتكنني اخاك على مريم اذا اتا فقلت ان يلحق بها عاراً او اعانة .. »



لشدة تأثره ان تخونه قدماء فيقع قلبى يسرا فاقبض على يملها وادار يده الى كنفها وتساءل  
وهما صامتان والهموى يتحكم . ثم رقت راسها عن كتفها نظرت في وجهه وعينها قد ذبلتا  
من شدة التأثر وغشيها الدمع وقالت بصوت تنفسي « انجني يا عالمي . ٢٠٠ »

فأعاد يده الاخرى فامسك يدها يديه ودناها الى صدره وقد غلب عليه الحب  
وفسي مواعيد القتال وقال « نعم احبكتو . - احبكتو . ٢٠٠ »

قالت « آه ما ألقب الحب والله . . . »

قال « لا لذة له » بغير الاجتناع - هل في الدنيا اثنان يجتمعان بالذمة بما نحن فيه  
الآن ؟ فتمني يا مريم يا حبيبي . . فتمني الى صدرك . . . الا لشعرين يجتمعان قلبي ؟  
الى اشعر بدقات قلبك ؟ قال ذلك واحد يديه فوق كنفها والاخرى قابض بها على يدها  
اما هي فرقت يصرها الى الساعات فأتى القمر مشرقا اشراقا باهرا وعلى وجهه شيبه رأسين  
متقاربين كأنهما جبينان يتعانقان فقالت « اني ارى صورتنا اترسنت على وجه القمر . . .  
انظر يا عالمي ، ألا ترى وجهين مثل وجهينا هناك ؟ »

قال « لا ارى في الدنيا من يشبهنا ولا من يشبه قلبنا حائنا . . »

وكانت مريم قد جعلت دمعها لا تسقط قطرة تذكرت حالها فطالت وهي تنصت ليربها  
« ان حالنا عجيبة يا عالمي . . . شئنا الاجتناع وسعينا فيه فامتنع علينا لما التقينا ساءنا  
الاجتناع خرقنا من القرائي . . »

فاجابها وصبره شاخص في وجهها وقال « اني لا ارى ما يشد قلبي بعد طول  
التفكير الا ان اجتمع اجتناعنا بمرحلتنا لا يفهمه قرائي . . . ولا يكون ذلك الا بالموت معا . . .  
هل توتنين ممي يا مريم ؟ »

فالتفت اليه ويدعا متهمة يده الى الكنف وعينها ذابقتان ولم تتركهم هي لتكلمتا  
ثم قالت « الموت معك حياء يا حبيبي . . يا حبيبي . . آه ما الله هذا اللفظ يلهمي ولم كنت  
اتلذذ بتكراره في خلوقي واتقصر على مباحه من فلك . . »

قال « صدقت . . . ولا يعرف لغة هذا اللفظ غير لغتين . . وقد كنا من حبنا المتبادل  
انتمتع بهذا اللفظ لاننا مقيدان بعبود لا نجيز لنا ما رواه ولو كتب لنا النصر وقطعنا هذا  
النهر لكان اجتناعنا اطول ودائرة ملاقانا اوسع . . على اننا لم نكن مع ذلك ثامن الفراق  
ونكيد العيش والدنيا تاتي بالحبب المحبب . . اما الآن فاذا متنا متعاقبين فكنا عشنا  
الدهر معا ولم ينقص عيشنا قرارك »

لأنت « مجل إذاً ولا تطل بنا الوقت كلاً يحدث ما يجرنا هذه السادة » غالت ذلك ومدت يدها إلى جيبها واستخرجت الحظفة ونظرت إليها لحظة ثم قبضتها ووضعتها إلى صدرها وبكت وهي تقول « الماء ... يا ماء ... والملي عليك ما كان لشفاك ... »  
 قضيتهمهم في الحزن والهم والهموم ... ثم ذهبت قبيلة ذلك السر عاقلة على عهد حبيبك وإكراماً لومجته ... ولو عرفت ذلك من قبل لاستغربت منك هذا التعلق ... وإما الآن فقد دقت ظم الحبيب فلا الوليك ... بل أنا فاعلة مثل فعلك ... وما ألي عامة يوميتك ...  
 ثم عادت للحظفة إلى جيبها وهي تقول « هذا سر لك ذاهب معنا إلى غياض الأبدية »  
 وكان عالي يسمع كلامها وهو يراني حركات شفتيها وعينيها ويشاركها بكل جراحة من جوارحه ... فلما فرغت من قولها أشار بعينه إلى جيبها الفضي وقال لها « اليس غيبتنا أن نذهب هذه الأعضاء طعناً لاسمك الهير »

فقطعت كلامه قائلة « ذلك خير لما من إن يقتربها وحوش البر الذين يسمون أنفسهم بني الإنسان ... مجل يا هاني قبل أن يطلب علينا حب البقاء ... »  
 قد يديه ومدت يديها ونجاساً من جانب ولما سكتا من الجانب الآخر وبنياً على الرمل حتى فرقت القدامى في الماء فاحسبوا دورهم وانزلوا في الرمل تحت الأشجار ... وكانا كلما تعففا في الماء ازدادا تعافاً بل في الأذرع وازدادا تجاذباً حتى أصبحا كأنهما جسم واحد وغطيا في الماء وكل متعافاً بل في الأذرع ... وبعد دقيقة طاماً فبدأ بعض الرأسين والشعر صابح على سطح الماء ثم غطيا إلى قاع البحر ولا يعلم مصيرهما إلا الله ...  
 لما جيش الأربع فأنهم أصبحوا في اليوم التالي وهم يتولعون جهنم العرب عليهم فراوا الأرض قرراً وأنشأهم خالية فاستولوا على ما كان باقياً فيها من الغنائم ... وكان ذلك آخر عهدهم بالعرب هناك على ما دونته التاريخ

● تحت الرواية ●

